



Filmprogramma

fragmenten van de live tv-uitzending met (de in beeld rokende!) Koos Postema roepen de nostalgische gevoelens gemakkelijk op.

"De hel van '63 stapelt drama op drama, met wat wepinkmomenten, maar heeft wel degelijk ook een authentiek gehalte." (Filmkrant)

**** (KRO-gids)

Nederland 2009. Regie: Steven de Jong. Duur: 108'. Met: Chris Zegers, Pierre Bokma, Cas Jansen, Willeke van Ammelrooy, Laurens van den Akker e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Das weiße Band

Michael Haneke
donderdag 25 februari 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Regisseur Michael Haneke is het boegbeeld van de Oostenrijkse film. De aardige en rustige man (we wisselden eens enkele woorden op het IFFR, het Rotterdamse filmfestival) maakt zwarte en weinig hoopvolle films. Zijn *Funny games* (hij maakte daarvan zelfs een letterlijke Amerikaanse remake om méér mensen te bereiken met zijn boodschap) hebben we nooit durven vertonen, al

moet dat er – met een lezing bij voorbeeld – tóch nog eens van komen.

Net voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog wordt een rustig protestants Duits boerendorpje opgeschrikt door een aantal onverklaarbare gebeurtenissen. Een kabel wordt gespannen om de dokter met zijn paard ten val te brengen, een schuur vliegt in brand en twee kinderen worden ontvoerd. De schoolleeraar observeert en onderzoekt de gebeurtenissen, die steeds meer neigen naar rituele straffen en hij komt steeds dichterbij de verschrikkelijke waarheid.

Haneke filmde in zwart-wit waardoor de film een bijzondere sfeer oproept en een diepere indruk achterlaat. Ook stelde hij speciale eisen aan de leesbaarheid van de ondertiteling (die daardoor duurder werd), maar waaraan



distributeur Cinéart natuurlijk volledig voldeed.

We noteren enkele prijzen: Gouden Palm en Fipresci-Award Cannes 2009, winnaar Hollywood World Award op het Hollywood Filmfestival 2009, Duitse inzending voor de Oscars 2010, European Film Awards 2009: beste film, beste regie, beste script.

Oostenrijk 2009. Regie: Michael Haneke. Duur: 144'. Met: Susanne Lothar, Ulrich Tukur, Burghart Klausner, Ursina Lardi. De film zal zonder pauze worden vertoond.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

Januari//februari 2010

Agenda

JANUARI

do 21
Fish tank

do 28
The cove

FEBRUARI

do 4
A woman under the influence

Hommage Cassavetes –
Rebel en inspirator

do 11
Micmacs à tire-larigot

do 18 en zo 21 (14 uur)
De hel van '63

do 25
Das weiße Band

Verwacht:
Brothers, Precious.

Vertoningsadres:
De Vossenberg
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Er wordt een goed filmjaar verwacht

* Deze folder gaat van start als 2010 al even gaande is. De goede wensen en voornemens zijn misschien al weggeëbd, maar bij Fanfare houden we beide gebruiken nog even gaande. We wensen u een goed jaar en we gaan er weer stevig tegenaan.

* Het bijzondere van deze maand zit hem in de deelname aan het retrospectief van John Cassavetes. Het Filmmuseum in Amsterdam is initiator en het Filmfonds ondersteunde.

* Met *De storm* hebben we een grote groep van met name ouderen bereikt en met de vertoning van *De hel van '63* zijn we hen, met een extra voorstelling op zondagmiddag, nogmaals met veel plezier van dienst.

U bent van harte welkom bij Filmtheater Fanfare Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Fish tank

Andrea Arnold
donderdag 21 januari 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Wat is het veelgevraagd om na je eerste film (*Red road* waarvoor je de Juryprijs van Cannes won), die ook bij Fanfare was te zien, een tweede te maken. De verwachtingen zijn immers hoog gespannen. Regisseur en scenarist (ook dat nog) Andrea Arnold laat zien dat haar eersteling geen eendagsvlieg was, want met *Fish tank* won ze opnieuw de juryprijs in Cannes 2009.



De 15-jarige Mia woont in een kleine flat in een buitenwijk van Essex. Verstoten door haar vriendinnen en van school getrapd probeert ze zich met behulp van haar grote mond staande te houden. Haar bemoeizieke zusje en alcoholische moeder dragen daar niet echt aan bij. Dan



Filmprogramma

treedt de nieuwe vriend van haar moeder ten tonele. Mia is diep onder de indruk van de mysterieuze Connor en de aandacht die hij aan haar besteedt.

“Maar wat *Fish Tank* echt bijzonder maakt is de volstrekt onsentimentele toon. De wereld van *Fish Tank* is wat het is; meestal lelijk, soms mooi, met uitzichtloze sociale misère, maar nu en dan ook met een glimp van pure vreugde.” (NRC)

Groot Brittannië 2009. Regie: Andrea Arnold. Duur: 124'. Met: Katie Jarvis, Kierston Wareing, Michael Fassbender, Rebecca Griffiths e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

The cove

Louie Psihoyos
donderdag 28 januari 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Soms wil je maar liever niet precies weten, wat zich in de wereld afspeelt. Dan zijn er gelukkig de documentairemakers die zichzelf de opdracht gaven om kenbaar te maken welke misstanden zich voordoen. In Nederland is er het IDFA-festival en *The cove* kreeg daar bij de laatste editie de hoogste publiekswaardering.



Het Japanse kustplaatsje Taiji is dolfijnengeek: overal tref je afbeeldingen aan en kun je knuffels en andere prullaria kopen. Maar Taiji is ook 's werelds belangrijkste haven voor de handel in dolfijnen. Richard O'Barry was ooit de trainer van de *Flipper*-dolfijnen, maar heden ten dage is hij tegen elke vorm van gevangenschap van die dieren. Samen met Louie Psihoyos, onderwaterfotograaf van *National Geographic*, wil hij openbaar maken dat letterlijk om de hoek bij Taiji goedgeorganiseerde en grootschalige vang- en moordpartijen van dolfijnen plaatsvinden. Ze hebben de autoriteiten bepaald niet mee, moeten voorzichtig te werk gaan en fabriceren bij voorbeeld als rotsen en planten vermomde cameraatjes. Wat ze filmen tart elke beschrijving.

The cove is een openhartige en ook spannende actiedocumentaire voor de vrijheid van deze hyperintelligente walvissoort. Tussen de regels door legt Psihoyos bloot, hoe Japan ontwikkelingslanden omkoopt om zijn dolfijneconomie levend te houden en hoe een veel te hoog kwikgehalte in het vlees de gezondheid van miljoenen mensen schaadt.

V.S. 2009. Regie: Louie Psihoyos. Duur: 92'. In de film is iedereen zichzelf en de film wordt zonder pauze vertoond.

A woman under the influence

John Cassavetes
donderdag 4 februari 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Door ruim 30 filmtheaters van Nederland wordt deelgenomen aan het eerbetoon aan John Cassavetes. Fanfare hoort daar bij en vertoont een van de grootste successen van de geestelijk vader van de Amerikaanse onafhankelijke film.



Initiatiefnemer en organisator van het retrospectief is het Filmmuseum in Amsterdam en het wordt daarbij (financieel) gesteund door het Filmfonds. Speciaal voor dit programma werd een nieuwe 35mm-kopie van *A woman...* gemaakt.

We nemen de tekst van het Filmmuseum over omdat het (ook voor ons) erg lang geleden is dat we

de film zagen. We herinneren ons overigens wel het meesterlijke spel van Gena Rowlands en Peter Falk (in een bepaald andere rol dan die van Columbo waarmee hij wereldfaam verwierf in de jaren tussen 1968 en 2003).

“Alles lijkt in orde in het gezin van Nick en Mabel. Maar de fantasierijke Mabel voelt de rol van huisvrouw, moeder en echtgenote op zich drukken. Na een zelfmoordpoging wordt ze opgenomen in een kliniek. *A woman under the influence* is het verhaal van een onafwendbare ineenstorting, zonder dat de hoop op verbetering van de beroerde omstandigheden verdwijnt.”

Oscarnominaties voor Gena Rowlands en John Cassavetes.

V.S. 1974. Regie: John Cassavetes. Duur: 155'. Met: Gena Rowlands, Peter Falk. De film wordt - vanwege zijn lengte - tóch maar met pauze vertoond. Foto: Sam Shaw.

Micmacs à tire-larigot

Jean-Pierre Jeunet



donderdag 11 februari 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Eigenlijk mogen we ons wel fan van Jeunet noemen: eerder haalden we al *Delicatessen* en natuurlijk *Amélie* naar Oudenbosch. *Micmacs à tire-larigot* (de titel betekent zoiets “gekonkel bij de vleet”) ziet er weer overdonderd prachtig uit en past beter bij Jeunets eerste werk dan bij *Amélie*. Er valt best wat aan te merken op het nogal absurde verhaal van de film, maar we wilden hem toch aan u voorzetten met name vanwege de bijzondere vormgeving. Laat u gewoon maar onderdompelen in de wonderbaarlijke wereld van *Micmacs* en het komt helemaal goed.

Bazil werkt in een videotheek en krijgt bij toeval een kogel in zijn hoofd. De dokters laten de kogel zitten, al zal dat rare bijwerkingen tot gevolg hebben. Als Bazil zijn baan verliest heeft hij het helemaal gehad met de wapenindustrie, waarvan eerder al ook zijn vader slachtoffer was. Samen met zijn nieuwe vrienden bedenkt Bazil een briljant plan om de twee wapenfabrikanten ten gronde te richten. Met een opeenstapeling van bijzondere, onverwachte en soms ook erg komische gebeurte-

nissen tot gevolg.

Frankrijk 2009. Regie: Jean-Pierre Jeunet. Duur: 100'. Met: Dany Boon (Bienvenue chez les Ch'tis), André Dussollier, Nicolas Marié e.a. De film wordt met pauze vertoond.

De hel van '63

Steven de Jong
donderdag 18 februari 20.15 uur
en zondag 21 februari 14.00 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-



Na *De Storm* vertoont Fanfare opnieuw een film van vaderlandse bodem, waarbij de herinnering aan een bijzondere gebeurtenis wordt opgehaald. Behalve op de gebruikelijke donderdagavond zal de film ook op zondagmiddag te zien zijn.

De extra verhaallijntjes van *De hel...* vonden wij eigenlijk leuker dan die van *De storm*, toch is er hier minder hektiek rond de film, maar dat zal in Friesland wel anders zijn. Het draait natuurlijk om de Elfstedentocht in 1963 en het bijzondere sportfestijn wordt sfeervol en met respect voor de deelnemers in beeld gebracht. De