Filmprogramma

Lhakpa Ri, een bergkam van 6900 meter aan de noordkant van de Mount Everest, te beklimmen. Maar die gevaarlijke reis lijkt al helemaal onmogelijk als je weet dat die tieners blind zijn. Tibetanen gaan er vanuit dat blinden door demonen worden bezeten, waardoor die kinderen soms zelfs door hun ouders worden gemeden en worden geminacht in hun dorpen.

Sabriye Tenberken is een Duitse blindenactiviste die de eerste school voor blinden in Lhasa heeft opgericht. Samen met de zes kinderen, nodigde zij de beroemde blinde bergbeklimmer Erik Weihenmayer uit om haar school te bezoeken. Ondanks hun visuele beperkingen, inspireerde Weihenmayer de kinderen om een reis te ondernemen naar een plek, die hoger ligt dan ze ooit zijn geweest. Een gevaarlijk avontuur vol uitdagingen begint.

Opvallende publiekswinnaar van het Panorama-programma in Berlijn 2007, het Documentary AFI-filmfestival van Los Angeles en van het Palm Springs filmfestival, ook in 2007.

Verenigde Staten/Groot-Brittannië 2006. Regie: Lucy Walker. Duur: 104'. Er zijn (natuurlijk) geen acteurs, want allen zijn zichzelf. De film wordt digitaal en zónder pauze vertoond.

Harvest time

Marina Razbezjkina

donderdag 28 februari 20.45 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

In de komende maanden zijn enkele films te zien van verhuurder Contact Film. Het kleine maatschappijtje wordt gerund door Gerard Huisman en zijn partner Lenneke de Coninck. Zij kunnen hun titels maar met een klein aantal kopieën uitbrengen, maar die films hebben altijd een lange adem omdat hun aankoopbeleid ongeëvenaard is: de films zijn altijd bijzonder en dat geldt ook voor Harvest time of Vremya zhatvy, zo u wilt.

Haar man is na de Tweede Wereldoorlog zonder benen teruggekeerd van het front en Antonina moet dus in haar eentje de kost verdienen op de boerderij. Ze werkt zo hard dat ze door de staat wordt uitgeroepen tot beste maaidorsmachinebestuurster van het jaar. Feestelijk krijgt ze het felbegeerde vaandel uitgereikt, symbool van het communisme. Maar al snel knabbelen muizen en motten aan de stof en de vlag wordt elk jaar kleiner en kleiner...

Prijzen: European Film Award nominatie voor beste debuut, Moskou Fipresciprijs, Chicago Golden Plaque, Thessaloniki Speciale Juryprijs en Prijs voor beste artistieke prestatie.

"Soms verschijnt uit het niets een juweeltje." (het Parool); vijf sterren ***** (NRC); "Een film om te koesteren." (de Filmkrant).

De film wordt voorafgegaan door een kort woordje van Jan Nagelkerke, wiens bakkerij op het moment van schrijven bij de beste 12 van Nederland behoort in de strijd om de 'beste bakkerij van Nederland'.

Rusland 2005. Regie: Marina Razbezjkina. Duur: 70'. Met: Lyudmila Motornaya, Vyacheslav Batrakov, Dmitri Jermakov e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl.

www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

januari / februari 2008

Agenda

JANUARI
do 24
I served the king of England

do 31
Earth

FEBRUARI
do 7
Moolaadé
i.s.m. Amnesty International

do 14
Ben X

do 21
Blindsight

do 28
Harvest time
i.s.m. Bakker Nagelkerke

SHORT & SWEET

Verwacht:
Tuya's marriage, Control, The kite runner

Vertoningsadres:
De Vossenberg
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Altijd welkom bij een mooie film

* Eén van de opdrachten voor een filmtheater is het, om in het enorme aanbod zo vaak mogelijk te zoeken naar films die je wat meegeven, in welk land ze ook gemaakt zijn. Deze folder bewijst dit uitgangspunt met de beschrijvingen van zeer uiteenlopende films.

* De eerste film is gemaakt in Slowakije, in de tweede maken we een reis van de Noordpool naar de Zuidpool, in samenwerking met Amnesty International wordt een Afrikaanse film vertoond, we blijven in de buurt met een Belgische film en via het dak van de wereld eindigen we de folder in Rusland.

* De Vereniging van Brabantse Filmtheaters is initiator van het festival Short&Sweet waardoor er voor elke hoofdfilm een korte film wordt vertoond. Er is een folder van dit festival beschikbaar.

We bieden u het volgende programma met veel plezier aan en wensen u avonden, waar je wat van meeneemt.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

I served the king of England

Jiri Menzel

donderdag 24 januari 20.15 uur
toegang: €6,50, met pas: €5,-

Het is bijzonder, dat een film uit Slowakije (die dus eigenlijk als titel heeft: Obsluhoval jsem anglického krále) het goed doet bij ons. Het mag te maken hebben met de gelijkheid die de film enigszins uitstraalt, maar aan de andere kant is een komedie die in oorlogstijd speelt en ook nog een aantal ro-

Filmprogramma

mantische trekjes vertoont blijkbaar universeel genoeg.

Jan Dite heeft vijftien jaar gevangenisstraf uitgezeten. Als de poort van de gevangenis dichtvalt, zit Jan's tas tussen het hek en het lijkt erop te wijzen, dat Jan voor het ongeluk geboren is. Maar dat is vóór die straf alleszins meegevallen, want na de intro kijken we terug op hoe het allemaal zo gekomen is. Jan Dite is weliswaar wat wereldvreemd, maar hij heeft een rijke schakering aan belevenissen meegemaakt, bijna altijd naar aanleiding van zijn bijzondere contacten met vrouwen: een prostituee haalde hem uit het dorpscafé waar hij werkte; zijn functie als balancerend kelner in een chique Praags hotel gaf Dite op voor de Sudeten-Duitse Lise met haar arische vlechtjes die met hem de volgende Führer wilde verwekken en zo gaat het nog wel even door.

De film was genomineerd voor de Europese publieksprijs, maar die ging naar La sconosciuta, die Fanfare in december al vertoonde.

Slowakije 2006. Regie en scenario: Jiri Menzel. Duur: 120'. Met: Ivan Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba. De film wordt met pauze vertoond.

Earth

Alastair Fothergill en Mark Linfield

donderdag 31 januari 20.15 uur toegang: €6,50, met pas: €5,-

Regisseur Alastair Fothergill pakt het in samenwerking met David Attenborough (die eerder Deep Blue maakte) met Earth wereldwijd aan: in ruim anderhalf uur reizen we van de Noordpool naar de

Zuidpool en zien we de specifieke voorwaarden van elk deelgebied van onze planeet om er te kunnen leven en te kunnen óverleven.

Als kijker verbazen je niet alleen die onuitgesproken regels, maar ook de manier waarop de landschappen en de leefwerelden van de dieren en natuurlijk de dieren zelf in beeld zijn gebracht. Hoe ziet het leven er uit van een ijsberenfamilie of een kudde olifanten of van bultrug walvissen en wat hebben de seizoenswisselingen en klimaatveranderingen daarop voor invloed? Natuurlijk wordt niet voorbij gegaan aan de opwarming van de aarde met de bijbehorende gevolgen voor de overlevingskansen van vele diersoorten. Maar gelukkig wordt daar, anders dan in An inconvenient truth (ook bij Fanfare te zien geweest) niet al te nadrukkelijk aandacht aan besteed en wordt de nadruk vooral gelegd op de schoonheid van de natuur. Door de soms zeer bijzondere opnametechnieken is Earth de duurste documentaire ooit gemaakt, maar het werd daardoor dan ook een soms oogverblindend mooie film, die juist op het grote doek met een 35mm-projectie bekeken moet worden

Regie: Alastair Fothergill, Mark Linfield. Duur: 96'. De film wordt met pauze vertoond.

Moolaadé

Ousmane Sembene

donderdag 7 februari 20.15 uur toegang: €6,50, met pas: €5,-

Aan de vooravond van de jaarlijkse collecte van Amnesty International vertoont Fanfare een film, waarin stelling wordt genomen tegen de vrouwenbesnijdenis. Deze 'traditie' komt nog in minstens achtendertig Afrikaanse landen voor.

Zes jonge meisjes zijn van huis weggelopen om te voorkomen dat ze besneden zullen worden; twee van hen zijn ondergedoken in de stad; de vier anderen zoeken bescherming bij Moeder Collé. Díe was zelf eens slachtoffer van een besnijdenis en weigerde zeven jaar eerder haar eigen dochter te laten besnijden en sindsdien is haar huis een toevluchtsoord. Er hangt een koord voor de deur-opening en daarmee wordt de moolaadé in werking gesteld: een eeuwenoude bezwering die onheil afroept over een ieder die de meisjes iets aandoet zolang ze onder haar dak verblijven. De betovering kan alleen door Collé zelf weer worden opgeheven.

Regisseur Sembene is in 2007 op 84-jarige leeftijd overleden en Moolaadé was dus zijn laatste film.

Op het Film Festival van Cannes in 2004 won Moolaadé de Un certain regard-competitie.

Ook in Nederland worden ieder jaar nog ten minste vijftig meisjes besneden, zo concludeerde de commissie bestrijding vrouwelijke genitale verminking enige tijd geleden uit eigen onderzoek. Er kunnen niet genoeg films als Moolaadé worden gemaakt. (Cinema.nl)

Senegal 2004. Regie: Ousmane Sembene. Duur: 120'. Met: Gustave Sorgho, Fautomata Coulibaly, Maimouna Hélène Diarra e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en de werkgroep Halderberge van Amnesty International zal vertegenwoordigd zijn.

Ben X

Nic Balthazar

donderdag 14 februari 20.15 uur toegang: €6,50, met pas: €5,-

Regisseur Balthazar is een veelzijdig man. De Belg wás in eigen land vooral bekend vanwege zijn filmrecensies, maar hij maakt er ook een reisprogramma voor de televisie. Ben X is zijn speelfilmdebuut en het is de verfilming van het door hemzelf geschreven boek 'Niets is alles wat hij zei'. De film is meteen ook de officiële Belgische inzending voor een Oscar voor beste buitenlandse film.

De film is geïnspireerd door waargebeurde feiten: het aangrijpende verhaal van de licht autistische Ben. Hij leeft in zijn eigen universum, dat zich voor een groot deel afspeelt in de wereld van computergames. In de echte werkelijkheid van zijn school gaat hij dagelijks door een hel. Het pesten maakt hem het leven bijna onmogelijk, maar wanneer zijn internetvriendin ook werkelijk in zijn

leven verschijnt, veranderen de plannen die hij voor zichzelf heeft gemaakt.

Ben X was de grote winnaar op het 31e World Filmfestival van Montreal in Canada want won er niet alleen de hoofdprijs, maar ook de publieksprijs en de prijs van de oecumenische jury.

België 2007. Regie: Nic Balthazar. Duur: 93'. Met: Greg Timmermans, Laura Verlinden, Titus de Voogdt e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Blindsight

Lucy Walker

donderdag 21 februari 20.15 uur toegang: €6,50, met pas: €5,- (digitale vertoning)

Eigenlijk maar een kleine film die ons letterlijk tot grote hoogte brengt. We hebben een speciale band met de Himalaya en dat maakte ons erg nieuwsgierig naar de film. Blindsight is het verslag van een bijzonder project: zes Tibetaanse tieners proberen de