



Filmprogramma



aanraken." (de Volkskrant)
"The last Elvis is een hartverscheurend mooie film die de kijker overrompelt met bikkelharde poëzie om lang over na te kunnen praten." (Moviescene)



Argentinië 2013. Regie: Armando Bo. Duur: 90'. Met: John McInerney, Griselda Siciliani, Margarita Lopez, Rocío Rodríguez Presedo e.a. De film wordt met pauze vertoond.



bij haar zus Ginger in San Francisco, die het 'nogal wat' minder heeft. Jasmine probeert natuurlijk de eer op te houden, maar Ginger wijst er haar al snel op dat ze maar beter wat fanatieker op zoek kan gaan naar persoonlijk geluk en tevredenheid. Dat voorstel vergt van beide zussen wel het een en ander...

"Beginnend als gracieuze socialite pelt Blanchett laag na laag van Jasmijnes fraaie façade af, tot er enkel nog een in zichzelf pratend wrak overblijft. Het is een macaber genoeg om daar getuige van te zijn." (Cinema.nl)

Verenigde Staten 2013. Regie: Woody Allen. Duur: 98'. Met: Cate Blanchett, Sally Hawkins, Alec Baldwin, Peter Sarsgaard e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Carlos Gutierrez verdient overdag de kost als fabrieksarbeider. 's Nachts duikt hij in de wereld van glamour en roem als Elvis-imitator in Buenos Aires. "God heeft me zijn stem gegeven; ik hoefde alleen maar te accepteren." Maar zijn fanatisme doet hem de werkelijkheid vergeten. Door een ongeluk van zijn ex, waardoor de zorg van hun dochter Lisa Marie plots op zijn schouders komt te rusten, zal hij met beide benen terug op aarde worden gedwongen.

Blue Jasmine

Woody Allen
donderdag 17 oktober 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Elk jaar is daar weer een film van Woody Allen, die met zijn 77 jaar telkens weer zenuwen veroorzaakt bij de echte film liefhebbers. Allen werkt altijd met kleine budgetten, maar toch willen acteurs en actrices 'voor half geld of nog minder' voor hem spelen. De geruchten gaan, dat Cate Blanchett voor haar hoofdrol in de voorlopige longlist voor een Oscar staat. We begrijpen dat.

Jasmine heeft in New York alles wat haar hartje begeert, omdat ze getrouwd is met de rijke Hal. Maar door een financieel schandaal raakt ze alles kwijt en moet haar toevlucht en intrek nemen



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Theaterzaal De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (0165 313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (0165 314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

september | oktober 2013

Agenda

SEPTEMBER

do 12
Behind the candelabra

do 19
Quartet

do 26
Blacanieves

OKTOBER

do 3
De stem van de meester
i.s.m. st. Matthäuspassion

do 10
The last Elvis

do 17
Blue Jasmine

In kader 7e Halderbergse
Cultuurmaand

JEUGDFILMS

zo 15/9
Monsters university (a.l.)

zo 29/9
Dunderklumpen! (4 t/m 9)

Herfstvakantie 'Kinderfilmfeest':
zo 13/10
Tough Guys (7+ voorpremière)

do 17/10
De krekel (2+) en Politiewagen
Pelle en de dierenrovers (4+
voorpremière)

zo 20/10
Dolje Weerwolfje (6+)

Vertoningsadres:
Theaterzaal De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Alsof er geen vakantie was

- * Hierbij leest u al uit de tweede folder van het seizoen 2013/2014. Dat seizoen is uitstekend van start gegaan met een enthousiast publiek, dat blij leek weer lekker naar te film te kunnen.
- * In het kader van de 7^e Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare films die 'iets met muziek' hebben. Ook is er een bijzondere samenwerking met de stichting Matthäus Passion; die organiseert op vrijdag 27 september in de kapel van St. Louis vanaf 20.15 uur een recital van Oscar Verhaar met luitist Michiel Niessen.
- * Op 3 oktober is bij Fanfare de indrukwekkende documentaire *De stem van de meester* te zien, waarin Verhaar en zijn leraar Geert van den Dungen worden gevolgd. Een combikaartje kost €10,- en is voorafgaand aan het recital verkrijgbaar.
- * Tot slot maken we melding van het 'Kinderfilmfeest', geïnitieerd door het bkcc, waaraan Fanfare met plezier deelneemt in de herfstvakantie. Vraag naar het programmaboekje.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Behind the candelabra

Steven Soderbergh
donderdag 12 september 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Wat een moed hadden Michael Douglas en Matt Damon om zich volledig te geven voor de rollen van Liberace, de uitgesproken flamboyante, maar geniale amu-





Filmprogramma

sementspianist en zijn veel jongere vriend. Met name Douglas, die eerst moest herstellen van een keelkanker, heeft zich enorm ingezet om de film gemaakt te krijgen. Alleskunner regisseur Soderbergh (*Sex, lies and videotapes*, *Traffic*, *Magic Mike* en nog veel meer) zegt hiermee zijn laatste film gemaakt te hebben.

Behind the candelabra kon door het uitstel niet meer in de bioscopen uitgebracht worden, maar werd in Amerika door HBO met enorm succes op tv uitgezonden. In veel andere landen is men er



in geslaagd, met name door het succes in Cannes 2013, om de film wel in de grote zalen te vertonen.

De film vertelt dát deel van het leven van Liberace waarin hij kennis maakt met de veel jongere Scott Thorson, waarvan iedereen denkt dat het de zoveelste affaire van de entertainer zal zijn.

Let op de Emmy-uitreiking op 22 september, de film kreeg 14 nominaties.

V.S. 2013. Regie: Steven Soderbergh. Duur: 118'. Met: Matt Damon, Michael Douglas, Rob

Lowe, Dan Aykroyd, Debbie Reynolds e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Quartet

Dustin Hoffman
donderdag 19 september 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Tot en met 10 oktober vertoont Fanfare, in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand, films 'die iets met muziek hebben'.

Wanneer u denkt dat we *Quartet* al eerder vertoonden, dan vergist u zich: dat was *A late quartet*. De film van vanavond is het regisseursdebuut van Dustin Hoffman, die eerder in een kleine 50 films speelde; daar waren grote titels bij zoals: *Papillon*, *The graduate*, *Lenny* en *Kramers vs Kramer*. Hoffman speelt zo nu en dan nog wel en leent ook zijn stem aan animatiefilms.

We zijn te gast in een huis voor gepensioneerde musici, waar druk wordt gewerkt aan de voorbereidingen voor het jaarlijkse concert ter ere van de verjaardag van Giuseppe Verdi. Als Jean, de ex-vrouw van een van de bewoners, ten tonele verschijnt, komt er nog veel meer reuring. Jean heeft het nogal hoog in de bol en ze weigert pertinent om mee te zingen. Natuurlijk moet het concert toch doorgaan.

"De plot van *Quartet* is eigenlijk zo simpel als maar zijn kan. Die eenvoud is bedrieglijk, want deze

komedie gaat wel degelijk over thema's als ouder worden en de angst voor eenzaamheid. Het verhaal wordt echter met zoveel aantekelijk plezier verteld, dat je als kijker helemaal opleeft voor deze



oude mensen en hun liefde voor muziek." (nu.nl)

Groot Brittannië 2012. Regie: Dustin Hoffman. Duur: 98'. Met: Maggie Smith, Michael Gambon, Bill Connolly, Pauline Collins e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Blancanieves

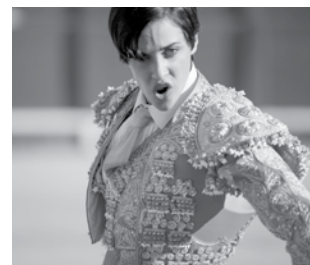
Pablo Berger
donderdag 26 september 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Tot en met 10 oktober vertoont Fanfare, in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand, films 'die iets met muziek hebben'.

Voor vanavond staat een zeer bijzondere film op het programma: hij is in zwart wit, stom (niet gesproken), in het ouderwetse vierkante formaat geschoten, een absurde versie van het sprookje van Sneeuwwitje én... met prachtige muziek. En dan moet u ook nog weten, dat het verhaal speelt in de jaren '20 van de vorige eeuw in

Sevilla, gaat over een vrouwelijke stierenvechter en dat die muziek dus heerlijk Spaans zal zijn. En o ja: er zijn ook nog stierenvechten-de dwergen in het spel.

De mooie dochter *Blancanieves* (Sneeuwwitje natuurlijk) van een door een stier ooit verwonde en



daardoor invalide stierenvechter, die met zijn verpleegster is getrouwd, wordt grootgebracht door haar stiefmoeder, omdat haar eigen moeder is overleden in het kraambed. De verpleegster verwordt tot een boze stiefmoeder, maar in plaats van een spiegel aan de wand heeft ze een modetijdschrift, dat haar vertelt dat ze de mooiste van het land is.

"Deze film noir is eigenlijk met één woord te omschrijven: magistraal! Bijgestaan door betoverende en dramatische flamencomuziek grift *Blancanieves* zich diep in je geheugen." (Cinemagazine)

Spanje 2013. Regie: Pablo Berger. Duur: 104'. Met: Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho, Ángela Molina e.a. Muziek: Alfonso de Villalonga. De film wordt zonder pauze vertoond.

De stem van de meester

Hester Overmars
donderdag 3 oktober 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-
combikaartje: €10,-

Tot en met 10 oktober vertoont Fanfare, in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand, films 'die iets met muziek hebben'.

Het is leuk om, in samenwerking met de stichting Matthäuspassion, aandacht te kunnen besteden aan deze mooie en zorgvuldige documentaire. Op dinsdag 27 september organiseert de stichting een recital door Oscar Verhaar en luitist Michiel Niessen in de kapel van Saint Louis. Daar zijn de combikaartjes verkrijgbaar voor recital én film.

De stem van de meester volgt zanger Oscar Verhaar en diens leer-



meester Geert van den Dungen (ook de dirigent van de Matthäus Passion in Oudenbosch) die hem op twaalfjarige leeftijd 'ontdekte' in zijn Rotterdams Jongenskoor.

Van den Dungen werd Verhaars belangrijkste zangleraar en die liet hem al snel soleren in Matthäus- en Johannes-Passies die hij dirigeerde. Maar als Oscar een volgende stap zet naar een studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag krijgt de jongeman te maken met andere leraren en een andere aanpak. Dat heeft ook invloed op de band tussen meester en leerling.

Nederland 2012. Regie: Hester Overmars. Duur: 82'. De film wordt zonder pauze vertoond.

The last Elvis

Armando Bo
donderdag 10 oktober 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Dit is de laatste film in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand, waarin Fanfare films vertoont 'die iets met muziek hebben'.

In eerste instantie was het de bedoeling, dat John McInerny, een enthousiaste Elvisimitator, als coach zou optreden voor de acteur die Carlos zou spelen. Maar naast zijn voortreffelijke zang en dito optredens bleek de beoogde coach ook uitstekend te kunnen spelen; regisseur Armando Bo hoefde niet verder te zoeken en kreeg geen spijt.