



Filmprogramma



het bkcc geïnitieerde 'Klassiekersreeks' waarvan een brochure beschikbaar is.

Japan 1983. Regie: Shôhei Imamura. Duur: 130'. met: Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Tonpei Hidari, e.a. De film wordt zonder pauze en analoog vertoond.



leven dat ze leeft en het verdriet van het verlaten zijn door haar grote liefde Nathan. Wanneer haar zus Elza wél trouwt maakt dat het er niet gemakkelijker op. Eigenlijk blijft alleen Mini-Mini haar onvoorwaardelijk trouw.

De openingsfilm van het Nederlands Filmfestival is gemaakt naar de zeer succesvolle roman van Cynthia McLeod, die ook bij de productie van de film betrokken werd.

Nederland 2013. Regie: Jean van de Velde. Duur: 125'. Met: Gaite Jansen, Yootha Wong-Loi-Sing, Kees Boot, Benja Bruijning, Yannick van de Velde e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

te sterven. Voordat het voor de 69-jarige Orin zover is, heeft ze nog één jaar de tijd om zich voor te bereiden op haar levenseinde. In dat jaar probeert ze voor haar zoon Tatsuhei een vrouw te vinden.

Hoe duur was de suiker

Jean van de Velde
donderdag 28 november 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De film, gebaseerd op de gelijknamige roman van Shichiro Fukazawa, bestrijkt precies één jaar en begint en eindigt in de winter. Deze jaarlijkse cyclus weerspiegelt het hoofdthema van de film: de cyclus van leven en dood, die door Imamura met veel liefde en menselijkheid wordt geportretteerd. Na het winnen van de Gouden Palm werd de film ook door de pers erg goed beoordeeld en werd de film een echte publieksleveling.

De film wordt vertoond in de door



De blanke Sarith en haar lijfslavin Mini-Mini leven in het achttiende-eeuwse Suriname, waar suiker een grote invloed heeft op het dagelijkse leven, slavernij een geaccepteerd gegeven is en de zogeheten Boni-oorlogen woeden. Mini-Mini maakt kans op 'het geluk' maar dat zal ten koste gaan van dat van haar meesteres, die gebukt gaat onder het harde

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Theaterzaal De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (0165 313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (0165 314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

oktober | november 2013

Agenda

OKTOBER

do 24
en
zo 27 (14.00 uur)
De nieuwe wildernis

do 31

NOVEMBER

do 7
Gloria

do 14
Io sono Li

do 21
De ballade van Narayama
Met inleiding van Jan Salden

do 28
Hoe duur was de suiker

JEUGDFILMS

zo 3/11
Vampierzusjes (6+)

zo 10/11
De Sneeuwkoningin (6+)

zo 24/11
De club van Sinterklaas en de Pietenschool (4+)

zo 8/12
Planes (a.l.)

Vertoningsadres:
Theaterzaal De Vossenberg
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Weinig méér te wensen

- * Sinds 1 oktober is Fanfare alleengebruiker van De Vossenberg. Daarnaast zijn er ook enkele bewoners van het pand, waarover de gemeente Halderberge weer de scepter zwaait. Vooralsnog zien we daar de voordelen wel van in.
- * Het Markland College is druk met de voorbereidingen van de nieuwbouw van een multifunctionele presentatieruimte, waarbij Fanfare zo nodig haar diensten aanbiedt. We verwachten het lopende seizoen in De Vossenberg af te zullen maken en daarna naar die nieuwbouw te verhuizen.
- * Vanwege het enorme succes van *De nieuwe wildernis* zijn al in een vroeg stadium extra kopieën aangemaakt. Op dit moment is de natuurdocumentaire(!) in ongeveer 130 zalen te zien. We vertonen de film in samenwerking met het Natuurhistorisch en Volkenkundig museum in Oudenbosch.

U bent altijd van harte welkom bij Filmtheater Fanfare!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

De nieuwe wildernis

Mark Verkerk en Ruben Smit

donderdag 24 oktober 20.15 uur
zondag 27 oktober 14.00 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-,
kinderen tot en met 15 jaar: €5,-



Op het moment dat we dit noteren is *De nieuwe wildernis* al enkele weken een van de best bezochte



Filmprogramma

films in Nederland. U weet ondertussen wel: we hebben het over een Nederlandse natuurdocumentaire(!). De steun die we graag aan vaderlandse films verlenen is in dit geval dus niet eens zo dringend nodig.

Gedurende twee jaar verbleven de makers van *De nieuwe wildernis* honderden uren in en rondom de Oostvaardersplassen, waar nog te zien is hoe Nederland er duizenden jaren (geleden) heeft uitgezien. Het levensritme van vossen, ganzen, ijsvogels,



edelherten, hekrunderen en de grootste kudde wilde konikpaarden ter wereld bepaalt er het dagelijkse leven. Je had er geen weet van, dat het bestond en toch is het maar net om de hoek. De 'circle of life' is prachtig in cinema scope in beeld gebracht: soms aangrijpend, regelmatig humoristisch en soms ook vertederend.

"*De nieuwe wildernis* is een majestueuze ode aan het alledaagse



dier. (...) Zoals gebruikelijk bepleit de vertelstem, die af en toe wat door de knieën zakt voor de jonge kijker, waar mogelijk de darwinistische kijk." (de Volkskrant)

Nederland 2013. Regie: Mark Verkerk en Ruben Smit. Duur: 97'. De film wordt met pauze vertoond.

Mud

Jeff Nichols
donderdag 31 oktober 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Een merkwaardige start van een fascinerende film: de veertienjarige jongens Ellis en Neckbone vinden op hun 'ontdekkingstochten' langs de Mississippi op een onbewoond eiland een boot, die hoog in een boom hangt. Ze eigenen zich de boot meteen toe, maar komen er achter dat de mysterieuze Mud erin woont. Wanneer die hen vertelt over zijn spannende verleden en het feit dat hij door premiejagers wordt gezocht stijgt bij de jongens de waardering voor de ook wel wat werkwaardige man. Hoewel de jongens wel hun twijfels hebben, besluiten ze toch om Mud te helpen bij zijn plan om de boot te repareren en ermee met zijn vrouw Juniper te vluchten.

"Een verhaal dat je op het puntje van je stoel doet zitten, een uitstekende cast en prachtig camerawerk: niet voor niets werd *Mud* geselecteerd voor de officiële competitie van het Filmfestival Cannes." (MovieScene)



Verenigde Staten 2012. Regie: Jeff Nichols. Duur 129'. Met: Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland, Reese Witherspoon e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Gloria

Sebastián Lelio
donderdag 7 november 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Het wordt opvallend: er zijn de laatste jaren steeds vaker films te zien, waarin oudere mensen de hoofdrollen spelen. Was er een tijd dat oudere acteurs en actrices zich zorgen maakten over hun carrièrevoortgang, dan hoeft dat dus niet meer. Tot op hoge leeftijd is er tegenwoordig waardevol acteurswerk.

Om wellicht eindelijk de ware liefde te vinden loopt Gloria van 58 nog regelmatig vrijgezellenfeestjes af. Wanneer ze op een

van die partijtjes Rodolfo ontmoet, denkt ze dat haar zoektocht eindelijk voorbij is. Maar de relatie gaat niet over rozen en dat heeft misschien ook te maken met het ideaalbeeld dat Gloria voor ogen had. Ook heeft Rodolfo zijn verleden nog niet achter zich kunnen laten.

"García, die vooraf aan de opnamen uitvoerig met Lelio schaaft aan het personage, gaat volledig op in Gloria en heeft weinig woorden nodig om een heel scala aan emoties over te brengen. Daarbij schuift ze niet om ook Gloria's minder positieve kanten te laten zien. Wat alleen nog maar bijdraagt aan de levensechtheid en dus aantrekkingskracht van Gloria." (cinema.nl)



Paulina García werd in Berlijn voor haar rol van Gloria bekroond met een Zilveren Beer voor beste actrice.

Chili 2012. Regie: Sebastián Lelio. Duur: 110'. Met: Paulina García, Sergio Hernández, Coca Guazzini, Antonia Santa María, Diego Fontecilla e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Io sono Li

Andrea Segre
donderdag 14 november 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De film van vanavond is een klein Italiaans drama met een Chinees randje over (platonische) liefde en (het gebrek aan) verdraagzaamheid. De film voldoet helemaal aan de doelstellingen van distributeur Cinemien, ooit opgericht om op te komen voor de rechten van vrouwen. Natuurlijk is dat ondertussen allemaal wel wat breder getrokken.

De Shun Li uit de titel is een Chinese immigrante die, in een naaiatelier net buiten Rome, keihard werkt om zo gauw dat kan haar zoon, die nog in China woont, over te laten komen. Plotsklaps wordt ze, dat lijkt zonder enige reden, overgeplaatst naar Chioggia, een eilandje in de buurt van Venetië, waar ze als serveerster aan de slag gaat. Ook al spreekt ze nauwelijks Italiaans en begrijpt ze aanvankelijk de stamgasten nauwelijks, ze zet door.

Tussen haar en een van die vaste klanten Bepi, 'de Dichter' die oorspronkelijk ook van buiten Italië komt, ontstaat een warme vriendschap. Die wordt niet door iedereen geaccepteerd...



"Voortdurend voelt het alsof de personages voor de acteurs zijn geschreven. Typetjes worden het nooit. *Io sono Li* is geen liefdesverhaal, wel een romantische film in de zuiverste zin van het woord." (de Volkskrant)

Italië 2011. Regie: Andrea Segre. Duur: 92'. Met: Tao Zhao, Rade Serbedzija, Marco Paolini, Roberto Citran, Giuseppe Battiston e.a. De film wordt met pauze vertoond.

De ballade van Narayama

Shôhei Imamura
donderdag 21 november 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-
vertoning 'op 35mm'

In het allereerste seizoen dat we films vertoonden in Oudenbosch stond ook *De ballade van Narayama* op het programma. Ook wij zijn erg benieuwd of de winnaar van de Gouden Palm van 1983 nog steeds 'staat'. Vooraf zal Jan Salden een korte lezing verzorgen.

In Japan moesten ouderen, als ze 70 jaar waren geworden, naar de bergtop Nara trekken om er