



# Filmprogramma



van een vrouw op leeftijd." (nu.nl)

Frankrijk 2013. Regie: Emmanuelle Bercot. Duur: 116'. Met: Catherine Deneuve, Nemo Schiffman, Gérard Garouste, Claude Gensac e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Schitterend gespeelde en gefilmde roadmovie waarin Travis, na vier jaar onvindbaar te zijn geweest, zijn zontje opspoot om met hem op zoek te gaan naar zijn vrouw.

Wenders: 'We zijn gewoon op weg gegaan en hebben gekeken, zoals Travis die begint te lopen, net zolang tot hij iemand tegenkomt. Gewóón gekeken en niet gezocht naar reeds bekende filmbeelden.'

Duitsland 1984. Regie: Wim Wenders. Camera: Robby Müller. Muziek: Ry Cooder. Duur: 147'. Met Harry Dean Stanton, Sam Shepard en Nastassja Kinski. De film wordt zonder pauze vertoond.

## Paris Texas

**Wim Wenders**  
donderdag 16 januari 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

In het allereerste seizoen dat we films vertoonden in Oudembosch stond ook *Paris Texas* op het programma. Ook wij zijn erg benieuwd of de film uit 1984 nog steeds 'staat'. We vertonen een volledig gerestaureerde en gedigitaliseerde kopie en Jan Salden zal een inleidende lezing verzorgen.

We citeren de teksten van filminstituut EYE, dat ook verantwoordelijk is voor de digitalisering en de heruitbreng van de film.

In deze roadmovie over een man die zichzelf kwijt is, versmelt Wim Wenders Europese sentimenten met Amerikaanse grandeur. Wenders' klassieker geldt als metafoor voor maatschappelijke vervreemding, maar is evengoed een ontroerende liefdesgeschiedenis.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Theaterzaal De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudembosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (0165 313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (0165 314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). E-mail: [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl).



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Filmprogramma

december 2013 | januari 2014

## Agenda

### DECEMBER

do 5  
*Gabrielle*

do 12  
*La vie d'Adèle*

do 19  
*Fruitvale Station*  
Voorpremière voor Nederland

### JANUARI 2014

do 2  
*Like father, like son*

do 9  
*Elle s'en va*

do 16  
*Paris Texas*  
Met inleiding van Jan Salden

### JEUGDFILMS

zo 8/12  
*Planes* (a.l.)

zo 22/11  
*Turbo* (a.l.)

zo 5/1  
*Waar is Knoester* (4 t/m 6)

zo 12/1  
*Midden in de winter* (o.v.)

**Vertoningsadres:**  
Theaterzaal De Vossenbergh  
Pagnevaartweg 109, Oudembosch

## 30.000 bezoekers binnen 8 jaar

- \* Met gepaste trots laten we iedereen weten, dat in het programma van deze folder de 30.000ste bezoeker van Filmtheater Fanfare zal worden ontvangen. Komt u dus zo vaak mogelijk én om er bij te zijn én om misschien die feeststelling te worden. Al kan die speciale bezoeker nu natuurlijk ook bij een Jeugdfilm worden geregistreerd.
- \* Als het een beetje meezit, zal 2013 ook een recordjaar worden voor wat het bezoekersaantal betreft.
- \* Bij het schrijven van deze inleiding speelt het nog nauwelijks door het hoofd, maar we moeten u toch al fijne feestdagen wensen en een beetje vooruitzien naar het nieuwe jaar. Moge 2014 zoveel mogelijk van uw wensen doen uitkomen en hou ons motto maar in gedachten: 'Geluk is tevredenheid'.

U bent in 2013 nóg en in 2014 óók weer van harte welkom bij Filmtheater Fanfare!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

## Gabrielle

**Louise Archambault**  
donderdag 5 december 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De Canadese inzending voor een Oscar was een van de toppers van Film by the Sea 2013, maar de pers dacht daar soms wat anders over. Wij gingen helemaal voor de film en gaven hem 5 uit 5 sterren.

Martin en Gabrielle, ze zingen met





# Filmprogramma

nog een aantal jonge mensen met een verstandelijke beperking in een koor, voelen veel voor elkaar. Ze zouden niets liever willen dan samen, met wat hulp, een toekomst opbouwen. Hun families en de maatschappelijke hulpverleningsdiensten denken daar genuanceerd én soms verschillend over en zien vooral de grenzen van de mogelijkheden.

Wanneer de beroemde zanger Robert Charlebois met het koor mee zal zingen voert dat de spanning in het koor flink op. En als Martin en Gabrielle ook nog eens op de flirttour gaan...

"Archambault deinst er niet voor terug om de pijnlijkheden die gepaard gaan met het volgen van Gabrielles gevoelens aan het licht te brengen. (...) Ondanks hun beladen karakter houden de ongemakkelijke scènes een prettige, integere toon en worden ze al helemaal niet ingezet voor goedkoop effectbejag." (FilmTotaal)

Canada 2013. Regie: Louise Archambault. Duur: 104'. Met: Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry, Vincent-Guillaume Otis e.a. In de film wordt Frans gesproken en hij wordt met pauze vertoond.



## La vie d'Adèle

**Abdellatif Kechiche**  
donderdag 12 december 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Er was veel te doen om deze film. De openhartige, maar eerlijke (lesbische) seksscènes waren zelfs in Cannes 2013 onderwerp van discussie en er zijn, ook in Nederland, zo nu en dan 'weglopers'. Dat weerhield de jury er in Cannes overigens niet van om de film de Gouden Palm toe te bedenken. Later vertelden de hoofdrolspeelsters méér over de opnamecondities, wat ze later weer relativeerden. Hoe dan ook: een film die we, mét bovenstaande opmerkingen, aan u voor moeten zetten.



Wanneer Adèle de jonge vrouw Emma met het blauwe haar ontmoet zet dat haar leven op z'n kop.

"La vie d'Adèle is van een ongekende schoonheid. Voor het verhaal wordt ruim de tijd genomen, maar de opbouw en het ritme van de film zijn perfect. Het acteerwerk van met name Adèle Exarchopoulos en Léa Seydoux is zo naturel dat je soms denkt naar het echte leven te kijken." (MovieScene)



Frankrijk 2013. Regie: Abdellatif Kechiche. Duur: 187'(!). Met: Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Aurelie Lemanceau e.a. De film wordt met pauze vertoond.

## Fruitvale Station

**Ryan Coogler**  
donderdag 19 december 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Pas op 2 januari zal Fruitvale Station in Nederland te zien zijn en Fanfare heeft dus een voorpremière in huis, die overigens erg goed past in deze tijd. Met dank aan distributeur A-film.

Regisseur Ryan Coogler won voor zijn debuutfilm(!), waarvoor hij ook het scenario schreef, zowel de publieksprijs als de juryprijs bij het Sundance filmfestival. Ook kreeg hij in Cannes de 'Prix de l'avenir' voor beginnende regisseurs.



Het waargebeurde verhaal van Oscar Grant speelt zich af in de oudejaarsnacht van 2008. Oscar woont met zijn vriendin Sophina en hun 4-jarige dochter Tatiana in San Francisco. Hij neemt de metro naar het centrum van de stad om daar de jaarwisseling met vrienden te vieren. Bij toeval raakt hij betrokken bij een vechtpartij en een van de gealarmeerde agenten maakt een fatale fout.



Op nieuwjaarsdag wordt deze gebeurtenis nog elk jaar op Fruitvale Station herdacht.

Regisseur Coogler werkte als jongerenwerker in een opvangcentrum voor probleemjongeren en hij zegt de film uit persoonlijke overtuiging gemaakt te hebben: "Ik heb in vergelijkbare omstandigheden verkeerd als Oscar. Een boel gaat over misverstanden, percepties en perspectief. Hopelijk helpt dit door van binnen uit dit verhaal te vertellen, te laten zien dat wij net zo zijn als zij."

Verenigde Staten 2013. Regie: Ryan Coogler. Duur: 84'. Met: Michael B. Jordan, Melonie Diaz, Octavia Spencer, Kevin Durand e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

## Like father, like son

**Hirokazu Kore-eda**  
donderdag 2 januari 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Zo nu en dan hoor je dat het echt gebeurde: pasgeboren baby's die verwisseld werden. Een krantenbericht bracht regisseur Kore-eda op het idee; zijn film won er in Cannes 2013 de juryprijs en een prijs van de oecumenische jury mee.

De kinderen zijn ondertussen al 6; de ene jongen wordt grootgebracht in de hogere middenklasse van Japan, de andere in een arbeidersmilieu. Wanneer het ziekenhuis de vergissing heeft bekendgemaakt, moeten de ouders beslissen wat te doen.



Daarnaast worden thema's als ouderschap en werk en de zo verschillende familielevens als gesprekstof aangevoerd. Kore-eda heeft ondertussen naam gemaakt als 'kinder-regisseur' en hij bewijst zijn kwaliteiten op dit gebied opnieuw.

Cannes 2013-juryvoorzitter Steven Spielberg kocht de rechten van de



film om een remake te maken in Amerika.

"Ook in fictiefilms gebruikt regisseur Kore-eda de onderkoelde stijl uit z'n documentaires, waardoor ze een overtuigingskracht krijgen die de vaak melodramatische verhalen anders niet zouden hebben." (cinema.nl)

Japan 2013. Regie: Hirokazu Kore-eda. Duur: 120'. Met: Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Yoko Maki, Lily Franky e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

## Elle s'en va

**Emanuelle Bercot**  
donderdag 9 januari 20.15 uur  
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Toegegeven: Elle s'en va wordt volledig gedragen door Catherine Deneuve. En we durven ook wel toe te geven dat we haar een magisch goede actrice vinden; dat mooi oud worden, waarover je steeds leest, is trouwens ook wel waar. Ze is ondertussen 70, maar speelt met gemak een vrouw van begin 60.

Bettie woont samen met haar