



# Filmprogramma

vermoed beeld van. Dat Molière een aantal jaren vanwege schulden in de gevangenis zat schijnt wel te kloppen en de periode ná die gevangenschap en de ont-



wikkeling van zijn schrijftalenten zijn de onderwerpen van de film. Ook al heb je geen voorkennis van de man, dan is de film altijd nog een mooi kostuumdrama.

“Molière is een sprankelende, geestige bewerking van enkele stukken van Molière, waarin de schrijver zelf een rol krijgt toebedeeld als slimme poseur en intrigant.” (Cinema.nl)

*Frankrijk 2006. Regie: Laurent Tirard. Duur: 120'. Met: Romain Duris, Fabrice Luchini, Ludivine Sagnier e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Tussenstand Mijke de Jong

In avant première voor Nederland donderdag 1 november 20.15 uur toegang: €6,50, met pas: €5,-

Wanneer we bij festivals een film bezoeken, weten we er meestal nog maar weinig van af. Dat geldt vanavond ook voor u, want Tussenstand is op het moment van vertonen nog niet in Nederland uitgebracht; dat gebeurt volgende week pas. Ook wij hebben hem bij het schrijven van dit stukje nog niet gezien.

Als hun 17-jarige zoon zich terugtrekt in een stilzwijgend isolement, probeert een voormalig stel het contact met elkaar en hun zoon te herstellen. Maar de gesprekken tussen de twee worden alleen maar harder en heftiger en lopen stuk op frustraties uit het verleden en het onvermogen naar elkaar te luisteren. Terwijl de ouders zich verliezen in eindeloos verbaal geweld, trekt de zoon zich terug in stilte.



Tussenstand laat de wereld van het lawaai botsen met de wereld van het zwijgen. En maakt voelbaar hoe er langzamerhand iets verschuift in de relatie tussen de drie familieleden die zich zo nauw verbonden voelen en elkaar toch amper kunnen bereiken. We citeren natuurlijk uit de persmap!

Tussenstand is een samenwerkingsproject tussen regisseur Mijke de Jong, scenarioschrijfster Jolein Laarman, de acteurs Elsie de Brauw (Theo d'Or), Marcel Musters (Dutch Academy Award), Stijn Koomen en een vaste crew. Zij werken al jaren samen aan verschillende projecten en hebben voor deze speciale film hun krachten gebundeld.

*Nederland 2007, duur: 80' De film wordt zonder pauze vertoond.*

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.  
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.**

**Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdevilligen (314503).  
**Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie BV. **Site:** [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). **E-mail:** [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl).



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Filmprogramma

september/oktober 2007

## Agenda

### SEPTEMBER

do 27  
**Mon fils á moi**

### OKTOBER

do 4  
**Mother of mine**

do 11  
**The host**

do 18  
**Ratatouille**

do 25  
**Molière**

### NOVEMBER

do 1  
**Tussenstand**



**Vertoningsadres:**  
De Vossenbergh  
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

## Filmverwachting: een warme winter

\* Deze folder hebben we wat eerder in productie genomen, zodat hij klaar zou zijn bij de vertoningen op het Tune Dynamic Festival. Als u Filmtheater Fanfare nog niet kent, moedigen we u aan om ook eens een kijkje te komen nemen bij een van de vertoningen in De Vossenbergh.

\* Hier alvast de aankondiging van een drukke filmaand november. We verwachten de vertoning van Haanstra's Fanfare op zondagmiddag 11 november, een filmzondag in De Reiskoffer op de 18e én een lezing bij Manufactured landscapes op 22 november. Even noteren alvast.

\* Ook het programma van september en oktober ziet er goed uit: twee Franse films, een Fins drama, een horrorcomedy uit Zuid-Korea, een animatie uit de Pixar-studio's en we sluiten af met een Nederlandse film in Avant Première.

\* Vanaf 4 oktober zullen, een half jaar lang, aan de hoofdfilms telkens korte animatiefilmpjes voorafgaan. De Vereniging van Brabantse Filmtheaters is initiator van het festival Short&Sweet. Er komt een speciale folder.

We zien u vast regelmatig bij Fanfare!  
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdevilligen.

## Mon fils á moi Martial Fougeron

vooraf: *Vent* (Erik van Schaaik)  
donderdag 27 september 20.15 uur  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Het lijkt een gewoon Frans gezin: Julien is de zoon van een jaar of 13, de vader heeft maar weinig tijd, de dochter is net met een studie



begonnen en de moeder koestert 'dus' haar zoon. Die zorg neemt



# Filmprogramma

onderhand vormen aan, die niet meer zo gewoon zijn en langzaam maar zeker wordt het drama, waarvan we aan het begin van de film al op de hoogte worden gebracht, onafwendbaar.

We hebben al meer gezegd, dat regisseurs soms al met hun eerste film hun grote talent duidelijk maken. Vaak is er ook (nog) sprake van een originaliteit in het drama en dus moeten de makers bij hun volgende projecten grote moeite doen om de eersteling te overtreffen of zelfs maar te evenaren. Dat zou hier het geval kunnen zijn.

Hoofdprijs en prijs voor beste actrice (Nathalie Baye) van het internationale filmfestival van San Sebastián.

*België/Frankrijk 2006. Regie: Martial Fougeron. Duur: 79' Met: Victor Sévaux, Nathalie Baye e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.*

De hoofdrol wordt voorafgegaan door de korte animatiefilm Vent van de Nederlandse regisseur Erik van Schaaik. Vent werd op meer dan negentig festivals vertoond en won al vele prijzen. Ook de door Martin Fondse gecomponeerde muziek viel een aantal malen in de prijzen.

## Mother of mine

**Klaus Härö**

**donderdag 4 oktober 20.15 uur**  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Liefst 'verkoppen' we de films met hun originele titel, maar dat is met Åideistä parhain een beetje lastig. Deze keer wordt de Finse film dus maar met z'n internationale naam aangekondigd.



In de tweede wereldoorlog komt de vader van de 9-jarige Eero om aan het front. Eero's moeder heeft het beste met haar kind voor en zij neemt de pijnlijke beslissing om haar kind naar het neutrale Zweden te sturen. Aanvankelijk heeft Eero's pleegmoeder Signe grote moeite met het kind omdat hij geen woord Zweeds spreekt, zich niet welkom voelt en zijn biologische moeder erg mist. Op een dag krijgt Eero per ongeluk een brief onder ogen die hij nooit had mogen zien...

Meer dan 70.000 kinderen ondergingen het lot van Eero en werden ver van hun ouder(s) ondergebracht in de hoop dat het na de oorlog allemaal weer goed zou komen. Vaak echter was het gevolg dat die kinderen twee moeders kenden en er geen echte hadden.

Meerdere prijzen en nominaties, waaronder de Golden Pyramid van het Cairo International Film Festival en de publieksprijs van het Palm Springs International Film Festival.

*Finland 2005. Regie: Klaus Härö. Duur: 111'. Met: Topi Majaniemi, Maria Lundqvist, Marjaana Maijala e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.*

## The host

**Joon-Ho Bong**

**donderdag 11 oktober 20.15 uur**  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

U bent gewaarschuwd: dat had u nooit van ons verwacht. The host wijkt nogal fors van het vaste Fanfarepatroon af, maar dat is dan ook wel weer het leuke. Een film uit Zuid Korea hebben we, voor zover we ons herinneren, niet eerder naar Oudenbosch gehaald. En bovendien is het nog een horrorachtige monsterfilm met prachtig geanimeerde special effects. Maar wij beleefden er in ieder geval veel plezier aan.



Een paar jaar geleden werd er een grote hoeveelheid gif in de rivier de Han gedumpt. Terwijl de inwoners van Seoel op de oevers van de rivier van hun weekend genieten, komt het resultaat letterlijk en figuurlijk naar boven...

Daar moet u het maar mee doen. En met de opmerking, dat de makers voor de opbouw van de spanning goed hebben gekeken naar Jaws en de Alienreeks, zonder al te veel te willen kopiëren.

"Een mooie handtekening van een eigenzinnige regisseur." (Volkskrant)

*Zuid Korea 2006. Regie: Joon-Ho Bong. Duur: 119'. Met: Kang-ho Song, Hie-bong Byeon, Hae-il Park, Du-na Bae, Ah-sung Ko e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Ratatouille

**Brad Bird**

**donderdag 17 oktober 20.15 uur**  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

En ook de film van vanavond is niet van het gebruikelijke genre. Met de eerder vertoonde animatiefilms deden we u steeds een groot plezier en dat zal met Ratatouille ook wel goed komen. Want u weet, dat we selecteren op de kwaliteiten van een film, ook als het een animatie betreft.

Een paar jaar geleden werden de eigenzinnige Pixar-jongens ingelijfd door de Disney-studio's.



Er was aanvankelijk dan ook wel de vrees, dat ze - niet meer lekker eigenwijs op eigen benen - veel van hun creativiteit zouden verliezen. Gelukkig is die vrees ten onrechte gebleken, zoveel is wel duidelijk bij deze eerste film onder het 'regime' van de uitvinders van de animatiefilm.

Remy is een ratje, dat er van droomt om ooit een grote Franse chefkok te worden. Dat ziet natuurlijk niemand zitten (een rat in de keuken...), maar volhouden is een mooie eigenschap. Remy komt in ieder geval binnen bij het zeer exclusieve restaurant van zijn grote held Auguste Gusteau, maar hoe het zover komt en vooral: hoe het verder gaat, komt u maar bekijken.

Brad Bird schreef en regisseerde eerder de met een Oscar bekroonde The Incredibles. Hij tekent al vanaf zijn elfde en leerde het vak bij... Disney. Via de Pixar Animation Studios, die Toy Story en Finding Nemo maakten, werkt hij dus opnieuw voor de nazaten van de grote Walt.

*V.S. 2007. Regie: Brad Bird. Duur: 110'. Met de stemmen van Patton Oswalt, Brad Garrett, Brian Dennehy. We vertonen natuurlijk de originele, Nederlands ondertitelde versie met een pauze.*

## Molière

**Laurent Tirard**

**donderdag 25 oktober 20.15 uur**  
toegang: €6,50, met pas: €5,-

De laatste jaren worden veel films gemaakt over het leven van grote meesters uit de wereld van de schilderkunst, de muziek of de literatuur. Ze zijn niet allemaal geslaagd (Becoming Jane over Jane Austen is het nét níet) en soms kwamen regisseurs zelfs tegelijk op hetzelfde idee zoals bij Capote en het onlangs noodgedwongen vertraagd uitgebrachte Infamous.

Het is onmogelijk om precies te weten hoe het Jean-Baptiste Poquelin in de 17e eeuw werkelijk is vergaan en hoe hij aan zijn bijnaam Molière is gekomen. Maar de film geeft daar toch wel een aardig