



Filmprogramma



godvrezende, strenge ambiance die Nederlanders zo goed kennen." (catalogus IFFR)

Nederland 2013. Regie: Diederik Ebbinge. Duur: 88'. Met: Porgy Franssen, Ariane Schluter, Ton Kas, René van 't Hof, Helmert Woudenberg, Alex Klaasen e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Hyde Park on Hudson

Roger Michell
donderdag 21 maart 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

seerd. Wanneer we dit schrijven zijn er nog geen recensies geschreven.

Het verhaal speelt zich af in een dorp, dat ons aan het platteland van Zeeland deed denken, waar Fred van 54 woont. Sinds de dood van zijn vrouw is hij erg eenzaam en Fred gaat ontzettend precies door het leven. Iedereen gaat trouw naar de kerk en dat is ook zo ongeveer het enige dat er in het dorp te beleven valt. Dan duikt een zich wat eigenaardig gedragende vreemdeling op en Fred ontfermt zich over de jongeman. Dat zou wel eens grote gevolgen kunnen hebben...

"Hoewel het verhaal zich afspeelt in het heden, drukt de Hollandse jarenvijftigsfeer zwaar op de personages. Ook het production design is prachtig afgestemd op die

Historisch drama wordt niet beter verfilmd dan in Groot-Brittannië, ook als het toevallig in Amerika speelt en de regisseur in Zuid-Afrika geboren is.

In juni 1939 nodigt president Franklin D. Roosevelt de Britse koning en koningin uit voor een weekend in zijn huis in Hyde Park on Hudson. Zo'n bezoek van een regerend Britse vorst aan Amerika heeft dan nog niet eerder plaatsgevonden. Aan beide kanten heerst er dus een flinke spanning, temeer omdat de koning erop uit is om de Amerikanen aan zijn kant te krijgen vanwege de oorlogsdreiging. Aan Amerikaanse kant is er de nodige frictie tussen

Eleanor, de vrouw van Roosevelt, moeder Sara en de secretaresse.



We kijken mee met Daisy Suckley, een nicht en huisvriendin van Franklin Roosevelt, die het bijzondere weekend beschrijft.

"Of hij de Britse vorst nu vaderlijk plaagt ("Oh, that's right: you don't vote for king"), zich uit zijn rolstoel laat tillen of een autoritje maakt met Daisy: Bill Murray is prachtig als FDR. Ook de andere acteurs spelen met zichtbaar plezier. Richard Nelson, van huis uit een toneelschrijver, zorgde voor een sprankelend scenario." (nu.nl)

Groot-Brittannië 2012. Regie: Roger Michell. Duur: 95'. Met: Bill Murray, Laura Linney, Olivia Williams, Olivia Colman, Samuel West e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programmering@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

februari | maart 2013

Agenda

FEBRUARI

do 14
Paradies Liebe

do 21
Argo

do 28
Une vie meilleure

MAART

do 7
Life of Pi

do 14
Matterhorn

do 21
Hyde Park on Hudson

JEUGDFILMS

zo 17/2
Hotel Transylvanië: hotel vol monsters

zo 3/3 en zo 17/3
aanvang: 14 uur

VERWACHT:

Lee Towers: the voice of Rotterdam en Chimpanzee.

Vertoningsadres:

De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Vliegende start van het nieuwe jaar

- * Eigenlijk hadden we niet eens het idee dat de films beter zouden zijn dan eerdere jaren, maar de bezoekersaantallen aan het begin van 2013 waren bijzonder goed. In januari telden we al 500 gasten, al blijven de aantallen bij de jeugdfilms juist wat achter bij de verwachtingen.
- * In afwachting van de Oscars hebben we er in de programmering niet speciaal op ingezet, maar het winnen van een of meer beeldjes is altijd meegenomen. Op 24 februari vindt de uitreiking plaats.
- * Hier besteden we graag al enkele woorden aan de Nederlandse film *Matterhorn*, die maar een paar weken in Nederland te zien zal zijn voor hij op de televisie wordt vertoond. De film werd door het publiek van het IFFR als beste(!) van het festival beoordeeld en hij moet natuurlijk op het grote doek gezien worden.

Iedereen is altijd welkom bij Filmtheater Fanfare.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Paradies Liebe

Ulrich Seidl
donderdag 14 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De Oostenrijkse regisseur Ulrich Seidl treedt in de voetsporen van zijn landgenoot Michael Haneke waar het gaat om bijzondere, bepaald niet voor de hand liggende films. De eerste film van zijn Paradies-drieluik: *Paradies Liebe* ging





Filmprogramma

in Cannes in wereldpremière, de tweede: *Paradies Glaube* in Venetië en de derde *Paradies Hoffnung* in Berlijn. Om aan te geven welk een belang er overal aan de films wordt gehecht.

In *Liebe* laat Teresa, een vrouw van in de vijftig haar hopeloze dochter thuis en gaat 'op vakantie' naar Kenia op zoek naar liefde. Alle partijen denken er baat bij te hebben en hebben dat ook wel, maar ook zijn alle partijen eigenlijk verliezers.

"Een bijtend humanisme siert de films van Ulrich Seidl. Zijn Paradies-trilogie over verlangen belooft een hoogtepunt van 2013 te worden. Een verhaal over drie vrouwen, drie vakanties en drie gedoemde dromen." (de Filmkrant)

Oostenrijk 2012. Regie: Ulrich Seidl. Duur: 120'. Met: Margarete Tiesel, Peter Kazungu, Inge Maux, Dunja Sowinetz, Helen Brugat e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Argo

Ben Affleck
donderdag 21 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



Zo nu en dan zijn er acteurs die ook zelf de leiding van een film op zich (willen) nemen. Ben Affleck is er zo een en hij speelt ook nog de hoofdrol in deze, voor zeven Oscars genomineerde, op ware gebeurtenissen gebaseerde film.

Bij de gijzeling op 4 november 1979 weten in Iran tijdens het hoogtepunt van de revolutie 6 van de 52 Amerikaanse diplomaten te ontsnappen en te vluchten naar het huis van de Canadese ambassadeur. Hoe moet de Amerikaanse overheid het aanpakken om de onderduikers te bevrijden en veilig terug te brengen voor ze onherroepelijk zullen worden ontdrekt (en gedood) door de Iranese militanten?

CIA-agent Tony Mendez komt op het idee, om met behulp van een zogenaamde filmcrew van een film die er nooit zal komen, de opdracht te volbrengen. Hij krijgt de taak toegewezen.

Jarenlang is de waarheid achter dit gijzeldrama in Iran voor het publiek verborgen gehouden.

"In *Argo* verweeft Hollywoodster Ben Affleck naadloos een lesje moderne geschiedenis met doorvoeld menselijk drama, pak-

kende thriller-elementen en komische terzijdes. Waarbij het geheel ruimschoots de som der delen overstijgt. (...) Daarnaast plaatst *Argo* de op feiten gebaseerde gebeurtenissen in een genuanceerd historisch kader. Klassiek aandoende klasse." (Telegraaf)

Verenigde Staten 2012. Regie: Ben Affleck. Duur: 120'. Met: Ben Affleck, Alan Arkin, Kerry Bishé, Bryan Cranston, Scoot McNairy e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Une vie meilleure

Cédric Kahn
donderdag 28 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De film van vanavond zagen we al op het IFFR in 2012 en hij kreeg van ons 4½ ster uit 5. Soms duurt het dus bijna een jaar voor een film (sinds januari 2013) in Nederland te zien is. Dat kan meerdere oorzaken hebben, maar het is jammer voor de film, want hij wordt dan niet meer zo serieus genomen door het filmpubliek. Gelukkig zijn er in Nederland de filmtheaters om zo'n film toch aan te bieden.

Nadia is een Frans-Libanese serveerster en Yann een werkeloze kok en zij vormen een jong stel van bijna tegenpolen: hij is weliswaar opvliegend, maar van goede wil, zij is rustig en meegaand. Maar de verliefdheid kan dat wel aan. Yann wil van een bouwval

aan een meertje een goed restaurant maken en zal het daarvoor benodigde geld wel lenen. Maar zo gemakkelijk blijkt dat allemaal niet te gaan want de tegenslagen stapelen zich op.



"Het is Guillaume Canet die als de rusteloze Yann het grootste deel van de film torst en elke scène in beweging zet, maar actrice Leïla Bekhti is even overtuigend in de meer ingetogen en kwetsbare rol als Nadia." (de Volkskrant)

Frankrijk 2012. Regie: Cédric Kahn. Duur: 110'. Met: Guillaume Canet, Leïla Bekhti, Slimane Khettabi, Abraham Belaga, Nicolas Abraham e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Life of Pi

Ang Lee
donderdag 7 maart 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Van de Taiwanese Ang Lee hebben we al veel films (waarvan hij soms ook nog het scenario zelf schreef) naar Oudenbosch

gehaald: *Sense and sensibility*, *Brokeback mountain* en *Taking Woodstock* om er maar een paar te noemen. Dat voorbeeldtrio geeft ook wel aan hoe verscheiden die films zijn en met *Life of Pi* wordt daar weer een heel andere film aan het oeuvre toegevoegd.

Het gelijknamige boek werd onverfilmbaar geacht en als je de film hebt gezien is het wel duidelijk dat dat ook lang moest hebben gegolden: een hoofdpersoon die maandenlang, alleen met een hongerige tijger op een boot over de oceaan rondrijft is maar één van de schijnbaar onmogelijke gegevens.

Hoewel de film in 3D werd opgenomen, is ook de platte versie overdonderend mooi in prachtige kleuren en met een indrukwekkende vormgeving. Opvallend is dat de film het zowel in het bioscoopcircuit als in de filmtheaters erg goed doet.



"Prachtige taferelen komen in beeld. Zo imponerend dat het af en toe op de surrealistische schilderkunst van Salvador Dalí lijkt. (...) Onder de oppervlakte schuilen roerende thema's en metaforen,

de een subtieler dan de ander. Er wordt veel helder gemaakt binnen de film, maar na afloop is er nog genoeg voor de kijker om zelf uit te pluizen. Een goed teken: *Life of Pi* kun je moeiteloos een tweede keer kijken zonder je te vervelen." (Filmtotaal)

Verenigde Staten 2012. Regie: Ang Lee. Duur: 127'. Met: Suraj Sharma, Gérard Depardieu, Irrfan Khan, Tabu, Adil Hussain e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Matterhorn

Diederik Ebbinge
donderdag 14 maart 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Dat kregen we maar niet uit ons hoofd: hoe kan een van oorsprong cabaretier (De Vliegende Panters) zo'n, aan Alex van Warmerdam schatplichtige, mooie film maken? Natuurlijk óók door zich te laten omringen door bevriende en uitstekende vaklui uit de theater- en filmwereld. De film eindigde bij het IFFR op de 1^e (de eerste!) plaats in de publiekspoll met een score van 4,725 uit 5 en liet daarmee bijna 200 films achter zich. En dat is echt geen misplaatst chauvinisme. Ebbinge leek er in Rotterdam ook zelf enigszins verbouwereerd onder.

Hoewel de film voor televisie werd gemaakt en al heel snel zal worden uitgezonden moet u hem toch echt op het grote doek gaan zien. Er is gelukkig toch een kort roulement van pakweg anderhalve maand in Nederland georgani-