



www.filmtheaterfanfare.nl

Jaarverslag 2017





Jaarverslag 2017



Jaarverslag 2017

Samenstelling:
Ad Uijtdewilligen.
Oudenbosch, 9 april 2018

De in dit verslag opgenomen foto's zijn, anders dan die van de distributeurs, gemaakt door:
Ilona van Genderen Stort, Ad Berkouwer en
Ad Uijtdewilligen



Jaarverslag 2017



Jaarverslag 2017

Inhoud

blz. 3	Voorwoord door Theo Hoebink
blz. 5	Inleiding door Ad Uijtdewilligen
blz. 7	Cijfers Fanfarepas en 'Vriend van...'
blz. 8	Nieuws uit het donker Bijzondere evenementen Filmzondag Halderbergse Cultuurmaand Lezing 50.000e bezoeker
blz. 9	In aanwezigheid van Slotfilm Voorpremières EYE Korte Film Poule Sinterklaasfilm
	Samenwerking
blz. 10	Overleg Uitgiftebalie Toegangsprijzen Festivalbezoek en Filmbeurzen
blz. 11	Vrijwilligers Publiciteit
blz. 12	Website Pinbetalen Fanfarepoll 2017
blz. 13	Financiële steun Publieksonderzoek Fanfarepoll tot en met 2017
blz. 14	Vooruitzien
blz. 15	Overzicht vrijwilligers
	 Bijlage 1 Overzicht van vertoonde films Bijlage 2 Overzicht van besloten voorstellingen voor derden





Jaarverslag 2017

Voorwoord

Elk jaar als de lente zich aankondigt, krijg ik van de samensteller van het jaarverslag een seintje, dat een voorwoord geschreven moet worden. Ik begin dan na te denken op welke manier ik het minst in herhaling zou kunnen vallen. Vanaf het eerste verslag (over 2006) had het voorwoord steeds dezelfde positieve toon: goede bezoekersaantallen, kostbare investeringen konden we gewoon betalen en uit de waarden van het publiek bleek dat ook het aanbod van films op grote tevredenheid kon rekenen. Gelukkig maar, het is niet verkeerd om op deze manier in herhaling te moeten vallen. Om het gehalte van de herhaling tóch enigszins te verlagen, wil ik dit jaar de aandacht op iets anders vestigen.

De afgelopen twee jaar is door onze webmaster, Bas Vroeijenstijn, veel tijd, aandacht en energie besteed aan de perfectionering van de Fanfarewebsite. Het resultaat mag er zijn: naast de zeer stipte actuele informatie kun je - via het uitgebreide archief - eindelijk terugblikken op datgene wat Fanfare de afgelopen jaren op het filmdoek heeft vertoond.

Kijk je echter wat minder naar de ranking, maar méér naar de inhoud van die films, dan wordt pas goed duidelijk hoe inhoudelijk het programma eigenlijk is. Bij velen kleeft aan het imago van film nog steeds het beeld van vermaak en ontspanning. Natuurlijk hebben we dat soort films soms ook in het programma. Dat mag ook wel als je ziet wat voor zware kost door de artistieke leiding vaak aan ons, bezoekers, wordt voorgeschoteld.

Een greep uit de inhoud van het aanbod van 2017: het vrouwenkiesrecht in Zwitserland, het overleven in de oorlog in Syrië, de meedogenloosheid van dementie, de leefwereld van een zwarte jongere in de V.S., het onderwijs aan vluchtelingenkinderen door ene juf Kiet, het eenzaam verzet van een Berlijns echtpaar tegen het Naziregime, de radicalisering van een Marokkaans-Nederlands meisje, kindermisbruik zowel in Denemarken als in Vlaanderen, het trieste, eenzame einde van het leven van Lodewijk XIV, hoe een jonge Franse boer omgaat met de gekke koeienziekte en zo meer en zo meer.

Het zijn dit soort films die door de filmtheaters in Nederland worden geafficheerd als 'de betere film'. Het zijn ook de films die je – meestal zonder al te veel effectbejag – weten te raken, die ongemakkelijke waarheden naar voren brengen, die de tijd waarin we leven weten te duiden. Als plaatselijk filmtheater weet Fanfare met dit niet zo gemakkelijke aanbod een constante en relatief grote groep mensen te trekken.

Vanuit het landelijk netwerk van filmtheaters bereiken ons regelmatig berichten dat het toch verwonderlijk is dat het 'kleine' Oudenbosch dit steeds weer voor elkaar krijgt. Het is fijn om ook uit deze hoek erkenning te krijgen.

Mocht er desondanks toch nog iets te wensen blijven, dan zou dat een geleidelijke verjonging van ons publiek mogen zijn. In dat kader spreek ik de hoop uit dat we de samenwerking met het plaatselijk onderwijs kunnen continueren of wellicht zelfs zouden kunnen intensiveren.

Theo Hoebink, voorzitter
Oudenbosch 9 april 2017.





Jaarverslag 2017



Inleiding

Het is natuurlijk verleidelijk om de inleiding op een jaarverslag te beginnen met de bezoekcijfers, vooral als ze zo goed zijn als ze in 2017 waren. Toch willen we eerst de nadruk leggen op de veelheid aan samenwerkingsverbanden in het voorbije jaar. Niet alleen de voor de hand liggende samenwerking met het Markland College, maar ook die met vele basisscholen in een door de Culturele Marktplaats Halderberge geïnitieerde activiteit. Maar er waren er vele meer; daarover komen we verder in dit jaarverslag nog uitgebreid te spreken.

Toch maar de cijfers dan: 2017 kon (opnieuw) worden afgesloten met een bezoekersrecord: 6276 gasten mochten we verwelkomen en dat betekende een groei met 4,2%. De totaal teller staat aan het eind van het jaar op 53.569 bezoekers. Op 24 augustus was mevrouw Anja Frijters uit Roosendaal de 50.000ste bezoeker van het filmtheater.

Met enige regelmaat werkt de organisatie aan een verdere professionalisering van de stichting: in het verslagjaar werd een uitgiftebalie in de foyer in gebruik genomen, voorzien van nieuwe koelkasten en een sfeervolle verlichting.

Filmtheater Fanfare in Oudenbosch wordt georganiseerd door ongeveer 25 vrijwilligers en we spreken onze grote waardering en dank uit aan al die medewerkers.

Natuurlijk waren er weer al dan niet opvallende 'speciale evenementen' waarop we verder in dit verslag terugkomen. We noemen er hier een paar:

- Enkele films werden in voorpremière voor Nederland vertoond.
- De 10^e Filmzondag vond plaats in Brasserie Tivoli, de vertoonde film *De zevende hemel* werd omlijst met een passend diner, samengesteld door chef-kok Frank van Gulp.
- Zo nu en dan voegde het filmtheater i.s.m. het Film Instituut EYE een korte film toe aan het hoofdprogramma.
- Heel speciaal was de vertoning van de door Josje en Wim Kremer en Krijn de Lege in eigen beheer ge-

maakte documentaire over Rudolph Schock.

- 4 films werden vertoond in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand met het thema 'Boeren, burgers en buitenlui'.

- *Howards end* werd voorafgegaan door een lezing van Rudi de Boer met voor de liefhebber een koffie/thee-complet.

In dit jaarverslag gaan we uitgebreid in op alle activiteiten en de bijbehorende resultaten in het jaar 2017.

Mede namens Dian Uijtdewilligen en Wilfried van Dongen:

Ad Uijtdewilligen

23 maart 2017





Cijfers

Vooraf werd niet verwacht dat 2017 opnieuw een recordbezoekersaantal op zou leveren, omdat vorig jaar voor het eerst meer dan 6000 bezoekers het filmtheater wisten te vinden. Van 6018 in 2016 naar 6276 in het verslagjaar betekende een groei van toch weer 4,3%. De groei in 2016 was 10%, die in 2015 4,4%.

Van die 6276 gasten waren 4459 'eigen' bezoekers en de overige 1817 waren gasten van besloten voorstellingen of andere evenementen. Het aandeel van die besloten voorstellingen nam in 2017 opnieuw toe, met name vanwege de samenwerking met de Culturele Marktplaats Halderberge.

Het is verheugend dat steeds meer scholen gebruik maken van de diensten van het filmtheater, maar dat ook bij voorbeeld het gemeentebestuur van Halderberge het filmtheater weet te vinden.

Aan het eind van het verslagjaar staat de totaal teller op 53.569 Fanfaregasten.

Landelijk bezochten bijna 36 miljoen bezoekers de Nederlandse bioscopen en filmtheaters, waarvan 2,7 miljoen of 7,5% een filmtheaterbezoek aflegden. Dat is de tiende stijging op rij en komend van ruim 34 miljoen in 2016 betekent dat een toename met 5,3%. "Het gemiddeld aantal bezoeken per hoofd van de bevolking komt hiermee uit op 2,1 keer per jaar, dit is het hoogste gemiddelde sinds 1978. De best bezochte films van 2017 waren *Despicable me 3*, *Pirates of the Caribbean: Salazar's revenge* en *Beauty and the Beast*. De film *Soof 2* (Fanfarescore



7,62) was ook in 2017 de best bezochte Nederlandse film." (Bron: Filmdistributeurs Nederland)

Ook Fanfare heeft natuurlijk zijn best bezochte titels: *Moonlight* (8,53) en *La la land* (slechts een 6,96) kregen beide een uitverkochte zaal; het kleinste bezoekersaantal was er voor *King of the Belgians* (6,92) met helaas maar 28 gasten.

Natuurlijk vinden we de publiekswaarderingen belangrijker: winnaar van de Fanfarepoll 2017 was *Lion* (9,48) met *The day will come* (9,38) op de tweede plaats. De laagste waardering was voor *La mort de Louis XIV*, met 6,85 nog altijd een mooie score. Meer informatie vindt u verderop in dit verslag.

De Fanfaregasten konden in 2017 kiezen uit 49 verschillende titels en er was de gebruikelijke Sinterklaasfilm in november.

Het gemiddelde bezoekersaantal per titel was met 91 weer erg mooi, al was dat net wat minder dan de 93,5 in 2016, maar vrijwel even veel als de 89,9 in 2015.

De gemiddelde waardering van alle films, gemeten met behulp van de 'scheurkaartjes', was 8,10, een fractie minder dan de 8,15 in 2016 en de 8,24 in 2015.

In het verslagjaar werden 8 programmafolders gemaakt, die alle op de Fanfaresite zijn terug te vinden.

In Bijlage 1 is een overzicht opgenomen van alle in 2017 vertoonde titels met de door het publiek gegeven scores; in Bijlage 2 de voor derden verzorgde vertoningen, die meestal besloten waren.

Fanfarepas en 'Vriend van...'

Houders van een Fanfarepas krijgen een korting op de toegangsprijs en regelmatig wordt hen informatie gestuurd. Een persoonlijke pas kost € 10,-, een familiepas € 15,- (waarbij alle bewoners op hetzelfde adres profiteren van de voordelen) en 'Vriend van...' word je voor € 25,- en dat is inclusief een Familiepas.



Aan het eind van het verslagjaar waren er 256 Fanfarepashouders, dat is ruim 8% meer dan de 236 aan het eind van 2016. Daarvan waren er 60 (resp. 62) 'Vriend van...', 95 (resp. 77) namen een Familiepasje en dus werden nog 101 (97) gewone passen verstrekt.

Nieuws uit het donker

Wekelijks wordt door de medewerkers van het filmtheater een digitale nieuwsbrief 'Nieuws uit het donker' gemaakt, die elke dinsdag per mail wordt verzonden. In 2017 kwamen er 47 uit, waarmee het totale aantal tot en met 2017 op 555 kwam. Iedereen die daar prijs op stelt kan die nieuwsbrief gratis in de mailbox ontvangen. Zo nu en dan worden ook reacties en bijdragen van lezers opgenomen.

Er zijn maar zelden afmeldingen, zodat aan het eind van het verslagjaar de wekelijkse brief naar 627 adressen werd verzonden; flink méér dan aan het eind van 2016, want toen telden we er 594. Wanneer een nieuwe programmaprochure is uitgebracht of speciale evenementen worden georganiseerd, gaat ook die informatie evenals het jaarverslag naar de nieuwsbrieflezers.

Bijzondere evenementen

Filmzondag

Voor de 10^e keer werd in Brasserie Tivoli de vertoning van een film op locatie: *De zevende hemel* (8,23) gecombineerd met een heerlijk, bij de



totaalprijs inbegrepen diner met de nodige koffie, thee en drankjes.

Halderbergse Cultuurmaand

Het thema van de Halderbergse Cultuurmaand, die op initiatief van de gemeente Halderberge voor de elfde keer werd georganiseerd, was 'Boeren, burgers en buitenlui'. Het filmtheater kon uitstekend aansluiten bij dat thema met 4 passende films, waarvan er één: *Petit paysan* (8,14) in voorpremière voor Nederland werd vertoond.

Lezing

De vertoning van de gerestaureerde en gedigitaliseerde versie van *Howards End* (8,91) werd voorafgaand door een lezing van Rudi de Boer en daarnaast ook nog omlijst met een koffie/thee-complet.



50.000e bezoeker

Op 24 augustus was mevrouw Anja Frijters uit Roosendaal de 50.000ste bezoeker van het filmtheater. Uit handen van de burgemeester van Halderberge, mevrouw Jobke Vonk-Vedder die eerst lovende woorden voor het filmtheater uitsprak, ont-



ving de aangenaam verraste feesteling een flinke bos bloemen en een box met 6 boeken én de verfilmingen daarvan. Door de 'massaal toegestroomde' pers werden ook groepsfoto's gemaakt, die in BN/DeStem en de Halderbergse Bode werden gepubliceerd.

In aanwezigheid van

Het is een bijzonderheid wanneer de makers van een film aanwezig zijn bij een voorstelling van hun film. In 2017 gebeurde dat bij de vertoning van *Rudolf Schock: Dat zing ik ook*. Josje en Wim Kremer en Krijn de Lege waren ook de initiatiefnemers van de vertoning van hun in eigen beheer gemaakte documentaire over de zeer veelzijdige zanger. De film kreeg een 8,82 van bezoekers, die vanuit het hele land waren afgereisd.

Slotfilm

De dames van de Fanfarefoyer hebben een eer op te houden bij de laatste film van het seizoen. De score van de Curaçaose film *Dubbelspel* was met een 7,0 niet zo erg hoog, maar de gasten lieten er zich de passende afscheidspunch niet minder om smaken.

Voorpremières

Zo nu en dan vertoont Fanfare een film in voorpremière voor Nederland om iets bijzonders te presenteren of om bij het publiek ook eens een festivalsfeer op te roepen. *Glory* (7,85) en *Petit paysan* (8,14; die noemden we al eerder) waren al vóór hun uitbreng in Nederland bij Fanfare te zien.

EYE Korte Film Poule

In de eerste helft van 2017 vertoont Fanfare, voorafgaand aan de hoofdfilm, nog enkele keren een korte film uit de catalogus van de EYE Korte film poule. Het contract werd ná de zomer niet verlengd.

Sinterklaasfilm

De deelname van de Pietenchaos uit Zevenbergen is bij de vertoning van de nieuwste Sinterklaasfilm (*Sinterklaas & Het gouden hoefijzer* 9,74) een traditie aan het worden. Het filmtheater droeg bij aan hun vrijwillige inzet door een donatie voor hun goede doel: de stichting Kinderen Kankervrij (KiKa), die fondsen werft voor onderzoek naar kinderkanker.



Samenwerking

Zo vaak als mogelijk zoekt het filmtheater naar samenwerkingsvormen met andere kunst- en/of cultuurinstellingen of andere groeperingen uit de regio. Zoals al eerder vermeld gebeurde dat in het verslagjaar vaker dan in eerdere jaren en dat levert een uitgebreid overzicht op:

- De samenwerking met het Markland College werkt twee kanten op: Fanfare maakt gebruik van de Utopiazaal én het filmtheater verzorgt de (besloten) voorstellingen voor de school.

- Voor het gemeentebestuur van Halderberge werd de documentaire *De kinderen van juf Kiet* vertoond.

- De basisscholen De Boemerang uit Zevenbergen en Aventurijn uit Standdaarbuiten zijn al vaker te gast geweest en in samenwerking met Movie Machine uit Nijmegen (dat een inleiding op de scholen verzorgde) werd de film *Storm* vertoond en voor



enkele groepen van RK basisschool De Arenberg uit Zevenbergen de animatiefilm *Mullewap*.

- De samenwerking met het Rudolph Schockgezelschap hebben we al eerder genoemd.

- Onder auspiciën van de Culturele Marktplaats Halderberge werden 4 sessies georganiseerd van 'Reis om de wereld' een programma van korte films, aan elkaar gepresenteerd door een explicateur. Het programma was bedoeld voor de 7^e- en 8^e-groepers van SBO Het Palet, BS De Steiger, RKBS De Hoeksteen, OBS De Cocon, BS De Bukehof, BS De Klinkert, OBS De Regenboog, Julianaschool, OBS Willem de Zwijger, BS 't Bossche Hart, RKBS de Rietvest en Sterrenschool De schittering uit de gemeenten Halderberge en Moerdijk.

- Ter gelegenheid van het Lutherjaar werd voor het bestuur van de parochie H. Bernardus van Clairvaux de film *Luther* vertoond, waarbij ook gasten 'van buiten' welkom waren.

- Te doen gebruikelijk werd samengewerkt met de werkgroep Halderberge van Amnesty International rond de 'Dag van de mensenrechten'. Op 7 december werd de film *Insyriated* vertoond. Filmgasten konden ook een petitie van de werkgroep tekenen.



- Leden van de Alliance Française betalen bij Franstalige films de kortingprijs.

- Ook is er een soortgelijke vorm van samenwerking met de Bibliotheek VANnU. Houders van een bibliotheekpas krijgen bij literatuurverfilmingen eveneens een korting.

- Bij de voorstelling van *Retour en Bourgogne* werd, in samenwerking met Raymond Kessel van Gall&Gall in Oudenbosch, in de pauze van de film een kleine wijnproeverij van Bourgognewijnen georganiseerd. In samenwerking met Uitgeverij Lemontree Books en schrijfster mevrouw Tineke Aarts kregen alle bezoekers ook nog een impressie uit het slotdeel van de Bonave-trilogie, een romancysclus óók over een Franse wijnfamilie, mee

naar huis.

- Door de gemeente werden op enkele belangrijke plaatsen verwijshordjes met 'Filmtheater Fanfare' aangebracht, waardoor het (nóg) gemakkelijker is om de Utopiazaal te vinden.

Overleg

Halfjaarlijks hebben bestuur en directie van het filmtheater overleg ten huize van een van de bestuursleden over de voorbije periode en de stand van zaken en blikken zij vooruit. Ook wordt besloten over het aanblijven en/of vernieuwen van de bestuursleden. Het zal de lezer duidelijk zijn dat die avonden gemoedelijk (kunnen) verlopen, omdat het filmtheater uitstekend functioneert.

Uitgiftebalie

Op 8 september werd de nieuwe uitgiftebalie, op maat gemaakt door de firma Akkermans uit St. Wilibrord, geplaatst en een paar weken later werden daar ook nog nieuwe koelkasten in geïnstalleerd. Door de technische dienst van het Markland College werd de balie van stroom voorzien en de verlichting aangesloten. De professionele aanpak die we graag willen uitstralen krijgt er ongetwijfeld een boost in de goede richting mee.

Toegangsprijzen

Sinds 1 januari 2011 bedraagt de reguliere toegangsprijs € 8,-; met een Fanfarepas, CJP of Marklandpas kost een filmbezoek € 6,- en Jeugdfilms kosten € 5,-. Deze prijzen zullen eerdags marktconform aangepast worden.

Festivalbezoek en Filmbeurzen

In het verslagjaar werden door medewerkers van Fanfare bezoeken gebracht aan het 'International Film Festival Rotterdam', aan de 'Berlinale' in Berlijn, het festival 'Film by the Sea' in Vlissingen en



aan het 'Film Fest Gent'. Door die bezoeken is een betere en snellere of vooruitlopende programmering van het filmtheater mogelijk. Op de festivals kunnen zoveel mogelijk titels worden 'vóórgezien' en kunnen de betere titels ná uitbreng, en soms zelfs al daarvóór, naar Oudenbosch worden gehaald.

De zogeheten Filmbeurzen in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch werden zo frequent mogelijk bezocht. De medewerkers van het filmtheater proberen ook daar zoveel mogelijk films te bekijken. Bovendien worden daar belangrijke contacten gelegd met de boekers van de distributiemaatschappijen.

Voorzitter Theo Hoebink bezocht een informatieavond over de stand van zaken van 'Cinema Digitaal'. "Op basis van de resultaten van 2011-2017 kan de prognose worden afgegeven dat Cinema Digitaal eind 2019 klaar zal zijn met de recoupment (terugbetaling van bijna 40 miljoen euro, *Red*). Als de schulden zijn afgelost en de volledige investering is gerecouped, wordt Cinema Digitaal BV geliquideerd." Na het aflopen van het project, waarin alle Nederlandse vertoners werden gedigitaliseerd, zal geen nieuwe actie worden ondernomen.

Vrijwilligers

- Fanfare wordt draaiend gehouden door vrijwilligers. Elders in het verslag is een overzicht opgenomen van alle vrijwilligers aan het eind van het verslagjaar.
- Aan het eind van het seizoen 2016/2017 werd, als blijk van waardering, aan alle vrijwilligers en hun partners een barbecue-avond aangeboden bij Café Stroop in Bosschenhoofd.



- Het Fanfare-directietrio, aangevuld met Jacqueline van Dongen, maakte als bedankje voor bewezen diensten een uitstapje naar Leuven.

Publiciteit

- In 'BN|De Stem' wordt bijna wekelijks kort aandacht besteed aan de reguliere filmvertoningen in kleine redactionele stukjes, soms aangevuld met een foto.
- Ook het gratis huis-aan-huisblad 'De Gazet' neemt vrijwel elke week (een deel van) de aangeleverde tekst op, meestal nog gecombineerd met een foto; vrijwel per omgaande staat de volledige tekst ook op de site van het blad met ook daarbij de aangeleverde foto.
- Hoewel de 'Halderbergse Bode' wordt voorzien van de nodige informatie van Fanfare weigert het eveneens gratis huis-aan-huisblad nog steeds om die op te nemen.
- Vrijwel elke zondagmiddag om half een wordt Ad Uijtdewilligen gebeld door omroep 'Ons West Brabant'. Live praten hij en de radiomakers van dienst de luisteraars bij over het Fanfareprogramma, in een enkel geval zelfs vanaf een festivallocatie.
- De meeste van de genoemde media besteedden aandacht aan de 50.000ste bezoeker van het filmtheater, meestal met een foto.
- Ook is het Fanfareprogramma te vinden op de 'TV Krant' en in de agenda van hartelijkhalderberge.nl.
- Met veel waardering wordt gebruik gemaakt van de diensten van Arie Onnink van 'Onnink Communications b.v.'
- Het printen van de full-color programmafolders gebeurt meestal op het Markland College, kleine postertjes of flyers worden intern geprint.
- De 'Belbios' is dé verspreider van de filmagenda's op internet. Vrijwel alle agendasites op het net krijgen vandaar ook het programma van Fanfare doorgespeeld.

- Ook 'de Filmkrant', waarop het filmtheater een abonnement heeft, neemt de agenda op. Maandelijks worden 100 exemplaren gratis onder de Fanfaregasten verspreid.

- In 2017 produceerde Fanfare 8 'maandfolders' waarmee het filmprogramma naar buiten wordt gebracht; voor de Sinterklaasfilm werd volstaan met een affiche.

- Onregelmatig, maar zeker bij passende gelegenheden, krijgen zo veel mogelijk (basis)scholen per mail berichten van het filmtheater. Daarin staat meestal wat algemene informatie, aanbiedingen van bijzondere vertoningen en actuele berichten over te verwachten vertoningen.

Website

- Aan het begin van het verslagjaar werd door webmaster Bas Vroeijenstijn de geheel vernieuwde Fanfaresite 'vrijgegeven'. Geheel aangepast aan de nieuwe normen zou hij weer even meekunnen, met name omdat aanvullingen en uitbreidingen nu veel gemakkelijker uit te voeren zijn. Zo staat voor 2018

de betaling van de Fanfarepassen via de site en met behulp van iDeal op het programma.

- Alle informatie van het filmtheater is op de Fanfare-website terug te vinden; de site wordt vanzelf een steeds verder uitdijend archief. Ook heeft de webmaster de tellers van de site eens bestudeerd en het is opmerkelijk hoe groot de bezoekersaantallen zijn. In het verslagjaar is de site meer dan 15.000 keer bezocht met in januari en november de grootste dagrecords van meer dan 75 bezoekers.

- In november werd de site beter beveiligd gemaakt, te zien aan het 'https' en het groene slotje in de header.

Pinbetalen

In 2017 is bij de kaartverkoop de mogelijkheid ingevoerd om per pin te betalen. Daar werd steeds regelmatig naar gevraagd en met behulp van Sum-up-apparatuur kan zelfs draadloos gepind worden, waarbij de kosten voor het filmtheater toch beperkt blijven.

Fanfarepoll 2017



1. Lion	9,48
2. The day will come	9,38
3. Hidden figures	9,10
Un sac de billes	9,10
5. Insyriated	9,06
6. Howards End	8,91
7. Vele hemels boven de zevende	8,87
8. Maudie	8,82
9. Loving Vincent	8,68
10. Victoria & Abdul	8,66
49. La mort de Louis XIV	6,85

Financiële steun

In haar sponsorprogramma 'Rabobank Clubkas Campagne', waarbij de leden van de bank mee mogen beslissen over de toewijzingen, ontving Fanfare in 2017 een bedrag van € 371,51 van de Rabobank West-Brabant Noord. Het geldbedrag werd gebruikt bij de aanschaf van het uitgifte-meubel voor de Utopiafoyer waarover elders meer.



In het verslagjaar heeft het filmtheater een gemeentelijke 'ondersteuningsbijdrage' van € 225 ontvangen.

- Op de achterkant van de toegangskaartjes staan onze trouwe adverteerders. Op deze plaats bedanken we het Markland College, EP: Jan Verdaas, Monica Bloemisterij/Tuincentrum, Gall&Gall Kessel's

slijterij, Onnink Grafische Communicatie B.V. en BrasserieTivoli.

Publieksonderzoek

Bij al haar voorstellingen meet Fanfare de mening van de bezoekers over de film met behulp van een 'scheurkaartje', een strook die van het toegangsbevijs kan worden losgescheurd. Daarmee kan een cijfer van 1 tot en met 5 aan de film worden toegekend, waarvan het gemiddelde wordt omgerekend naar een schaal van 1 tot en met 10. Meestal zijn de scores hoog, maar verrassingen naar boven of naar beneden zijn er ook. Op pagina 12 vindt u de top10 van 2017 en de laatste film uit de rij, die nog altijd ruim voldoende scoorde.

De gemiddelde score van alle films uit 2017 kwam uit op 8,10, maar dat las u al eerder in dit verslag. Op de site is de volledige Fanfarepoll terug te vinden.

Het is aardig om ook eens de all-over scores te bekijken die van 2006 tot en met 2017 op de Fanfare-site worden bijgehouden en daar ook zijn terug te vinden.

Fanfarepoll tot en met 2017



1. Das Leben der Anderen	9,59	2007
2. The stoning of Soraya M.	9,58	2012
3. The kite runner	9,49	2008
4. Lion	9,49	2017
5. Va, vis et deviens	9,47	2007
6. Haar naam was Sarah	9,44	2010
7. Die Fremde	9,39	2010
8. The day will come	9,38	2017
9. Amadeus, the director's cut	9,35	2006
10. Departures	9,32	2009

Vooruitzien

- De naamsbekendheid van het filmtheater is in de loop der jaren aanzienlijk gegroeid. Zo nu en dan meldt zich aan de Fanfarekassa nog wel eens een gast uit de omgeving, die voor het eerst komt. Er wordt nog altijd aan de vergroting van de naamsbekendheid gewerkt.
- Na een jaar waarin zo veel samenwerkingsvormen mogelijk waren, zullen dat er in 2018 misschien wat minder worden, maar Fanfare blijft actief mogelijkheden zoeken in en bieden voor samenwerking met andere (culturele) instellingen en doelgroepen.
- Zo mogelijk wordt uitgekeken naar passende, inleidende of extra informerende lezingen en naar aparte en/of nieuwe randevenementen.
- De donderdagavonden blijven gereserveerd voor de films voor volwassenen en zo nu en dan ook een zondagmiddag; incidenteel zullen ook jeugdfilms vertoond worden, eveneens op zondagmiddag.
- Eventuele ontwikkelingen van het project Cinema Digitaal, waarin 'heel filmvertonend Nederland' in 2011 en 2012 werd gedigitaliseerd, worden natuurlijk nauwlettend gevolgd. In het voorjaar van 2018 zal

meer duidelijkheid komen over CD, de houdbaarheid van de projectieapparatuur en niet te onderschatten de software daarvan en de nieuwe situatie ná het beëindigen van dat digitaliseringsproject.

- De eventuele impact van de nieuwe Europese regels inzake de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) zal in 2018 moeten worden bestudeerd. De (uitbreiding van de) betaalmogelijkheden op de Fanfaresite, de nieuwsbrief-mailinglijst en het bestand van Fanfarepashouders dienen daarin meegenomen te worden.





Overzicht van vrijwilligers van Filmtheater Fanfare

Bestuur Stichting Filmpromotie Halderberge

Theo Hoebink (voorzitter)
Elly Legius (secretaris)
Jaap Barmen 't Loo (penningmeester)
Tomas Broeren
Peter Dingenouts
bestuur@filmtheaterfanfare.nl

Organisatie en eindverantwoording filmtheater:

Wilfried van Dongen
Ad Uijtdewilligen
Dian Uijtdewilligen

Programmering:

Ad Uijtdewilligen
Dian Uijtdewilligen
programming@filmtheaterfanfare.nl

Foyermedewerkers:

Mieke Beniers
Monique Borburgh
Joos Broeren
Bep van Meer

Marij Nelissen
Willy Ponjee
Irma Vlot
Dian Uijtdewilligen

Webmaster:

Bas Vroeijenstijn
webmaster@filmtheaterfanfare.nl

Twitter en Facebook

Ester Zeelenberg

Postbezorging:

Jo en Janus Machielse

Techniek

Ton Rijdsdijk

Huisfotograaf

Ad Berkouwer

Ontwerp drukwerk:

Onnink Grafische Communicatie B.V.
Arie Onnink
onninkgc@ziggo.nl



Bijlage 1

OVERZICHT VAN VERTOONDE FILMS IN 2017

JANUARI

		bezoekersscore
do 5	Soof 2 (Lammers)	7,62
do 12	De kinderen van Juf Kiet (Lataster)	8,56
do 19	Layla M. (de Jong)	7,87
do 26	La la land (Chazelle)	6,96

FEBRUARI

do 2	Down to earth (Heinen en Winters)	8,20
do 9	Waterboys (Westdijk)	8,19
do 16	The founder (Hancock)	8,04
do 23	Glory (Grozeva en Valchanov)	7,85

voorpremière voor Nederland

MAART

do 2	Moonlight (Jenkins)	8,53
do 9	Lion (Davis)	9,48
do 16	Jackie (Larraín)	7,56
do 23	Réparer les vivants (Quillévére)	8,55
zo 26	De zevende hemel (Gosschalk)	8,23

10e Fanfare-Filmzondag

do 30	Het doet zo zeer (van Royen)	8,62
-------	------------------------------	------

vooraf: De Staat: Witch doctor (Kaayk)

APRIL

do 6	Verdwijnen (Koole)	8,16
------	--------------------	------

vooraf: Mute (Job, Joris & Marieke)

zo 9	Rudolf Schock: Dat zing ik ook (de Legen en Kremer)	8,82
------	---	------

Nederlandse première, besloten voorstelling i.a.v. de makers

do 13	The day will come (Nielsen)	9,38
do 20	Loving (Nichols)	8,47

MEI

do 4	Alone in Berlin (Perez)	8,06
------	-------------------------	------

vooraf: The art of flying (van IJken)

do 11	Hidden Figures (Melfi)	9,10
-------	------------------------	------

vooraf: Otto (Job, Joris & Marieke)

do 18	Donkeyote (Pereira)	7,26
-------	---------------------	------

vooraf: Before love (Kovalyov)

do 25	Lady Macbeth (Oldroyd)	7,72
-------	------------------------	------



JUNI

do 1	The other side of hope (Kaurismäki)	7,77
do 8	Sami blood (Kernell)	7,81
do 15	Un sac de billes (Duguay)	9,10
do 22	King of the Belgians (Woodworth en Brosens)	6,92
do 29	Little men (Sachs)	7,19

JULI

do 6	Dubbelspel (Dickerson)	6,99
------	------------------------	------

ZOMERSTOP

AUGUSTUS

do 17	The big sick (Showalter)	8,02
do 24	La fille de Brest (Bercot)	8,46
do 31	La mort de Louis XIV (Serra)	6,85

SEPTEMBER

do 7	Just like our parents (Laís Bodanzky)	7,38
vr 8 sept.	*Halderbergse Cultuurmaand	
t/m za. 7 okt.	Thema: 'Boeren, burgers en buitenlui'	
do 14	*Retour en Bourgogne (Klapisch) i.s.m. Uitgeverij Lemontree Books (Bonave Trilogie van Tineke Aarts)	8,00
do 21	*Summer 1993 (Simón)	7,51
do 28	*Hampstead (Hopkins)	7,77

OKTOBER

do 5	*Petit paysan (Charuel) voorpremière voor Nederland	8,14
do 12	Die göttliche Ordnung (Volpe)	8,55
do 19	Maudie (Walsh)	8,82
do 26	Patti Cake\$ (Jasper) vooraf: Fata morgana (Kuipers)	7,62

NOVEMBER

do 2	Loveless (Zvjagintsev)	7,90
wo 8	#Luther (Till) In samenwerking met de parochie H. Bernardus van Clairvaux	8,50
do 9	Victoria & Abdul (Frears)	8,66
zo 12	Howards end (Ivory) Inleiding door Rudi de Boer en inclusief koffie/thee-complet	8,91
do 16	Cargo (Coulier)	7,40
do 23	Loving Vincent (Kobiela en Welchman)	8,68
zo 26	Sinterklaas & Het Gouden Hoefijzer (van de Rest)	9,74
do 30	Kleine ijstijd (van der Oest)	7,47





DECEMBER

do 7	Insyriated (Van Leeuw)	9,06
	I.s.m. Werkgroep Halderberge van Amnesty International	
do 14	Tulipani (van Diem)	8,31
do 21	Vele hemels boven de zevende (Matthys)	8,87
do 28	Battle of the sexes (Dayton en Faris)	7,85

Totaal bezoekersaantal t/m 2017: 47293 + 6276 = 53569

N.B.

2006: 3378

2007: 3486

2008: 3560

2009: 3493

2010: 3454

2011: 4239

2012: 4228

2013: 4304

2014: 4217 + 1447 = 5664

2015: 4404 + 1065 = 5469

2016: 3340 + 2678 = 6018

2017: 3601 + 2675 = 6276



Bijlage 2

OVERZICHT VAN BESLOTEN FILMVOORSTELLINGEN VOOR DERDEN IN 2017

JANUARI

- do 19 Layla M. (de Jong)
voor Markland College 2 vrst
- ma 30 Fantastic beasts and where to find them
(Yates)
voor Markland College
- di 31 Boy 7 (Blok)
voor Markland College

FEBRUARI

- vr 3 Soof 2 (Lammers)
voor Markland College
- do 23 Layla M. (de Jong)
voor Markland College

MAART

- ma 6 Storm (Bots)
voor Markland College
- di 7 De Kinderen van juf Kiet (Lataster)
voor gemeentebestuur Halderberge
- vr 10 Storm (Bots)
voor basisscholen De Boemerang
en Aventurijn
- ma 27 Sing (Jennings)
voor Markland College

MEI

- di 30 Moonlight (Jenkins)
voor Markland College
vooraf: Mute (Job, Joris & Marieke)

JULI

- do 6 Mullewap (Loeser en Moller)
voor basisschool De Arenberg

SEPTEMBER

- di 26 Pirates of the Caribbean: Salazar's Revenge
(Rønning en Sandberg)
voor Markland College

OKTOBER

- do 26 Reis om de wereld (2 vrst)

- Schoolvoorstellingen voor Culturele
Marktplaats Halderberge
i.s.m. filminstituut EYE voor:
SBO Het Palet, BS De Steiger, RKBS
De Hoeksteen, OBS De Cocon
BS De Bukehof, BS De Klinkert,
OBS De Regenboog
- di 31 Patti Cake\$ (Jasper)
voor Markland College

NOVEMBER

- wo 8 Luther (Till)
In samenwerking met de parochie
H. Bernardus van Clairvaux
- do 9 Reis om de wereld (2 vrst)
Schoolvoorstellingen voor Culturele Markt
plaats Halderberge
i.s.m. filminstituut EYE voor: Juliana
school, OBS Willem de Zwijger, OBS De
Regenboog, BS 't Bossche Hart, RKBS de
Rietvest, Sterrenschool De schittering
- vr 17 Maudie (Walsh)
voor Som-Markland College
- di 28 Geostorm (Devlin)
voor Markland College





Jaarverslag 2017