



Filmprogramma



Mandela: long walk to freedom

Justin Chadwick
donderdag 27 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Behalve dan bij Ila die, in een nieuwe poging om wat meer pit in haar huwelijk te brengen, extra lekkere maaltijden bereidt voor haar man. Want haar lunchbox komt terecht op het bureau van de eenzame kantoorklerk Saajan. Als Ila de fout ontdekt stopt ze een briefje in een van de pannen; het begin van een lunch-trommel-correspondentie. Daarmee ontstaat er onbedoeld ook een bijzondere relatie op afstand tussen de twee.

"Het is mooi gefilmd, maar ook wat braaf. Natuurlijk duurt het niet lang voordat weduwnaar Saajan zijn eetlust heeft teruggevonden en weer durft te dromen over een beter leven. Maar ondertussen vertelt de film ook een veel triester verhaal over verloren kansen en voortschrijdende jaren, wat de film net iets schrijnends geeft." (de Volkskrant)

India 2013. Regie: Ritesh Batra. Duur: 104' Met: Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui, Denzil Smith, Bharati Achrekar e.a. De film wordt met pauze vertoond.



menselijks is de jonge Mandela vreemd, maar natuurlijk is hij ook een getalenteerd advocaat en fanatiek vrijheidsstrijder, die niets uit de weg ging om zijn politieke boodschap over te brengen.

"De onderhandelingen met het blanke regime, waarbij Mandela zijn tegenstanders overbluft met morele superioriteit en natuurlijk gezag, zijn knap in beeld gebracht. Het maakt *Long walk to freedom* nog geen sterk drama, maar wel een adequate bijvragen imponerende illustratie bij een historisch document." (de Volkskrant)

Groot-Brittannië 2013. Regie: Justin Chadwick. Duur: 152'. Met: Idris Elba, Naomie Harris, Terry Pheto, Armand Aucamp, Carl Beukes e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: Theaterzaal De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (0165 313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (0165 314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

januari | februari 2014

Agenda

JANUARI

do 23
Het diner

do 30
Soof

FEBRUARI

do 6
The butler

do 13
Omar

do 20
The lunchbox

do 27
Mandela: long walk to freedom

VERWACHT

Philomena, Lijfspreuk en
The selfish giant

JEUGDFILMS

zo 26/1
Frozen (a.l.)

zo 9/2
Otto is een neushoorn (5+)

23/2
Mees Kees op kamp (a.l.)

VERWACHT

9/3
Ghostbusters (6+)

Vertoningsadres:
Theaterzaal De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Altijd een mooi aanbod samen te stellen

- * Het is leuk om, nota bene na elkaar, twee Nederlandse films in deze folder aan te kunnen bieden: eerst een spannend, psychologisch drama en dan een spitsvondige komedie. Het toont de Nederlandse verscheidenheid aan, ook als je de kwaliteit niet uit het oog wilt verliezen.
- * U weet ondertussen wel dat 2013 een recordjaar was: nooit eerder telDEN we 4304 bezoekers en daar zijn we trots op.
- * In samenwerking met Brasserie Tivoli in Oudenbosch organiseert Fanfare op zondag 16 februari een 'Filmzondag'. Filmkijken en lekker eten worden gecombineerd in een totaalarrangement. Op de Fanfaresite vindt u een inschrijfformulier.
- * Al gaven we dat al in de nieuwsbrief door: we wensen u voor 2014 zo veel mogelijk van wat u maar hoopte aan het begin van het dit jaar. Daarbij natuurlijk ook heel veel films die er toe doen. We zien u in 2014 graag bij Filmtheater Fanfare!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Het diner

Menno Meyjes
donderdag 23 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Lezers vergelijken bij een verfilming onmiddellijk boek en film. Dat levert altijd een (kleine) frustratie op, omdat wat zich in het hoofd heeft gevormd, er in de film altijd net wat anders uitziet. Maar als je daar een beetje overheen wilt stappen, kun je natuurlijk ook





Filmprogramma



Daan Schuurmans, Thekla Reuten, Jacob Derwig. De film wordt zonder pauze vertoond.

Soof

Antoinette Beumer
donderdag 30 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

twee afzonderlijke cultuuruitingen beoordelen. Kijkt u zó naar de verfilming van de (met in totaal in 37 landen al meer dan 1 miljoen verkochte exemplaren) succesroman van Herman Koch.

Omdat hun kinderen iets vreselijks hebben uitgehaald, komen de respectievelijke ouders in een chique restaurant bij elkaar om te bezien wat er te doen staat. Aanvankelijk praten ze er wat omheen, maar door middel van tussenshots wordt het ook de kijker steeds duidelijker wat er is gebeurd en dat dat niet onbesproken en ongestraft kán blijven.

“Met subtiele camerastandpunten en goed gekozen shots weet Meyjes de gespannen verhoudingen vlijmscherp te treffen. (...) Menno Meyjes kiest voor een einde dat misschien niet iedereen zal waarderen, maar dat wel getuigt van een moedig vakmanschap.” (AD)

Cate Blanchett is voornemens om van *Het diner* een Engels gesproken remake te regisseren.

Nederland 2013. Regie: Menno Meyjes. Duur: 87'. Met: Reinout Bussemaker, Kim van Kooten,

Ons bezoek aan *Soof* werd veroorzaakt door het feit dat de film “is geïnspireerd op de columns van Sylvia Witteman”. Die hoeft niet te kennen - en zó veel heeft de film er ook weer niet mee te maken - maar hij heeft er wel de toonzetting van en wellicht dat dat u op een idee brengt.



Soof heet eigenlijk Sophie, loopt tegen de 40 en heeft het allemaal: drie leuke kinderen, een klein cateringbedrijfje, een lieve man Kasper, al is die té veel bezig met z'n werk en een leuk, wat rommelig huis(houden), waar *Soof* over gaat. Als na de ontmoeting met choreograaf Jim door diens connecties haar bedrijf pas echt begint te lopen besluit het echtpaar de rollen om te wisselen. Dat brengt natuurlijk de nodige problemen met zich mee.

“Als een soort Nederlandse Bridget Jones klunst ze zich met



veel charme overall doorheen. Visschedijk is geloofwaardig als overwerkte moeder van drie kids én als potentiële lover van een knappe jongere man. *Soof* is een lekkere film met een luchtige toon en het nodige alledaagse drama. Onze enige waarschuwing: *Soof* is kok, dus zorg dat je hebt gegeten. Dit smaakt naar meer.” (nu.nl)

Nederland 2013. Regie: Antoinette Beumer. Duur: 100'. Met: Lies Visschedijk, Dan Karaty, Fedja van Huêt, Anneke Blok, Chantal Janzen e.a. De film wordt met pauze vertoond.

The butler

Lee Daniels
donderdag 6 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De eerste film van Lee Daniels: *Precious* uit 2009 over tienermoeder Claireece deed veel stof opwaaien en verdiende vele prijzen. Ook de film van vandaag kreeg



de steun van Oprah Winfrey, die (als dank?) nu ook een rol kreeg toebedeeld, die zij bepaald niet onverdienstelijk vertolkt.

The butler is gebaseerd op het levensverhaal van Eugene Allen, die tussen 1952 en 1986 niet minder dan 8 minister-presidenten van Amerika diende in het Witte Huis, te beginnen met Harry Truman tot en met Ronald Reagan.

“Het is alleen jammer dat Daniels geen regisseur is van het subtiele gebaar. De boodschap dat je je eigen kansen kunt en moet maken wordt moddervet aangezet. Ondanks dat is het dus knap dat *The butler* een onderhoudende, bij vlaggen intrigerende kijk is geworden op de positie van zwarten in de Verenigde Staten.” (FilmTotaal.nl)



Op het moment van schrijven zijn de nominaties voor de Oscars nog niet bekend, maar wellicht dat *The butler* als u dit leest al veel extra aandacht heeft gekregen.

V.S. 2013. Regie: Lee Daniels. Duur: 132'. Met: Forest Whitaker, Oprah Winfrey, Robin Williams, James Marsden, Jane Fonda e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Omar

Hany Abu-Assad
donderdag 13 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Abu-Assad is een Nederlands-Palestijns regisseur en zijn voor een Oscar genomineerde *Paradise now* was ook bij Fanfare te zien (score 8,1). Hij maakte ook het enigszins geflopte *Het 14e kippetje* en was een van de ‘Zomergasten’ in 2007.



Het is al snel duidelijk dat Omar precies weet hoe hij de bewakers van de scheidingsmuur tussen Israël en Palestina kan ontwijken, als hij aan de andere kant van de muur zijn geheime liefde Nadja en vrienden Tarek en Amjad op wil zoeken.

Als die vrienden een daad van verzet plegen tegen het Israëlische leger wordt Omar gearresteerd. Zijn vrijlating vraagt een hoge prijs en het zal hem steeds moeilijker vallen om zijn vrienden trouw te blijven en geloofd te worden door Nadja.

“Hoewel de ontknoping van het drama enigszins gekunsteld aanvoelt, geeft het wel goed de uitzichtloze situatie in het land weer. Na *Paradise now* laat de filmmaker wederom zien dat er binnen het decennialange conflict tussen Israël en Palestina geen winnaars zijn, en dat denken over grenzen alleen maar ellende lijkt op te leveren. Een deprimerende gedachte, maar het raakt wel.” (FilmTotaal.nl)

Palestina 2013. Regie: Hany Abu-Assad. Duur: 96'. Met: Adam Bakri, Samer Bishara, Leem Lubani, Waleed Zuaier, Ehab Hourani e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

The lunchbox

Ritesh Batra
donderdag 20 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Het bestaat echt in India: het ingenieuze systeem waarbij elke dag vele duizenden lunchpakketten van maker (meestal de echtgenote, maar er zijn ook speciale bedrijfjes) naar werker worden getransporteerd. En daarbij gaat het nooit fout.

