



# Filmprogramma

en Søren Malling (beiden ook in *Borgen* en *The Killing*), Ole Dupont (idem én *Jagten*) e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

## Mariage à Mendoza

**Edouard Deluc**  
donderdag 29 augustus 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Deze zomer vertonen óf niet meer; dat vonden we van *Mariage*. We kregen onze zin, hoewel de film pas op 11 juli uitkwam in Nederland en we deze tekst al eind juni hebben geschreven. Het is leuk om nog met de zomer in je hoofd én Frans te horen spreken én naar Argentinië af te kunnen reizen.

Want dat doen de broers Marcus en Antoine ook, omdat ze naar de bruiloft van hun neef in Buenos Aires willen. Tragisch feit is echter, dat Antoine nog maar pas door zijn vrouw is gedumpt en dus eigenlijk nergens zin in heeft.



Taak voor Marcus om zijn broer op te beuren en klaar te stomen voor de bruiloft. Maar Marcus hoort nauwkeurig zijn medicijnen te nemen om helder te kunnen blijven....

“Uiterst vermakelijk speelfilm-debuut van de Franse regisseur Edouard Deluc.” (laff.nl)

“Ook al rammelt de film, je wilt de genereuze prent niet voor jezelf houden. Garantie geven we niet, maar de kans bestaat dat u onverhoeds wordt geraakt.” (brus-selnieuws.be)

*Frankrijk 2012. Regie: Edouard Deluc. Duur: 91. Met: Nicolas Duvauchelle, Philippi Rebbot, Gustavo Kamenetzky e.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Frances Ha

**Noah Baumbach**  
donderdag 5 september 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Eigenlijk is Frances de tegenhanger van Niko uit *Oh Boy*. Niko doet niet veel, Frances pakt alles aan. Ook al heeft ze niet echt een woning, is ze niet echt een danser, praat ze niet echt met haar vriendin Sophie: Frances droomt haar dromen met een aanstekelijk enthousiasme en lichtzinnigheid.



Regisseur Noah Baumbach en hoofdactrice Greta Gerwig (ook *To Rome with love*) hebben méér dan een zakelijke relatie. Ze werkten ook al samen bij *Greenberg* dat vooralsnog aan onze aandacht wist te ontsnappen. Feit is dat ze samen *Frances Ha* schreven en opnamen in huizen waar ze zelf woonden. Er lijkt dus sprake van een 'semi-autobiografische' film.

“*Frances Ha* is daarentegen sympathiek in de meest positieve zin van het woord. Een film die je met een fantastisch eindshot en glimlach op je gezicht de bioscoop doet verlaten en het weer geloofwaardig maakt dat aanklooiën in het leven ook zo z'n charme en zelfs nut heeft.” (filmpjekijken.com)

*V.S. 2012. Regie: Noah Baumbach (en Greta Gerwig?). Duur: 86'. Met: Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver e.a. De film wordt met pauze vertoond.*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.  
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).  
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). E-mail: [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl).



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Filmprogramma

augustus | september 2013

## Agenda

### AUGUSTUS

do 1  
*The great Gatsby*

do 8  
*Wadja*

do 15  
*Oh Boy*

do 22  
*Kapringen*

do 29  
*Mariage à Mendoza*

### SEPTEMBER

do 5  
*Frances Ha*

### JEUGDFILMS

zo 1/9  
*De verschrikkelijke Ikke 2*

zo 15/9  
*Monsters university*

Verwacht: 7e Halderbergse Cultuurmaand met *Quartet, Blacanieves, De stem van de meester* en *The last Elvis*.

**Vertoningsadres:**  
De Vossenbergh  
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

## Al bijna 25 jaar

- \* Bij de start van een nieuw seizoen blikken we natuurlijk vooruit. Op de grootste afstand ligt het feit dat we begin volgend jaar 25 jaar 'de betere film' in Oudenbosch verzorgen. We zullen dat waarschijnlijk bescheiden oppakken, maar vergeten doen we het niet.
- \* Een vooruitblik op kortere termijn is die naar de 7e Halderbergse Cultuurmaand. Bij het thema 'muziek' koos Fanfare dus voor films die 'iets met muziek' hebben. Links vindt u de titels, maar hier vermelden we alvast de samenwerking met de stichting Matthäus Passion, die een recital van Oscar Verhaar organiseert, terwijl het filmtheater *De stem van de meester* vertoont, waarin Verhaar en zijn leraar Geert van den Dungen worden gevolgd.
- \* Maar eerst werken we deze folder af: een Amerikaanse seizoensopener, gevolgd door een film uit Saoedi-Arabië, dan een Duitse en een Deense en via een Franse film, die in Argentinië speelt, zijn we weer terug in de VS.

Eindelijk mag u weer mooie films gaan kijken bij Filmtheater Fanfare.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## The great Gatsby

**Baz Luhrmann**  
donderdag 1 augustus 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

We kennen regisseur Baz Luhrmann van *Strictly ballroom*, *Romeo+Juliet* en *Moulin rouge*. Alleen zijn *Australia* hebben we niet vertoond. *The great Gatsby* is een mooie start van een nieuw seizoen, waarmee we een beetje spektakel





# Filmproprogramma

niet schuwen. *The great Gatsby* was de openingsfilm van Cannes 2013.

Ook in 1974 was er al een verfilming van de roman van F. Scott Fitzgerald met Robert Redford en Mia Farrow. Luhrmann deed het over met eveneens grote namen en, dat is hem wel toevertrouwd, met een prachtige vormgeving.

Nick Carraway staat, in het voorjaar van 1922, nog maar aan het begin van zijn schrijverscarrière wanneer hij de stap maakt van de provincie naar New York City.



Het is de tijd van de losse moraal, de opkomende jazz en de tot in de hemel reikende zakensuccessen. Daar weet multimiljonair Jay Gatsby alles van. Wanneer Nick, door de uitbundige feestjes die Gatsby organiseert, kennismakt met de succeswereld van de superrijken,

ontdekt hij ook een wereld van lussie en bedrog.

“De subtiliteit van het originele liefdesverhaal van Fitzgerald lijkt te zijn verdwenen, daarvoor in de plaats is een overweldigend spektakelstuk gekomen. Als je een creatie loyaal aan het werk van Fitzgerald verwacht dan heeft Luhrmanns circus van sensatie misschien meer iets weg van een koude kermis. Wie zich daar los van kan trekken ziet een gedurfd, origineel en vermakelijk spel tussen klassiek en modern.” (Cinemagazine)

*V.S. 2012. Regie: Baz Luhrmann. Duur: 142'. Met: Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan, Joel Edgerton e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Wadjda

*Haifaa Al-Mansour donderdag 8 augustus 20.15 uur toegang: €8,-, met pas: €6,-*

Overall lees je over de film dat het de eerste is, die in Saoedi-Arabië door een vrouw is gemaakt. Je bent als kijker geneigd, om er daarom aanvankelijk extra positief tegenover te staan. Maar als de film vordert en zo lief het fanatisme van de 10-jarige Wadjda duidelijk maakt, word je vanzelf het verhaal ingezogen.

In de winkel heeft Wadjda een fiets zien staan en die is voor haar, ook al is het voor meisjes in Saoedi-Arabië verboden om te fietsen.

Of het haar met een list zal lukken om de conservatieve regels te doorkruisen is het thema van de film, die in Rotterdam lange tijd op één stond, totdat *Matterhorn* en *Lee Towers, the voice of Rotterdam*



hem naar de derde plaats van de publiekspoll lieten zakken. Nog altijd een prachtig resultaat.

“De boze schooldirectrice, muitende jongens en meisjes op het schoolplein. Alles wat voor iedereen herkenbaar is, zit erin. Het verhaal sprankelt bij vlagen, maar heeft vooral een ziel. En is daarom de moeite van het zien waard.” (filmpejken.com)

*Saoedi-Arabië 2012. Regie: Haifaa Al-Mansour. Duur: 97'. Met: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Al Gohani. De film wordt met pauze bvertoond.*

## Oh Boy

*Jan Ole Gerster donderdag 15 augustus 20.15 uur toegang: €8,-, met pas: €6,-*

Het was de laatste tijd erg rustig met films uit Duitsland en het is leuk om er weer eens een aan u voor te kunnen stellen. In eigen land won de films, geheel onverwachts want het is pas de eerste film van regisseur Gerster, bijna alle ‘Duitse Gouden Kalveren’.



Een eenvoudig verhaal, in zwart/wit gefilmd, een beetje autobiografisch, maar gemakkelijk inlevend verfilmd: Niko is bijna 30 en hij ziet er goed uit, maar van zijn leven heeft hij tot op heden nog niets gemaakt. Dat kon hem niet zo veel schelen, maar daar komt verandering in, als hij bedenkt dat

in het Berlijn, waar zo veel mogelijk is, toch ook voor hem wat te vinden moet zijn. Het wordt tijd om volwassen te worden.

“Eén van de mooie dingen aan *Oh Boy* is de subtiële, maar uiterst treffende humor. De dialogen die Niko onder andere heeft met de koffieverkoopster, de ambtenaar die zijn rijbewijs intrekt ... zijn zo scherp en tegelijkertijd realistisch dat je je lach moeilijk kan inhouden.” (cultuurbewust.nl)

*Duitsland 2012. Regie: Jan Ole Gerster. Duur: 85'. Met: Tom Schilling, Alexander Altomirianos, Martin Brambach e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.*

## Kapringen

*Tobias Lindholm donderdag 22 augustus 20.15 uur toegang: €8,-, met pas: €6,-*

Wat speelt zich af als elders op de wereld een schip wordt gekaapt en losgeld wordt gevraagd? *Kapringen* geeft een je aan je stoel kluisterend beeld van de gang van zaken aan beide kanten van zo'n kaping, ook al liggen die werelden letterlijk én figuurlijk zo ver uit elkaar.



Somalische piraten nemen bezit van vrachtschip MV Rozen. Onder de bemanning bevindt zich scheepskok Mikkell, die er naar uitziet om eindelijk vrouw en kind weer te omarmen. Ongewild wordt hij betrokken bij de onderhandelingen tussen de directeur van de enorme vaarmaatschappij, die een redelijk losgeld eigenlijk wel aankan maar de schade beperkt wil houden, en de piraten die



er natuurlijk op uit zijn een zo groot mogelijke som geld te ‘verdienen’. Als de directeur van de firma besluit om de onderhandelingen zelf te voeren wordt hem dat door de ingehuurd Britse specialist ten stelligste ontraden.

Als het helpt mag u gerust weten, dat achter deze film de makers van *Jagten* en *Borgen* zitten. Maar dat heb je al gauw in een land dat, in verhouding tot z'n grootte, een toch grote en vaak voortreffelijke filmproductie levert.

“...lijkt Lindholm de bekende conventies van het kapinggenre op geraffineerde wijze te manipuleren en te veranderen. Vernieuwing dus.” (human.nl).

*Denemarken 2012. Regie: Tobias Lindholm. Duur: 99'. Met: Amalie Ihle Alstrup, Johan Philip Asbæk*