



Filmprogramma



vertoond.
Anna Karenina

Joe Wright
donderdag 7 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



Het was liefde op het eerste gezicht bij Elise en Didier al zijn zij totaal verschillend. Zij in haar tatooshop, hij in een band. Hij is de prater, zij de luisteraar. Als dochter Maybelle geboren wordt is hun geluk compleet. Maar zoals gezegd slaat het noodlot toe.

“Van Groeningen doet geen poging om deze thematiek lichtvochtig te houden. Dat hoeft ook niet. Het leven is geen picknick. Wat een prachtige acteurs en wat een prachtfilm.” (De Telegraaf)

België 2012. Regie: Felix van Groeningen. Duur: 110'. Met: Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Cattrysse, Geert Van Rampelberg, Nils De Caster e.a. De film wordt met pauze

Er werden in de pers opmerkingen gemaakt dat het verhaal wat ondergesneeuwd is geraakt door het spektakel dat van het doek afspat. En dat is dus ook zo. Maar dat heeft dan ook een sprankelende en verbluffende film opgeleverd, de zoveelste verfilming van Leo Tolstoj's gelijknamige roman. Regisseur Joe Wright kennen we van *Atonement* en *Pride & Prejudice* en hij heeft opnieuw zijn sporen volledig verdiend.

En als u dan toch wat van het verhaal wilt horen: *Anna Karenina* gaat over de buitenechtelijke relatie van Anna en graaf Vronsky in het tsaristische Rusland van 1874. De mooie Anna voelt zich



gevangen in haar gevoelloze huwelijk met ambtenaar Alexei Karenina.



“Het is een sublieme vondst van Joe Wright om in zijn verfilming van *Anna Karenina* het merendeel van de handeling te situeren in een theater. (...) Wright benut alle visuele mogelijkheden die deze theatrale setting biedt. Het is niet alleen theater, maar ook poppenhuis, kijkdoos, lichtspel. (...) De artificiële vormgeving scheidt ook de ironische afstand die Anna Karenina tot zulke verrukkelijke leeslust maakt.” (de Filmkrant)

Verenigd Koninkrijk 2012. Regie: Joe Wright. Duur: 130'. Met Keira Knightley, Jude Law, Aaron Johnson, Saoirse Ronan, Kelly Macdonald e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

januari | februari 2013

Agenda

JANUARI

do 3
Company Orheim

do 10
Atmen

do 17
The Sapphires
in voorpremière voor de Benelux

do 24
Amour

do 31
The broken circle breakdown

FEBRUARI

do 7
Anna Karenina

JEUGDFILMS

zo 13/1
Niko 2

zo 20/1
Ernest & Célestine

zo 3/2
De groeten van Mike

aanvang: 14 uur

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Zonder winterstop en dóór

- * Ook de uitbreng van nieuwe films gaat onverdroten door: zomer of winter, vakantie of werktijd. Dit jaar kan Fanfare het af zonder winterstop en we hopen u daarmee van dienst te zijn.
- * Meest speciale voorstelling in deze flyer is die van T : de Beneluxpremière van een film die pas in juni hier zal worden uitgebracht. De samenwerking met het Markland College wordt er vanzelf door onder de aandacht gebracht.
- * Daar hadden we misschien mee moeten beginnen, maar voor goede wensen is het nooit te laat: het gaat u allen zo goed als mogelijk, dat wensen we u toe.

Ook in 2013 bent u ontzettend welkom bij Filmtheater Fanfare!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Company Orheim

Arild Andresen
donderdag 3 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

In het voorbije jaar hebben regelmatig films uit de noordelijke Europese landen op de Fanfare-agenda gestaan. Als daarvandaan zo veel goede producten blijven komen,





Filmproprogramma

zal dat ook in 2013 dus wel het geval zijn.

Company Orheim is de tweede verfilming van een van de drie populaire Noorse romans over de jeugdherinneringen van de schrijver Tore Renberg. We zagen de film bij 'Film by the Sea 2012' en gaven hem 4½ ster. Het publiek oordeelde ongeveer net zo, want de film eindigde in Vlissingen op de 8^e plaats (van de 60 titels).

Jarle kijkt terug op zijn jeugd in het Noorse Stavanger van de jaren tachtig. Jarle heette toen nog geen Kleppen de film maakt duidelijk, waarom hij afstand heeft gedaan van de naam van zijn vader.



"*Company Orheim* geeft een mooi beeld van de jaren tachtig, de tijd van getoupeerd haar, politiek activisme en The Cure-posters aan de schroetjesmuur. Het is een fijn, keurig verfilmd coming-of-age-verhaal." (de Volkskrant)

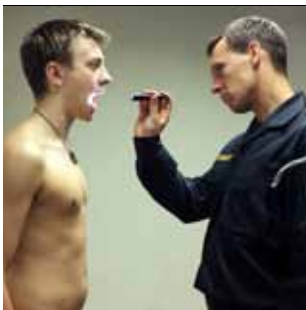
Noorwegen 2012. Regie: Arild Andresen. Duur: 104'. Met: Vebjørn Enger, Kristoffer Joner, Cecilie A. Mosli e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Atmen

Karl Markovics
donderdag 10 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Ook Oostenrijk is een bijzonder aanleveringsland als het om films gaat. Over 2 weken vertoont Fanfare het, weliswaar in het Frans opgenomen, *Amour* van de ondertussen gevestigde Oostenrijkse regisseur Michael Haneke. Vanavond de eerste film van een groot talent uit datzelfde land.

Roman Kogler is pas 18 en hij zit een straf uit in de jeugdgevangenis; hij is op de helft en mag zo nu en dan voorwaardelijk naar buiten. Zonder familie of vrienden is het maar de vraag of het hem zal lukken om buiten de gevangenis iets op te bouwen. Een baantje bij het gemeentelijke mortuarium in Wenen neemt hij noodgedwongen aan en daar wordt hij op een dag geconfronteerd met een overleden vrouw die zijn achternaam draagt. Het is zijn moeder dan wel niet, maar het voorval brengt hem toch op het idee om de vrouw op te zoeken die hem kort na zijn geboorte afstond.



"Het is niet echt een verhaal om vrolijk van te worden, met veel grauwe plaatjes van de oude Habsburgse hoofdstad Wenen, maar wat het zeker niet is, is voorspelbaar. (...) Een must see, die ondanks het zware onderwerp en de sobere toon de tragiek nergens door laat slaan en toch hoopgevende elementen in zich heeft. *Atmen* is boeiend van begin tot einde en een terechte winnaar van zoveel prijzen." (Cinemagazine)

Oostenrijk 2011. Regie: Karl Markovics. Duur: 94'. Met: Thomas Schubert, Karin Lischka, Georg Friedrich, Gerhard Liebmann e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

The Sapphires

Beneluxpremière

Wyne Blair
donderdag 17 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Het is erg lang geleden dat Fanfare een film van Australische makelij kon voorzetten. In combinatie met een voorstelling op het Markland College is het ook nog

de eerste openbare voorstelling (afgezien van festivalvertoningen) in de Benelux.



The Sapphires speelt in de jaren '60 van de vorige eeuw in Australië en is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal; er werd ook al een musical van gemaakt. Vier jonge, getalenteerde Aboriginal-meisjes gaan ervoor om hun soulmuziek uit te kunnen dragen en we volgen de lange weg tot aan Vietnam, waar ze op zullen treden voor de Amerikaanse troepen.

Bij Film by the Sea 2012 in Vlissingen was de film een publieksliefeling met een tweede plaats in de publiekspoll. De avond zal swingend verlopen!

Australië 2012. Regie: Wayne Blair. Duur: 103'. Met: Chris O'Dowd, Deborah Mailman, Jessica Mauboy, Shari Sebbens, Miranda Tapsell e.v.a. De film zal op 13 juni in Nederland worden uitgebracht door Paradiso Entertainment, die we bedanken voor de medewerking. De vertoning vanavond is met pauze voor een dansje tussendoor (grapje).

Amour

Michael Haneke
donderdag 24 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Wanneer u dit leest wordt net duidelijk welke film het Nederlandse filmpubliek als beste van het jaar heeft aangewezen. De Volkskrant publiceert rond deze tijd de uitslag van de meting. De Gouden Palm van Cannes en de prijs voor beste Europese film en regisseur én de prijzen voor beste actrice en beste acteur gingen al voor.

Zo'n eenvoudig verhaal: Georges en Anne wonen in Parijs en genieten van hun pensioen; beiden waren muziekdocent en muziek speelt natuurlijk nog steeds een belangrijke rol. Hun dochter woont met haar gezin in het buitenland. Op een dag krijgt Anne een herseninfarct en raakt zij aan één kant van haar lichaam verlamd. Het wordt steeds moeilijker voor George om Anne te verzorgen...



"Amour is een filmisch hoogstandje. Beide hoofdrolspelers zijn verpletterend goed in het spelen van de kwetsbaarheid van hun

personage. (...) Haneke laat zijn delicate drama, dat geen enkel vals sentimenteel moment bevat, vrijwel geheel in het appartement afspelen. Dat maakt het proces van het onvermijdbare einde nog beklemmender." (Algemeen Dagblad)

Frankrijk 2012. Regie: Michael Haneke. Duur: 127'. Met: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, William Shimell, Isabelle Huppert, Laurent Capelluto. De film wordt, ondanks zijn lengte, zonder pauze vertoond.

The broken circle breakdown

Felix van Groeningen
donderdag 31 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De titel van de film van vanavond ligt niet zo voor de hand, maar verwijst naar het toneelstuk waarvan de titel trouwens nog langer is. Ook is er nog het liedje 'Will the circle be unbroken' en is dat hier ook aan de hand: de cirkel wordt doorbroken en heeft de breakdown tot gevolg.

Het gaat hier om de nieuwe film van Belg Felix van Groeningen (*De helaasheid der dingen* en *Dagen zonder lief*) die vertelt over het drama dat het gelukkige stel Elise en Didier treft, wanneer hun dochtertje ernstig ziek wordt