



Filmprogramma



veel indruk kan maken; *Kid* is zo beheerst, en toch zo ontroerend. De kalme stijl werkt als een kompas. Zonder veel omhaal weet Troch heel nauwkeurig de pijn, maar ook de liefde te lokaliseren." (de Volkskrant)

wat oudere broertje Billy en hun moeder ergens in de Belgische Kempen; een vader is niet te kennen. Vanaf het begin al is het duidelijk dat er iets niet in orde is, al weten *Kid* en de kijker niet wat. Maar wanneer hun moeder komt te overlijden beseffen de jongens dat ze er alleen voor staan, al kunnen zij de consequenties natuurlijk niet volledig overzien.

Ook Fien Troch heeft met Frank van den Eeden gekozen voor een Nederlandse cameraman; samen staan zij garant voor een prachtig in beeld gebracht drama, waarbij met name de regie van de kinderen, niet alleen dramatisch maar ook komisch, bewonderenswaardig is.

"Het is knap hoe de jonge, onervaren acteurs de film weten te dragen. Nog knapper is het hoe een kleine, bescheiden film zo



België 2012. Regie: Fien Troch. Duur: 90'. Met: Gabriela Carrizo, Rit Ghoos, René Jacobs, Maarten Meeusen, Bent Simons e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Song for Marion

Paul Andrew Williams
donderdag 20 juni 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Natuurlijk sluiten we het seizoen lichtvoetig af. Al is er dan geen pauze in de film gepland, dat is alleen omdat we een nâzit organiseren. Aan een omlijstingsprogramma wordt gewerkt!

De belangstelling voor koren is op dit moment opvallend. Dat begon met *Young@heart* (al is dat al weer een paar jaar geleden) en doet ook de tv er aan mee met *Golden Oldies*. De film van vanavond is geen documentaire of real life, maar een heuse speelfilm en ook daar speelt het koor een hoofdrol.



Natuurlijk zijn niet alle pensionado's even welgemutst, maar na lang getwijfel sluit Arthur zich, uit respect voor z'n pas overleden vrouw Marion, dan toch maar aan bij het koor onder leiding van de lieve, jonge Elizabeth. Ook al bestaat dat vooral uit veel té enthousiaste leden en wordt in zijn ogen ook nog een verkeerde muziekkeuze gemaakt. Het is in ieder geval wat gemakkelijker om er het minder goed verlopende contact met zijn zoon James wat door opzij te schuiven.

Op het moment van schrijven weten we dat dus nog niet zeker, maar misschien vinden we wel een koor, dat de avond zal op-luisteren. Op een drankje en een hapje kunt u alvast wel rekenen.

Groot-Brittannië 2012. Regie: Paul Andrew Williams. Duur: 93'. Met: Terence Stamp, Gemma Arterton, Vanessa Redgrave, Christopher Eccleston, Orla Hill e.a. De film wordt zonder pauze vertoond, maar er is een nazit!

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: De Vossenberge, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtewilligen (314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

mei | juni 2013

Agenda

MEI
do 16
Kon-Tiki

do 23
A late quartet

do 30
Broken

JUNI
do 6
Call girl

do 13
Kid

do 20
Song for Marion
slotfilm

vakantiesluiting

Verwacht onder
voorbehoud:
start van het nieuwe
seizoen op donderdag
1 augustus

Vertoningsadres:
De Vossenberge
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Daar gaat weer een mooi seizoen voorbij

- * U hebt de laatste folder van het seizoen 2012/2013 in handen. De dagen lengen, de temperatuur stijgt en voor sommigen is dat het teken om wat minder het donker in te willen. Anderen trekken zich daar niets van aan...
- * Om het voor onszelf toch wat gemakkelijker te maken, om er even echt tussenuit te zijn, sluit het filmtheater een paar (nou, ja 5) weken.
- * Zoals u weet gaat het Markland College De Vossenberge afstoten als onderwijslocatie. Fanfare zal - in samenwerking met de gemeente Halderberge - de voorbouw blijven gebruiken, zolang dat nodig is.
- * Als de organisatie rond die nieuwe situatie loopt zoals die nu op papier staat, zult u op donderdag 1 augustus weer van harte welkom zijn.
- * In de tussentijd wensen we u en onszelf een heerlijke zomer waarin onze verlangens naar een mooie filmwinter steeds grotere vormen aan zullen nemen.

Een heel fijne zomer van:
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtewilligen.

Kon-Tiki

Espen Sandberg en Joachim Rønning
donderdag 16 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Akkoord: er mag over gediscussieerd worden of *Kon-Tiki* echt in de filmtheaters thuishoort. Maar een Noorse film met een Oscarnominatie voor beste buitenlandse film op zak, op feiten gebaseerde eerste(!) regie van 2 nieuwe makers, die





Filmprogramma

verdient ook de aandacht van de echte film liefhebber.

Ongeveer 66 jaar geleden, op 28 april 1947, zet de Noor Thor Heyerdahl zijn huwelijk op het spel als hij met vijf bemanningsleden, waarvan sommigen eigenlijk van niets weten, op een vlot van balsahout de reis van Peru naar Polynesië onderneemt. Hij is er van overtuigd dat Polynesië niet werd ontdekt door Aziaten, maar door Zuid-Amerikanen en hij reist dus net als zij gedaan zouden kunnen hebben.



Met 8000 kilometer voor de boeg gaat het span welgemoed van start, zich nauwelijks realiserend hoe de Stille Oceaan zonder technische hulpmiddelen maar met stormen en haaien, bereisd kan worden. Kon-Tiki is ook de naam van hun veredeld vlot.

"Het eind is natuurlijk bekend, maar toch is *Kon-Tiki* van begin tot eind een spannend jongensboek. Onderweg voltrekt zich namelijk het ene na het andere zenuwslopende tafereel met haaien, stormen en rottende balken. Prachtig zijn de scènes met de walvishaai en de lichtgevende algen, die in de verte wat doen denken aan het mooie *Life of Pi*." (Spits)

Noorwegen 2012. Regie: Espen Sandberg en Joachim Rønning. Duur: 118. Met: Pål Sverre Valheim Hagen, Anders Baasmo Christiansen, Gustaf Skarsgård e.a. De film wordt met pauze vertoond.

A late quartet

Yaron Zilberman
donderdag 23 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Ondertussen weten we dat de film van vanavond mooi had gepast bij het thema 'muziek' van de Halderbergse Cultuurmaand in het najaar, maar we hadden *A late quartet* al geboekt.

Al bijna 25 jaar spelen ze samen in *The Fugue*, het wereldberoemde strikkwartet, dat al wel wat stormen doorstond. Maar wanneer tweede violist Robert Gelbart aangeeft dat zijn positie in het kwartet hem niet lekker zit, is dat nog maar het eerste probleem. Cellist Peter Mitchell krijgt te horen dat hij aan de ziekte van Parkinson lijdt.

"Wat kun je hierna nog componeren?" verzuchtte Schubert toen hij Beethovens Strijkkwartet nr. 14 had bestudeerd. Dit werk vormt het leidmotief in dit verhaal over vriendschap, loyaliteit, ouder worden, perfectionisme en de schoonheid van muziek.

"Zilberman is documentairmaker van huis uit, en zijn kennis van de klassieke muziekwereld zorgt ervoor dat wat clichématig had kunnen worden, hier blijft overtuigen.



Daarbij wordt hij geholpen door een cast die perfect op elkaar ingespeeld is en geen valse noot laat horen. De finale uitvoering, ingeleid door Walken in misschien wel zijn beste acteermoment ooit, is van grote schoonheid. En daar hoef je niet eens muzikkenner voor te zijn." (de Filmkrant)

V.S. 2012. Regie: Yaron Zilberman. Duur: 105'. Met: Christopher Walken, Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Imogen Poots, Mark Ivanir e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Broken

Rufus Norris
donderdag 30 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Hoewel Skunk van 11 diabetes heeft verloopt het leven van de pre-puber vooralsnog zorgeloos. Aan het begin van de grote zomervakantie ziet ze alles vrolijk in. Maar dan is ze bij toeval getuige van het bovenmatige geweld dat buurman Oswald gebruikt tegen haar lieve, maar zwakbegaafde buurjongen Rick. Oswalds dochter beschuldigde de arme jongen

van verkrachting. Eigenlijk is met één klap Skunks zorgeloosheid verdwenen en krijgt alles in haar omgeving een onzekerheid.

Het regisseursdebuut van Rufus Norris, hij maakte in Engeland al wel een theatercarrière, is de intieme en invoelbare verfilming van Daniel Clay's gelijknamige roman. Het mag worden toegegeven, dat er wel veel ellende wordt opgestapeld, maar aannemelijk blijft het allemaal wel.



"... dat Norris een talent is om in de gaten te houden en dat Laurence een prachtcariëre als actrice tegemoet kan zien - zoveel maakt *Broken* alleszins duidelijk." (de Volkskrant)

"*Broken* gaat over onrecht en veerkracht, is liefdevol warm en griezelig duister tegelijk, soms surrealistisch onwettelijk, en ook nog grappig." (cinema.nl)

Engeland 2012. Regie: Rufus Norris. Duur: 90'. Met: Eloise Laurence, Tim Roth, Cillian Murphy, Martha Bryant, Clare Burt e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Call girl

Mikael Marcimain
donderdag 6 juni 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

In de laatste jaren hebben de Scandinavische landen zich ontwikkeld tot belangrijke leveranciers van veel, maar vooral erg goed drama. Het lijkt daarbij ook wel of ze er niet zonder thrill-elementen kunnen en die zijn er ook vanavond. *Call girl* is "geïnspireerd op hét prostitutieschandaal uit de jaren '70" al wordt dat, om rechtzaken te voorkomen, even gemakkelijk door de makers ontkennd.

In 1976 werd een politierapport uitgebracht over een escortbureau, dat vooral met minderjarige meisjes werkte en haar klanten nota bene betrof uit kringen van de (hoogste!) Zweedse politiek. Natuurlijk verdween het rapport in een la en werd het bestaan ervan lange tijd ontkend.



Zoals gezegd dekken de makers zich in door te beweren dat alles fictie is, maar het onderzoek dat gepleegd werd, de zorg die werd besteed aan de authenticiteit van de vertelling, het terughalen van de juiste jaren '70-sfeer en het bewuste risico op het verwijt van nestvervuiling; het lijdt allemaal tot een erg vertrouwenwekkend relaas.



Zweden 2012. Regie: Mikael Marcimain. Duur: 140'. Camera: Nederlander Hoyte van Hoytema (The fighter). Met: Pernilla August, David Dencik, Josefin Asplund, Simon J. Berger, Ruth Vega Fernandez e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Kid

Fien Troch
donderdag 13 juni 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Niet voor de eerste keer merken we op, dat kinderen zulke belangrijke rollen spelen in de speelfilms van de laatste jaren. In *Broken* van twee weken geleden, eigenlijk ook in *Call girl* en *Kid* is ook de naam van een jongetje van 7.

Dat jongetje woont samen met zijn