



Filmprogramma



Me and you and everyone we know

Miranda July
donderdag 11 mei 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

De debuutfilm van videokunstenares Miranda July werd wereldwijd lovend ontvangen en won al vele prijzen. Tijdens het 58e Festival van Cannes (2005) won de film de Grand Prix van La Semaine Internationale de la Critique, de Prix Regards Jeunes en de Caméra d'Or.

De roots van Miranda July zijn in haar eerste film wel duidelijk als zij op een hilarische en indringende manier de onderlinge relaties tussen mensen in de moderne maatschappij bestudeert. Vanalles van die maatschappij komt voorbij wanneer velerlei personages op zoek gaan naar liefde en vriendschap. Dat gaat van Richard, een schoenenverkoper en alleenstaande vader en Christine (July zelf), die een taxi voor ouderen bestuurt, tot de 2 zonen van Richard van zeven en veertien. Die laatste betrekken natuurlijk (op hilarische wijze) ook het internet bij hun onderzoeken of moeten als proefkonijn

dienen voor de buurmeisjes die 'vanalles' willen leren over het toekomstige huwelijksleven en zich goed voorbereiden op hun toekomst...

July neemt de kijker speels op sleeptouw in haar uitdagende wereldbeeld en vergeet gelukkig niet ook zichzelf te relativieren.

Verenigde Staten 2005. Regie, scenario en hoofdrol: Miranda July. Duur: 90'. Ook nog met: John Hawke, Miles Thompson, Brandon Ratcliff, Carlie Westerman. De film wordt zonder pauze vertoond.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Speeladres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. **Drukwerk:** AB Drukkerij, Oudenbosch.
Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

Maart/april/mei 2006

Agenda

MAART

• do 30 maart
Mrs. Henderson presents

APRIL

• do 6 april
Walk the Line

• do 13 april
Grizzly Man

• do 20 april
Geen film

• do 27 april
Kebab Connection

MEI

• do 4 mei
Jarhead

• do 11 mei
Me and you and everyone we know

Verwacht:

• Brokeback Mountain
• Tsotsi

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

(naast het Victoria '03-terrein ook bekend als voormalig VES-terrein)

Feestje voor 1000^{ste}

Natuurlijk hadden we nooit verwacht, dat Fanfare zo fantastisch zou lopen. Het kost(te) wat moeite, maar dat heeft de hele club er graag voor over. Doordat we op 16 maart al de 1000ste bezoeker mochten verwelkomen in de persoon van mevrouw Jenneke Bettink kunnen we weer maanden vooruit; het was een leuk feestje. Laten we samen zo doorgaan!

Deze keer de operateurs in het zonnetjes: Michael Benders, Paul van de Broek, Ramon van Bruggen, Nils Cramer, Niek de Bruin, Luuk Buijs, Erik Houtepen, Frank Korving, Patrick Wijnings en Lars de Wildt verzorgen bij toerbeurt de vertoningen. Enkelen van hen staan voor hun eindexamen (we wensen hen veel succes), anderen zijn in opleiding en nemen het vak straks van de oudgedienden over. Gerard Hombrink, Marc Hopmans en Ben Veraart staan op de achtergrond altijd klaar voor het geval de studie bij de scholieren (en dat hoort altijd zo te zijn!) vóórgaat.

Het aantal Fanfarapashouders staat op dit moment op ongeveer 150 en we tippen u om bij een verjaardagsfeestje eens zo'n pas cadeau te doen of een Fanfarebon aan te bieden ter waarde van een door uzelf te kiezen aantal toegangsbewijzen.

Aanmelden voor de digitale nieuwsbrief, die op dit moment naar ongeveer 160 adressen gaat, of het aanvragen van een Fanfarepas; het kan ook allemaal via de site.

We zien u graag bij Filmtheater Fanfare:

Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen





Filmprogramma

Mrs. Henderson Presents

Stephen Frears
donderdag 30 maart 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Stephen Frears brak door met My Beautiful Laundrette. Bijna al zijn films (The Snapper, High Fidelity, The Grifters) hebben we naar Oudenbosch gehaald; we zijn een beetje fan van de regisseur. Misschien is dat omdat die films je raken, zonder daarbij te ver te gaan. Bij Mrs. Henderson is het niet anders. Daarnaast ziet het er allemaal erg goed uit: prachtige kleuren en voortreffelijk acteerwerk.



Laura Henderson wordt weduwe, maar gaat daar mede vanwege de enorme erfenis niet zo erg onder gebukt. Zij sluit zich dan ook niet aan bij haar lotgenoten, die hopen van teaparty naar weldadigheidsfeestje. Ze koopt het voor de sloop bestemde Windmill Theatre in de Londense wijk Soho en kiest de opvallende en net zo eigenwijze Vivian Van Dam als zakenleider. Die dubbele eigenwijsheid

botst natuurlijk en wanneer Van Dam ervan overtuigd is dat alleen schaars geklede dames het theater kunnen redden...

Judi Dench(71) kreeg voor haar rol van Laura Henderson een Oscarnominatie 2006, maar moest Reese Witherspoon (in Walk the Line, volgende week te zien) vóór laten gaan. Zij was eerder te zien in o.a. Shakespeare in Love, Die Another Day en Pride & Prejudice. Zoals altijd is nog veel meer informatie over de film te vinden op www.cinema.nl.

Groot-Brittannië 2005. Regie: Stephen Frears. Duur: 103'. Met behalve Judi Dench ook Bob Hoskins, Kelly Reilly, Will Young. De film wordt met pauze vertoond.

Walk the Line

Gurinder Chadha
donderdag 6 april 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Biopics worden ze genoemd: films die gaan over het leven van al dan niet beroemde wereldburgers. Door het beroemd (geweest) zijn hebben ze veel beleefd, maar ook lijkt het erop, dat ze veel te overwinnen hebben gehad vóór de beroemdheid een feit werd.

Johnny Cash, de beroemde rockzanger, is in 2003 overleden. We weten dat misschien wel duizenden hun eerste danslespasje bij een Oudenbossche dansschool hebben gezet op Ring of Fire. De eerste les met een veel te lang-



zaam afgestelde pick-up, later op volle snelheid. Cash' opzienbarende optreden voor de gevangenen van San Quentin is de hele wereld overgegaan en de cd van dat concert was een groot succes.

Cash heeft opgetreden met onder anderen Jerry Lee Lewis en Elvis Presley en van die optredens wordt in de film ook verslag gedaan. Met de verschijning van de lookalikes wordt een stukje geschiedenis van de rock-'n-roll beschreven.

Joaquin Phoenix (Johnny Cash) en Reese Witherspoon (als June Carter) zingen de nummers zelf en dat doen ze bijzonder verdienstelijk. Wellicht mede daarom kreeg zij een Oscar voor haar hoofdrol. Hij moest Philip Seymour Hoffman in Capote voor laten gaan.

V.S. 2005. Regie en scenario: James Mangold. Duur: 135'. Met: Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin, Robert Patrick e.a. Over Johnny Cash staat 'alles' op www.johnnycash.com en de film wordt met pauze vertoond.

Grizzly Man

Werner Herzog
donderdag 13 april 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Het kan nauwelijks bondiger dan in de persmap staat vermeld: Het leven en de onfortuinlijke dood van amateur grizzlybeer-expert Timothy Treadwell, die dertien zomers tussen beren leefde en zijn avonturen op film vastlegde tot het tragische noodlot toesloeg.

Werner Herzog kreeg de beschikking over een paar honderd uur video-opnames van Timothy Treadwell en voegde daar eigen opnames van gesprekken met mensen uit de omgeving van de berenbeschermers aan toe. Treadwell lijkt een redelijk normaal mens met een wat uitgesproken hobby, maar je voelt erg snel aan dat het fout móest gaan. Herzog hoorde ook de (geluids)opnames van de aanval van de beer (de dop zat nog op de lens) en doet daar geschokt verslag van...

Herzog won op het Sundance festival 2005 de Alfred P. Sloan Feature Film Prize en werd genomineerd voor de Grand Jury Prize.



V.S. 2005. Regie en scenario: Werner Herzog. Duur: 103'. Met: Timothy Treadwell, Amie Huguenard, voice over: Werner Herzog. De film wordt zonder pauze vertoond.

Kebab Connection

Anno Saul
donderdag 27 april 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Daar heb je het weer: een film die het in Nederland moeilijk heeft, omdat de vaderlandse kijker zo twijfelt, omdat die film niet Engels gesproken is. Vaak is de in dat geval zo nodige 'lange adem' op de verdringings-filmmarkt de film niet gegund. Het is de taak van een filmtheater om zulke producties op te merken en te vertonen. Dat doen we in dit geval met bijzonder veel plezier, want Kebab.. is erg vrolijk, veel vrolijker nog dan de trailer doet vermoeden.

Vergelijkbaar met Het Schnitzelparadijs en Shouf-Shouf Habibi wordt het multiculturele van de maatschappij heerlijk op de hak genomen. In Hamburg strijden een Grieks en een Turks restaurant om de belangstelling van de hongerige gast. Daarnaast speelt de wens van een beginnend regisseur om de eerste Duitse kung-fu-film te maken (..) en hij oefent met het maken van reclamespotjes voor de rivaliserende restaurants. Een vrolijk multiculti-festijn (De Volkskrant), hippe multi-culti



hutspot van onze Oosterburen (Filmfocus). De vrolijkheid wordt ook zichtbaar op www.kebabconnection.nl.

Duitsland 2005. Regie: Anno Saul. Duur: 96'. Met: Denis Moschitto, Nora Tschirner, Güven Kiraç e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Jarhead

Sam Mendes
donderdag 4 mei 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

De enige film die we op het moment van schrijven (nog) niet gezien hebben, staat op de agenda vanwege de laaiende kritieken. Ook de opmerking van jongeren, dat er zo weinig gebeurt (en dan bedoelen ze natuurlijk spektakel, geweld en wat dies meer zij) is een pluspunt. Mendes heeft overduidelijk een antioorlogsfilm willen maken en vooral de menselijke kant van een oorlog willen tonen.