



Filmprogramma

Dan draaien de rollen in een klap om, als Eliezer tot zijn grote verrassing te horen krijgt dat hij de nationale prijs van Israël zal ontvangen. Kan Uriel omgaan met dezelfde jaloezie die zijn vader moet hebben gehad? Kan hij zijn vader het succes gunnen of zal hij dat saboteren?

De rijke joodse cultuur heeft in de recente filmgeschiedenis - en dan bepaald niet alleen refererend aan de Tweede Wereldoorlog of de bijbelse geschiedenis - mooie en sfeervolle, kleine films opgeleverd. Maar ook over de recentere geschiedenis wordt er prachtig verhaald: *Lebanon*, *Paradise now*.

“Regisseur en scenarist Joseph Cedar (...) schetst trefzeker een kleingeestige universitaire sfeer, waarin onder de dekmantel van de wetenschap persoonlijke vetes worden uitgevochten. (...) Bij *Footnote*, dat maar liefst elf Israëlische filmprijzen won, krijgt u drie films voor de prijs van één: satire, familiedrama en tragikomedie.” (Het Parool)



Oscarnominatie voor beste buitenlandse film 2012; *A separation* was de winnaar.

Israël 2011. Regie: Joseph Cedar. Duur: 103'. Met: Lior Ashkenazi, Shlomo Bar-Aba, Alma Zack, Michah Lewensohn e.a. De film wordt met pauze vertoond.



The best exotic Marigold hotel

John Madden
donderdag 21 juni 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



Natuurlijk sluiten we het Fanfareseizoen sfeer af: deze keer in Indiase sferen. Dian en haar ploeg zoeken nu al naar passende hapjes en drankjes om gezamenlijk een welverdiende vakantie in te kunnen luiden.

Een groep Britse gepensioneerden, die hun oude dag willen doorbrengen in het exotische en goedkope India, laten zich verleiden door de flitsende en gelikte advertentie van het gerestaureerde Marigold Hotel. Eenmaal ter plekke blijkt het voormalige paleis toch wat minder luxe te zijn dan beoogd. De senioren besluiten er het beste van te maken en ontdekken dat je een nieuw leven

en een nieuwe liefde kunt beginnen. Als je het verleden maar los laat.

Let u op de sterrencast die zichtbaar plezier heeft beleefd aan het Indiase avontuur.

“Al worden uiteindelijk wat techniekjes zichtbaar om de lijnen van het goed geschreven verhaal bij elkaar te brengen, hartveroverend blijft ‘t.’” (De Telegraaf)

Groot-Brittannië 2012. Regie: John Madden. Duur: 124'. Judi Dench, Bill Nighy, Dev Patel, Maggie Smith, Tom Wilkinson. De film wordt zónder pauze vertoond, maar er is een názit!

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

mei/juni 2012

Agenda

MEI

do 17
Kauwboy

do 24
Intouchables

do 31
Play

JUNI

do 7
De rouille et d'os
in avant première voor
Nederland

do 14
Footnote

do 21
The best exotic Marigold
hotel
slotfilm

Vakantiestop

Verwacht:
Start van het nieuwe seizoen
op donderdag 2 augustus.

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Nog lang geen zomerrust

* Het is toch nog een hele onderneming, die digitalisering. Nog steeds gaat niet alles precies volgens onze wensen, maar daar merken onze gasten natuurlijk niets van. Wanneer bijvoorbeeld de digitale filmsleutel door de virusscanner wordt tegengehouden is dat een probleem, dat moet worden opgelost.

* Op 11 juli werkt Fanfare mee aan de viering van 100 jaar Basilië met de vertoning van *Des hommes et des Dieux* in die basiliek.

* Speciaal natuurlijk is de vertoning van *De rouille et d'os*, één week vóór hij in Nederland zal worden uitgebracht. De film wordt getipt voor een prijs in Cannes dit jaar!

* Onze vaste gasten weten dat we van de avond van de slotfilm graag een klein feestje maken; daar kiezen we de film op uit. Die avond moet u dus ook al vastleggen.

* We wensen u en onszelf een fijne zomer; u bent weer van harte welkom vanaf donderdag 2 augustus.

Namens alle vrijwilligers van Filmtheater Fanfare:
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Kauwboy

Boudewijn Koole
donderdag 17 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



De Volkskrant wijdde er een groot artikel aan en meldde daarin dat *Kauwboy* bepaald niet alleen voor



Filmprogramma

kinderen was gemaakt. We nemen de film dan ook op in het reguliere avondprogramma. De startende regisseur legde er zijn eigen jeugdherinneringen in vast en doet dat op een verbluffende manier.

Op een dag neemt Jojo van 10 een jonge kauw mee naar huis. Omdat zijn gescheiden vader "geen dieren in huis" wil, houdt hij die voor hem verborgen. Vader Ronald is geen gemakkelijke man met buien en als die achter de nauwe vriendschap tussen de jongen en de kauw komt is het huis te klein. Zeker als Jojo ook nog de verjaardag van zijn moeder wil vieren. Toch helpt de vriendschap met de kauw de jongen de problemen door.

Op het Filmfestival van Berlijn in 2012 werd *Kauwboy* bekroond met de Grand Prix van het 'Deutsches Kinderhilfswerk'.

"Sterk spel van de jonge Rick Lens en Susan Radder. Een realistisch verhaal over een gemankeeerde vader-zoonrelatie. En dan ook nog een hele leuke vogel. Bij elkaar opgeteld een verdiende winnaar van de prijs op de Berlinale en één van de beste Nederlandse jeugdfilms van de afgelopen jaren. En zeker ook aan te raden voor volwassenen." (filmpjekijken.com)

Brengt u gerust uw (klein)kinderen vanaf een jaar of 8 mee. Morgen is er toch geen school.

Nederland 2012. Regie: Boud-

wijn Koole. Duur: 78'. Met: Rick Lens, Loek Peters, Cahil Ölmez, Ricky Koole, e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Intouchables

Olivier Nakache en Eric Toledano
donderdag 24 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De roem van *Intouchables* snelde de film vooruit. De publiciteitsmachine meldde telkens dat al zoveel miljoen Fransen de film hadden bezocht, waarbij dat zoveel-aantal steeds groeide. Op de affiche staat "meer dan 18 miljoen". Maar weest u gerust; dat heeft de hartverwarmende, heerlijke film helemaal niet nodig: hij is sowieso he-le-maal geslaagd.

Aan geld heeft miljonaire Philippe door zijn zakenverleden geen gebrek. Door een ongeluk bij het paragliden is hij echter volledig verlamd geraakt en daardoor aan een rolstoel gekluisterd. Midden in Parijs huurt hij steeds weer iemand anders in om hem



te verzorgen. Driss is een jonge Senegalees, die alleen maar even langskomt voor een handtekening, als bewijs dat hij gesolliciteerd heeft, nodig voor het behoud van zijn uitkering. Natuurlijk valt hij Philippe op door zijn nonchalante gedrag en Driss heeft een baan. Binnen de kortste keren staat het aanvankelijk starre huishouden in het enorme huis op z'n kop en dat tot bijna ieders tevredenheid.

Opvallend is het feit, dat de film op waarheid is gebaseerd, want je lijkt het niet te kunnen verzinnen; dat hoefde dus ook niet.

"De film speelt knap met kijkersverwachtingen en lost ze even zo vaak wel als niet in, waardoor je continu onzeker blijft over de voortgang. Dat maakt dat de film een zinderende spanning blijft behouden." (Movie2Movie)

Frankrijk 2011. Regie: Olivier Nakache en Eric Toledano. Duur: 112'. Met: François Cluzet, Omar Sy (César voor beste acteur), Anne Le Ny, Audrey Fleurot, Clotilde Mollet e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Play

Ruben Östlund
donderdag 31 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Het is niet anders: *Play* is de meest ongemakkelijke film van dit voorjaar. In het thuisland Zweden deed hij een uitgebreide discussie oplaaien over de vraag of de

film niet racistisch is. Dat was bij ons niet opgekomen, omdat het verhaal toch eigenlijk wel universeel wordt verteld, al blijven de donkere jongens overwegend de daders en de blanke de slachtoffers. Maar waar draait het om?



Voor zijn film baseerde Ruben Östlund zich, hij ook al, op waar gebeurde feiten. In het centrum van de Zweedse stad Göteborg overviel tussen 2006 en 2008 een groep jongens van 12 tot 14 jaar een aantal kinderen. Voor zijn film beperkte de regisseur zich tot een klein aantal daders en ook maar enkele slachtoffers, acht kinderen in totaal. Er is geen sprake van fysiek geweld, al is het schrijnend genoeg wat er gebeurt. Östlund lijkt de kinderen van een afstandje nauwkeurig te observeren, zonder dat ze daar erg in hebben natuurlijk, maar ook zonder dat hij in wil grijpen. Soms kijk je mee vanachter een hekwerk in de tram hoe de kinderen hun macht uitproberen of die op (kunnen) leggen aan anderen.

Winnaar Coup de Coeur Award in Cannes.

"een ogenschijnlijk simpele, maar diepgravende, verwarrende parabel over de multiculturele samenleving; een geraffineerd, zeer nauwgezet discussiestuk over 'haves and have-nots', racisme en omgekeerd racisme, groepsdruk en groepsdynamieken." (cinema.nl)

Zweden 2011. Regie: Ruben Östlund. Duur: 118'. Met: Anas Abd-rahman, Sebastian Blyckert, Yannick Diakité, Sebastian Hegmar, Abdiaziz Hilowle e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

De rouille et d'os

in avant première voor Nederland

Jacques Audiard
donderdag 7 juni 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Op 14 juni zal de film van vanavond worden uitgebracht in Nederland, maar eigenlijk hopen we, dat er vooraf al wat 'aan de hand is' vanwege zijn première in Cannes 2012, waar hij meedingt naar de grote prijzen.

Alain (Ali) van Versch is 25 en woont in Noord-Frankrijk. Hij heeft geen geld, nooit gehad ook. Als je jong en alleen bent, is dat geen probleem. Dat wordt het wel als de vrouw, bij wie hij een zontje heeft verwekt, het kind bij hem dumpt. Ten einde raad belt Ali zijn zus die in Antibes woont. Daar zullen vader en zoon, die elkaar niet

kennen, onderdak vinden voor de winter. Ali heeft zich verzoend met de situatie: ellende is minder pijnlijk in de zon. Hij neemt alle klusjes aan die hij kan krijgen. Bij één van die baantjes ontmoet hij Stéphanie, 28 jaar en beeldschoon, dressieur van orka's in het Aqua Park van Antibes. Maar wat als die een ernstig ongeluk krijgt...

Frankrijk 2012. Regie: Jacques Audiard. Duur: ong. 115'. Met: Matthias Schoenaerts, Marion Cotillard, Bouli Lanners, Tibo Vandendorre en meer. De film wordt zonder pauze vertoond.

Footnote

Joseph Cedar
donderdag 14 juni 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



De film van vanavond gaat over de vader Eliezer- zoon Uriel-relatie, beiden Talmoedgeleerden aan de Hebreeuwse Universiteit van Jeruzalem. Uriel heeft al meer dan eens erkenning voor zijn werk gekregen terwijl Eliezer het nog niet verder bracht dan een voetnoot.