



Filmprogramma



Sophie Scholl en haar broer waren zulke helden en de film verhaalt hun protest. Het zijn maar 6 dagen (de laatste, zoals de subtitel vermeldt) van 17 tot 22 februari 1943. De met een eenvoudige stencilmachine gedrukte protestbrieven, waarin de idealen van Die Weiße Rose worden verwoord, zijn het begin van het einde. Bij het verspreiden van de stencils worden de activisten opgepakt en begint een bij voorbaat verloren proces.

Sophie Scholl won in Berlijn 2005 twee Zilveren Beren voor Beste

Regie en Beste Acteur voor Julia Tentsch en daarnaast enkele publieksprijzen.

Duitsland 2005. Regie: Marc Rothemund. Duur: 117'. Met: Julia Jentsch, Alexander Held, Fabian Hinrichs, Johanna Gastdorf e.a. De film wordt om 19.45 uur vooraf gegaan door een korte lezing, begint om 20.30 uur en wordt zonder pauze vertoond.

Le temps qui reste

*François Ozon
donderdag 2 februari 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-*

Heel bijzondere films maakt deze stevig getalenteerde, nog jonge Fransman. We lieten u eerder kennis maken met *Sous le sable* (de eerste van een drieluik over rouwverwerking, *Le temps...* is de tweede en de derde zal gaan over de verwerking van het overlijden van een kind) en we hadden 8 Femmes (een soort musical met onder anderen Catherine

Deneuve) eigenlijk ook moeten vertonen, maar daar kwam niet van.

Romain is een egoïstische en arrogante modiefotograaf die alles voor elkaar lijkt te hebben: een succesvolle carrière, een mooi appartement in Parijs en een leuk vriendje. Wanneer bij hem een tumor wordt gevonden, vertelt hij daarover niets aan zijn omgeving, die zijn merkwaardige gedrag dan ook niet meer begrijpt. Zijn oma (Jeanne Moreau) is de enige die hij op de hoogte brengt. Wanneer hij ingaat op de op zich merkwaardige vraag van een serveerster in een wegrestaurant, wordt het hem gemakkelijker met de naderende dood om te gaan. Ozon benadrukt de verschillende fasen die hij daarbij doorloopt: van woede naar ontkenning tot de uiteindelijke acceptatie.


Frankrijk 2005. Regie: François Ozon. Duur: 85'. Met: Melvil Poupaud, Jeanne Moreau, Valeria Bruni-Tedeschi, Daniel Duval e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

*Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Speeladres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.*

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafisch Communicatie BV. **Drukwerk:** AB Drukkerij, Oudenbosch.
Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** contact@filmtheaterfanfare.nl.

Filmtheater Fanfare werd geholpen door:


"De Kroon"
Markt 35, Oudenbosch
Tel. 0165 - 31 25 32


Kessel's Slijterij
Oudenbosch
0165 - 314497


Jan Verdaas
Bosschendijk 11, Oudenbosch
Tel. 1065 - 316 111


Onnink
Grafische Communicatie
Markt 28
Oudenbosch



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

Januari/februari 2006

Agenda

DECEMBER 2005

- do 29 dec.
Openingsfilm
Match Point
Avant Première voor
Nederland

JANUARI 2006

- do 5 jan.
Paradise now
- do 12 jan.
l'Enfant
- do 19 jan.
Crash
- do 26
Sophie Scholl
met lezing 19.45 uur
(begin film 20.30 uur)

FEBRUARI

- do 2 febr.
Le temps qui reste

Verwacht:

- As it is in heaven
- Pride and Prejudice.

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

(naast het Victoria '03-terrein ook bekend als voormalig VES-terrein)

Uitnodiging

Nadat in maart 'ons' filmtheater zo plotseling in het niets verdween, is het met grote vreugde dat ik u, acht maanden later, mag uitnodigen voor de eerste voorstelling van het nieuwe Filmtheater Fanfare. Op donderdag 29 december a.s. beginnen we om 20.15 uur met de vertoning van *Match Point*, de nieuwste film van Woody Allen. Voor deze zeer speciale gelegenheid heeft Ad Uijtdewilligen deze film weten vast te leggen, voordat hij op 16 januari in het land in première gaat. Voorafgaand aan de voorstelling hebben we fanfare St. Cecilia uit Hoeven bereid gevonden een klein feestconcert te geven, waarmee op symbolische wijze het filmtheater nieuw leven zal worden ingeblazen.

Ik wil op deze plaats iedereen bedanken die op enigerlei wijze heeft bijgedragen aan deze wederopstanding. Ik wens u allen in de komende periode weer veel filmplezier.

Namens het bestuur:

Theo Hoebink (voorzitter).

Wij krijgen nog alle gelegenheid om 'vanalles' met u door te spreken en we volstaan daarom hier met een oprechte dankzegging voor al uw steunbetuigingen, aanmoedigingen en andere blijken van medeleven in het afgelopen driekwart jaar. We willen het met u vooral over film hebben en er staat daartoe een prachtige agenda af te werken. We sluiten ons aan bij de wensen van Theo voor een prachtige filmtekomst van het nieuwe Halderbergse filmtheater. We beloven u onze uiterste best!

Hartelijke groeten namens Filmtheater Fanfare:

Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen



Filmprogramma

Match Point

Woody Allen

donderdag 29 december 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

"Le Jour de Gloire de Woody Allen" kopte de ochtendkrant Nice Matin op Cannes '05. Met groot respect spreken ook wij over Woody Allen (wist u dat hij eigenlijk Allan Konigsberg heet?). De man is 70 en heeft een lijst van 36 films op zijn naam. Nummer 37 gaat Scoop heten, is vrijwel klaar en komt ergens in 2006 uit. Match Point wordt op 16 januari in Nederland uitgebracht door A-film, die we bedanken voor hun bijzondere medewerking.

Allen speelt niet mee, filmde voor het eerst in Londen en maakte een thriller. Riscovolle nieuwigheden voor de enigszins zonderlinge regisseur, die erg goed uitpakken.



Chris Wilton is een talentvolle tennisser en de zus van een van zijn rijke tennisleerlingen wordt verliefd op hem. Maar zelf voelt hij óók wel voor de mislukte, maar behoorlijk sexy, verloofde van zijn broer...

Het klinkt zo eenvoudig, maar het "spannende verhaal is sterk in beeld gebracht met een mooi afgerond verhaal." "Match Point is een smakelijke film".

Groot Brittanië 2005. Regie: Woody Allen. Duur: 123'. Met: Scarlett Johansson, Jonathan Rhys-Meyers, Emily Mortimer, Matthew Goode, Brian Cox, Penelope Wilton e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Paradise Now

Hany Abu-Assad

donderdag 5 januari 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

In de afgelopen periode hadden we veel tijd om films te zien. Deze zat daar nog niet bij. Maar bepaald niet omdat hij geen kwaliteiten heeft: hij werd zelfs, mede vanwege de vele lofuitingen, al vóór zijn Nederlandse première uitgebreid in vóórpremières vertoond. Ook vanwege zijn actualiteit natuurlijk

De Palestijnen Khaled en Said uit Nablus op de Westoever zijn al lang bevriend en dat maakt het gemakkelijk om hen beiden 'uit te verkiezen' om een zelfmoordaanslag in Tel Aviv uit te voeren. Zij mogen geen afscheid nemen van hun familie en daardoor krijgt de laatste avond samen een heel bijzondere betekenis. Met de bommen op hun lichaam vertrekken zij naar het doel, maar de operatie loopt anders dan de bedoeling was...



Paradise Now laat je niet onbewogen: we krijgen een waardig inzicht in het leven van gewone mensen in hopeloze omstandigheden. Er zijn legitieme redenen voor het tegenwerken van onderdrukking, maar er is geen excuus voor het doden van andere mensen.

De film kreeg op het Nederlands Filmfestival 2005 Gouden Kalveren voor Beste Nederlandse Film (Abu-Assad is een Palestijnse Nederlander) en Beste Montage. Op het Filmfestival Berlijn 2005 ontving hij de Amnesty International Filmprijs en op 3 december was er de Europese Filmaward voor Beste Scenario. De film wordt de Palestijnse Oscarinzending.

Nederland 2005. Regie en scenario: Hany Abu-Assad. Duur: 90'. Met: Kais Nashif, Ali Suliman, Lubna Azabal, Amer Hlehel e.a.

De film wordt zonder pauze vertoond.

L'Enfant

Jean-Pierre en Luc Dardenne

donderdag 12 januari 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Alle films van de gebroeders Dardenne hebben we naar Oudendbosch gehaald. La Promesse, Rosetta en Le Fils; allemaal prachtig. En altijd werden ze overladen met prijzen. L'Enfant won de Gouden Palm (de tweede voor de broers na die voor Rosetta) van Cannes 2005.



Weer een eenvoudig verhaal: Bruno is twintig en Sonia achttien en zij leven van de uitkering van Sonia en de diefstalnetjes die Bruno pleegt. Ze hebben nog maar net een zoontje Jimmy. Eigenlijk niet eens zo onbezonnen, maar denkend dat hij daar goed aan doet, verkoopt Bruno het kleine jongetje aan een onderwereldtype om

er daarna met Sonia weer even beter voor te kunnen zitten. Sonia eist dat Bruno het jongetje onmiddellijk terughaalt, maar...

België 2005. Regie, scenario, productie: gebroeders Dardenne. Duur: 100'. Met: Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Crash

Paul Haggis

donderdag 19 januari 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

De film van vanavond zagen we op Film by the Sea in Vlissingen. Hij eindigde daar op de 4e plaats in de publiekwaarderingen achter onder meer Shooting Dogs (vanaf 6 april).

Het is moeilijk om de synopsis van Crash in een paar zinnen weer te geven. We moeten toch iets: de levens van een zwarte regisseur, een racistische agent, een advocaat, een rijkeluisvrouw en een hardwerkende Spaanse slotenmaker, allen uit Los Angeles, raken met elkaar verweven door een ongeluk. Daardoorheen spe-



len veroordelen, discriminatie en de rassenstrijd.

En hoe zit het met de vooroordelen van de kijker zelf?

Crash werd genomineerd voor Beste Film bij de Europese Film Awards, begin december in Berlijn; die prijs ging naar Caché van Michael Haneke (vanaf 2 februari).

"Een dikke tien" (HP/De Tijd), "Crash weigert het hoofd te verlaten" (de Volkskrant, "Pakkend drama met zeer bijzondere vertolkingen" (AD).

Verenigde Staten 2005. Regie: Paul Haggis. Duur: 113'. Met: Don Cheadle, Sandra Bullock, Matt Dillon, Brendan Fraser e.v.a. Crash wordt met pauze vertoond.

Sophie Scholl, die letzten Tage

Marc Rothemund

donderdag 26 januari
vooraf een korte lezing vanaf 19.45 uur, aanvang film: 20.30 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Voor ons was Sophie Scholl een van de toppers van Film by the Sea 2005, we gaven de film 5 sterren.

Natuurlijk zijn er ook, wat je nú helden zou noemen, tijdens de 2e wereldoorlog in Duitsland geweest. Zij waagden het oppositie te voeren tegen het Nazi-regime.