



# Filmprogramma



Winnaar Gouden Palm van Cannes 2006. Loach won eerder de juryprijs in 1990 én in 1993 en nu dus 'de hoofdprijs'.

*Groot Brittannië 2006. Regie: Ken Loach. Duur: 127'. Met: Cillian Murphy, Liam Cunningham, William Ruane, Padraic Delaney e.a. De film wordt met pauze vertoond.*

karacters in de film, vooral wanneer die nogal wat te doorstaan hebben. Denk u aan de titels, die we eerder lieten zien: Ladybird, Ladybird, Land and freedom, Secrets and Lies, Raining stones (in een retrospectief onder auspiciën van de VBF), My name is Joe, The navigators en Sweet sixteen. De film van vanavond is naar onze mening niet zijn beste, maar altijd nog goed genoeg.

In het Ierland van 1920 zetten arbeiders een guerrillagroep op om een antwoord te bereiden op de Engelse knokploegen die Ierland's streven naar onafhankelijkheid de kop in moet drukken. Damien geeft er zelfs zijn studie medicijnen voor op en zet zich met zijn broer Teddy in voor de in hun ogen goede zaak. Ondanks een wapenstilstand zal de toch oplaaiende burgeroorlog de broers ver uit elkaar drijven.

## Amadeus, the director's cut

**Milos Forman**

**donderdag 7 december 19.45 uur**  
**toegang: €6,50, met pas: €5,**

Lang geleden al begonnen onze pogingen om vooral nog in het Mozartjaar 2006 een vertoning van dé film (en er is maar één kopie) van de bijzondere componist voor elkaar te krijgen. Met kunst- en vliegwerk is het nét gelukt. Ook wij zijn nieuwsgierig naar de 20 minuten, die Milos Forman aan de eerder uitgebrachte versie heeft toegevoegd. Bijna altijd



verbetert het de door de producenten goed genoeg bevonden versie.

Aan de hand van de muzikale strijd tussen Amadeus Mozart en Antonio Salieri wordt een prachtig vormgegeven biografie gecreëerd, voorzien natuurlijk van vele (delen uit de) composities van de meester.

De film won wereldwijd meer dan veertig prestigieuze prijzen waaronder acht Oscars voor onder meer beste film, beste regie, beste acteur, beste scenario en beste cinematografie. Waarschijnlijk zal dit de laatste gelegenheid zijn, om de film op het grote doek te kunnen zien.

*V.S. 1984/2005. Regie: Milos Forman. Duur: 180'. Met: Tom Hulce, Elizabeth Berridge, Simon Callow, Roy Dotrice, F. Murray Abraham en vele anderen. In verband met de lengte begint de film eerder dan gebruikelijk en hij wordt met pauze vertoond.*

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.**

**Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.**

**Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).

**Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie BV. **Drukwerk:** AB Drukkerij, Oudenbosch.

**Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

**november/december 2006**

## Agenda

### NOVEMBER

• do 2  
**Blue Velvet**  
in de Klassiekersreeks

• do 9  
**The white Masai**

• do 16  
**Grbavica**

• do 23  
**Volver**

• di 28 19.30 uur  
**Brokeback Mountain**



• do 30  
**The wind that shakes the barley**

### DECEMBER

• do 7 19.45 uur  
**Amadeus, the director's cut**

## Wintertijd: de (nóg) betere filmtijd

Sommigen vinden dat films vooral in de winter bekeken moeten worden. Daar zijn we het natuurlijk helemaal niet mee eens, want het is heerlijk als bij het verlaten van een film de zon schijnt, maar het eventueel aangevoerde excuus komt vanaf nu helemaal te vervallen.

Het fascinerende van film kijken is, dat de verrassing of de verwondering zo verschillend kan zijn. Staat een klassieker nog steeds?, je stapt zo over van Afrika naar Bosnië of van Spanje naar Ierland; ziedaar het programma in deze filmfolder in vogelvlucht.

In de brochure van de Vereniging van Brabantse Filmtheaters over de Klassiekersreeks 2006-2007 staan ook de andere titels uit het festival. Bewaart u hem dus nog even; we houden het in de beschrijving van de film daarom erg kort.

We kunnen hier nog geen verslag doen van de 'Edenzondag' omdat die bij het schrijven van deze inleiding nog plaats moet vinden. Leest u er dus de Nieuwsbrief even op na of bezoek filmtheaterfanfare.nl.

Hartelijke groeten van:

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen

## Blue Velvet

**David Lynch**

**in de Klassiekersreeks**

**donderdag 2 november 20.15 uur**

**toegang: €6,50, met pas: €5,-**

meester van de zwarte film niet echt. Leest u er de brochure van de Vereniging van Brabantse Filmtheaters even op na. Wild at heart, Lost highway, The Straight story en Mulholland Drive lieten we eerder naar Oudenbosch komen.

Grootste vraag bij een film uit deze serie: is de film een echte klassieker en daaraan verbonden natuurlijk: blijft de film overeind na zoveel jaar? Eigenlijk twijfelen we bij de

*VS, 1984. Regie: David Lynch. Duur: 120' Met: Dennis Hopper, Laura Dern, Isabella Rossellini e.a. De film wordt met pauze vertoond.*

### Vertoningsadres:

**De Vossenbergh**  
**Pagnevaartweg 109, Oudenbosch**

(naast het Victoria '03-terrein)



# Filmprogramma

## The white Masai

**Hermine Huntgeburth**  
donderdag 9 november 20.15 uur  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Er is wel wat op te merken over de film van vanavond. Dat willen we ná de vertoning best met u bespreken, maar de film is een grote filmtheaterhit en mede daarom staat hij tóch op de agenda.

De Zwitserse Corinne Hofmann schreef het boek *The White Masai* na haar reis door Afrika en naar aanleiding van haar ontmoeting met Lemalian. De film is de tweede van de Duitse regisseur Hermine Huntgeburth en is natuurlijk gebaseerd op dat boek.

De jonge vrouw Carola maakt met haar vriend Stefan een reis door Kenia, zij ontmoet daar de Masai-krijger Lemalian en raakt hopeloos verliefd. Aan het eind van haar vakantie besluit zij dwars door Kenia naar het dorp van Lemalian terug te gaan om hem opnieuw te ont-



moeten. Zij zal vele tegenslagen moeten doorstaan om een nieuw leven in Afrika op te kunnen bouwen.

"In gevangenschap gaan de Masai dood, omdat ze zich niet kunnen voorstellen dat er een einde aan komt. Het heeft lang geduurd voordat ik dat begreep; te lang" zegt ze aan het begin van de film.



*Duitsland 2005. Regie: Hermine Huntgeburth. Duur: 128'. Met: Nina Hoss, Jacky Ido, Katja Flint e.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Grbavica

**Jasmila Zbanic**  
donderdag 16 november 20.15 uur  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Het valt niet mee om een film uit te brengen met een voor Nederlanders nauwelijks uit te spreken titel. Maar als die film de Gouden Beer van Berlijn 2006 wint, wordt er een flinke stap vooruit gezet.

Alleenstaande moeder Esma probeert in de nasleep van de oorlog in Bosnië haar hoofd boven water te houden. Zij neemt elk baantje

aan dat er maar te vinden is, maar desondanks, of mede daardoor, gaat het niet goed in de relatie met haar twaalfjarige dochter Sara. Die vindt vooral steun in de vriendschap met haar klasgenoot Samir, omdat beiden hun vader in de oorlog verloren. Dan ontstaan er twijfels of Sara's vader wel als 'shaheed', een heilige martelaar, is gestorven. Uiteindelijk zal de pijnlijke waarheid boven water komen, maar of de relatie tussen moeder en dochter dan niet al te veel te lijden heeft gehad...

*Bosnië-Herzegovina 2005. Regie: Jasmila Zbanic. Duur: 90' Met: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.*



## Volver

**Pedro Almodóvar**  
donderdag 23 november 20.15 uur  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Je kunt de eenvoud van de synopsis nauwelijks geloven, maar als de naam van "de meest succesvolle regisseur van Europa" Almodóvar (1949; het is zijn 16e film) is gevallen, is ieders aandacht meteen gewonnen: De moeder van 2 dochters keert

als een geest terug binnen de familie. De drie vrouwen én haar kleindochter zijn al snel gewend aan de ongewone situatie, vooral



omdat eigenlijk iedereen er beter van wordt. En als dat anders mocht lijken; er gebeurt erg veel in de film.

We haalden eerder al Almodóvar's *Todo sobre mi madre*, *Hable con Ella* en *La mala educación* naar Oudenbosch. Op [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl) is een uitgebreid achtergrondartikel te vinden over de vele films van de regisseur.

Genomineerd voor een Gouden Palm op het Film Festival van Cannes 2006, maar de prijzen vielen anders: Beste Actrice(s) voor de 'familie van actrices' uit de film: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Chus Lampreave, Yohana Cobo en Blanca Portillo. En de prijs voor het Beste Scenario ging naar Almodóvar.

*Spanje 2006. Regie en scenario: Pedro Almodóvar. Duur: 130'. De belangrijkste actrices hebben we hierboven al genoemd. De film wordt met pauze vertoond.*

## Brokeback Mountain

**Ang Lee**  
dinsdag 28 november 19.30 uur  
toegang: €4,50, met CJP of Markland Cultuurpas: €3,50



In samenwerking met het Markland College is in De Vossenbergh elke laatste dinsdag van de maand een film te zien uit het MovieZone-circuit 2006-2007. Deze voorstellingen zijn niet alleen bedoeld voor jongeren uit het voortgezet onderwijs, want iedereen is welkom! Deelname aan MovieZone is mede mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant en de VBF.

Aan het begin van de film verbaast je je er nog wel over dat die zo'n enorm succes geworden is. Maar in het tweede deel wordt de tragiek van de onmogelijke liefde erg voelbaar en begrijp je helemaal waarom de film zoveel prijzen won.



Het thema zal bekend zijn: twee schaapherders brengen veel eenzaame tijd samen door. De band

groeit al snel veel verder uit dan beide jonge mannen eigenlijk willen. En in de V.S. -en dan ook nog in de jaren '60- kan dat al helemaal niet. Daarom beginnen de mannen tóch een ander, 'normaal' leven, maar kunnen en zullen elkaar niet uit het oog verliezen.

Winnaar van de Gouden Leeuw van Venetië 2005; 8 Oscarnominaties waarvan er drie verzilverd werden voor 'best adapted screenplay', beste muziek en beste regie.

*V.S. 2005. Regie: Ang Lee. Duur: 134'. Genre: drama. Met: Jake Gyllenhaal, Heath Ledger, Anne Hathaway, Randy Quaid, Michelle Williams. De film wordt met pauze vertoond.*

## The wind that shakes the barley

**Ken Loach**  
donderdag 30 november 20.15 uur  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Eigenlijk zijn we trouwe aanhangers van Ken Loach; we voelen meestal gemakkelijk mee met de