



# Filmprogramma



Bij het schrijven van deze folder zijn we er nog niet helemaal zeker van, dat er een kopie van *De storm* beschikbaar is voor het filmtheater. Hij kwam immers pas op 17 september in Nederland uit. Via de pers en de Fanfare-nieuwsbrief wordt u nader geïnformeerd, ook over de eventuele alternatieve titel.

Julia is een 18-jarige Zeeuwse boerendochter, die zwanger raakt van haar vriendje Koos. Als Koos met de noorderzon is vertrokken, staat Julia er alleen voor, waarbij vrijwel het hele dorp en zelfs haar vader zich van haar afkeren.

In de stormnacht van 31 januari 1953 breken op meer dan honderd plaatsen de dijken door en Julia wordt ternauwernood gered, maar moet haar baby achterlaten. Zal haar zoektocht naar haar baby succes hebben?

*Nederland 2009. Regie: Ben Sombogaart. Duur: 96'. Sylvia Hoeks, Barry Atsma, Dirk Roof-*

*hooft, Katja Herbers e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Looking for Eric

**Ken Loach**

**donderdag 19 november 20.15 uur**  
**toegang: €7,-, met pas: €5,-**

Dat we (de films van) Ken Loach een warm hart toedragen, weet u ondertussen wel, maar dat is bij *Looking for Eric* dan ook niet zo moeilijk. Het spitsvondige scenario, het uitstekende spel en het warme feel-good geven de film een prettig plekje in je hart.

Eric Bishop is postbode en een grote fan van Manchester United. Soms ziet hij het helemaal niet meer zitten: Zijn stiefzonen zijn betrokken bij allerlei duistere zaakjes, zijn dochter vindt hem een loser en zijn liefdesleven stelt niets voor. Wanneer ook de verwoede pogingen van zijn vrienden en collega's niet meer

helpen, richt hij zich via een mingsgrote affiche tot de ster van zijn club: de Franse voetballer Eric Cantona. En wanneer op een goede dag de voetballer als een Mariaverschijning ineens in zijn slaapkamer staat, kan het niet meer stuk.

Op het filmfestival van Vlissingen (een derde plaats op de publieksbarometer) was ook hoofdrolspeler Steve Evets aanwezig en in de Fanfare Nieuwsbrief zullen we daarover verder berichten.

“Op zo’n moment krijgt *Looking for Eric* een enorme diepgang, terloops rakend aan thema’s als ouderdom, nostalgie, en verloren onbevangenheid; dankzij een voetbalgod in de rol van denkbeeldig vriendje.” (cinema.nl)

*Groot Brittannië 2009. Regie: Ken Loach. Duur: 119'. Met: Steve Evets, Eric Cantona, Matthew McNulty, Stephanie Bishop e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*



**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.**  
**Vertoningsadres: De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.**

**Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).  
**Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie BV. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

oktober // november 2009

## Agenda

### OKTOBER

do 8  
**Unmistaken child**

do 15  
**Welcome**

do 22  
**Still life**  
Met themalezing van Kevin Toma

do 29  
**Skin**

### NOVEMBER

do 5  
**Millennium: mannen die vrouwen haten**

do 12 en zo 15 (14 uur)  
**De storm**  
Onder voorbehoud

do 19  
**Looking for Eric**

Verwacht:  
**Sophies choice**  
in Klassiekersreeks en 'film in de Reiskoffer'.

**Vertoningsadres:**  
De Vossenberg  
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

## Op naar een mooie winter

\* Een winter waarin iedereen natuurlijk zo vaak mogelijk in het flikkerende schijnsel van de filmprojector moet zitten. Het organisatie-team van Fanfare doet er alles aan, om u zo vaak mogelijk te verleiden. Sta er gerust voor open.

\* Na het succesvol verlopen Nazomer-muziekfilmfestival, dat ook nog in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand plaatsvond, doen we weer gewoon, al volgt er in deze folder ook informatie over de lezing bij *Still life*. Let u dan op de afwijkende aanvangstijd.

U bent altijd van harte welkom!  
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

## Unmistaken child

**Nati Baratz**

**donderdag 8 oktober 20.15 uur**  
**toegang: €7,-, met pas: €5,-**

Het is opmerkelijk, dat een Israëli-sche regisseur het plan opvat om vier jaar lang de gangen te volgen van de trouwe leerling Tenzin Zopa, nadat diens meester, een van de grootste bemiddelende én beminnelijke lama's van zijn tijd is overleden. Maar Tenzin heeft - een beetje onverwacht - de opdracht gekregen om op zoek te gaan naar de reïncarnatie van zijn meester. Zijn zoektocht gaat door het plat-teland van Tibet en Nepal, meestal



te voet of per ezel, maar soms ook met een helikopter. Dan wordt het natuurlijk wél een interessant gegeven voor een mooie documentaire. Door middel van astrologie, droomduiding of de informatie van eenvoudige dorpelingen wordt het *Unmistaken child* gevonden. Na de



# Filmprogramma

officiële goedkeuring van de Dalai Lama zullen de ouders het kind moeten afstaan aan het klooster, waar zijn opleiding kan beginnen.

*Tibet/Nepal 2008. Regie: Nati Baratz. Duur: 102'. Documentaire. Gesproken talen: Tibetaans, Nepalees, Hindi en Engels. Nederlands ondertiteld. De film wordt met pauze vertoond.*

## Welcome

**Philippe Lioret**  
donderdag 15 oktober 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-



De film van vanavond maakte op ons een grote indruk. Dat gold ook voor het publiek van Film by the Sea, want in Vlissingen won de film de publieksprijs met een score van 4,70 op een schaal van 1 tot 5. Door de recente ontruimingen van vluchtelingenkampen in Calais is er weer méér aandacht voor het schrijnende lot van de illegalen aldaar, die telkens opnieuw proberen om naar Engeland over te steken.

*Welcome* maakt het vrijwel hopeloze lot van de vreemdelingen zeer invoelbaar, wanneer we kennismaken met Bilal. Hij is een 17-

jarige jongen uit Koerdistan, die al een lange weg heeft afgelegd en niets liever wil dan naar zijn vriendin te gaan, die al in Londen blijkt te zijn. Hij wil er zelfs Het Kanaal voor overzwemmen en hij gaat in training bij de Franse zwemleraar Simon. Die voelt aanvankelijk niets voor de hulp vanwege de risico's - de Franse wet verbiedt de hulp aan illegalen - maar hij heeft erg met de jongen te doen, ondanks zijn persoonlijke problemen.

*Frankrijk 2009. Regie: Philippe Lioret. Duur: 110'. Met: Vincent Lindon, Audrey Dana, Firat Ayverdi. De film wordt zonder pauze vertoond.*

## Still life

**Zhang Ke Jia**  
donderdag 22 oktober 20.30 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Voorafgaand aan de film van vanavond zal Kevin Toma vanaf 19.45 uur de lezing 'Cinema zonder grenzen' verzorgen. We citeren uit de folder van het BKCC (het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur), dat initiatiefnemer is van het project: *Cinema van nu.*



Films zijn vaak niet meer in een genre te plaatsen: genres en stijlen lopen kriskras door elkaar. Dit komt aan de ene kant door de eindeloze mogelijkheden van de digitale trukendoos die de grenzen van film heeft opgerekt. Aan de andere kant weerspiegelt de hedendaagse filmkunst onze wereld. Een wereld waarin we bestookt worden met beelden, waarin we door globalisering en technologische ontwikkelingen in no time informatie ontvangen en waarin we omgaan met een grenzeloos gelaagde, veelomvattende en vaak tegenstrijdige werkelijkheid. Kevin Toma gaat tijdens zijn lezing in op de kijker die tegenwoordig weet dat er geen ware objectieve beelden bestaan en filmmakers die spelen met die kennis en verwachtingen.

*Still life* is een gedurfd en in eigen land controversiële film met een verrassende vorm. Rondom de Drieklovdendam in de Blauwe Rivier, waarvoor 1,2 miljoen mensen gedwongen moesten verhuizen, zoeken een man en een vrouw naar hun geliefden die betrokken zijn bij de bouw van de dam.

Winnaar Gouden Leeuw van het Filmfestival van Venetië 2006.

*China 2006. Regie: Zhang Ke Jia. Duur: 111'. Met: Tao Zhao, Sanming Han, Zhubin Li, Hong Wei Wang en Haaiig Xiang. De film wordt zonder pauze vertoond en begint na de lezing en een korte pauze om ongeveer 20.30 uur.*

## Skin

**Anthony Fabian**  
donderdag 29 oktober 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

"Gebaseerd op een waar verhaal" geeft een film een extra lading mee; ook een vet verkoopargument en dat is meestal mooi meegenomen.



Tijdens de apartheidjaren '60 van de vorige eeuw wordt uit de blanke ouders Abraham en Sannie een meisje met kroeshaar en een donkere huidskleur geboren. Die ouders moeten in een eventueel verleden zwarte voorouders hebben gehad. Sandra wordt blank opgevoed, maar wanneer ze wordt ingeschreven voor een kostschool beginnen de problemen, hoewel op haar papieren 'blank' staat. Als de overheid de tiener als kleurling classificeert zet haar vader alles op alles om haar weer als blanke Zuid-Afrikaanse erkend te krijgen.

Wanneer Sandra dan ook nog verliefd wordt op de zwarte leveranciers van het kruideniersbedrijfje van haar ouders...

*V.S. 2008. Regie: Anthony Fabian. Duur: 107'. Met: Sophie Okonedo, Terri-Ann Eckstein, Bongani Masedo, Sam Neill e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Millennium: mannen die vrouwen haten

(Män som hatar kvinnor)

**Niels Arden Oplev**  
donderdag 5 november 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Als een film uit Scandinavië West-Europa bereikt, is dat vaak een bijzondere gelegenheid. De film van vanavond werd vooruit gestuurd door het enorme succes van de boeken van Stieg Larsson. Recensenten zijn algemeen van mening dat de film door zijn hogere tempo tenminste even goed is als het eerste boek van een trilogie, voor zover men zou willen vergelijken natuurlijk.



Mikael Blomqvist is de charmante, maar kritische redacteur van het politieke tijdschrift Millennium, die bij toeval in contact komt met de briljante hackster Lisbeth Salander. Met haar piercings, overdadige oogschaduw en schmink is zij weliswaar de complete tegenpool van Michael, maar ook precies de heldin die hij (en het verhaal) nodig hebben: zij is kwetsbaar, gehavend, volhardend, maar onoverwinnelijk.

Veertig jaar geleden is de zestienjarige Harriët Vanger op mysterieuze wijze verdwenen en vermoedelijk vermoord. Alle onderzoeken zijn op niets uitgelopen en aanvankelijk lijkt dat ook dit onderzoek kansloos is...

*Zweden 2009. Duur: 144'. Met: Noomi Rapace, Michael Nyqvist (As it is in heaven), Sven-Bertil Taube, Stefan Sauk, Georgi Staykov, e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## De storm

**Ben Sombogaart**  
donderdag 12 november 20.15 uur  
zondag 15 november 14.00 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-  
(onder voorbehoud)