



Filmprogramma

ontvouwt, tegen het decor van een Chinees winterland, is een verademing." (Trouw)

China 2014. Regie: Yimou Zhang. Duur: 111'. Met: Gong Li, Chen Daoming, Zhang Huiwen e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Love is strange

Ira Sachs
donderdag 19 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



Ben en George zijn al 39 jaar samen en besluiten om eindelijk te trouwen, nu de wetgeving versoepeld is. Maar George werkt – al jaren naar ieders tevredenheid – op een katholieke school en het huwelijk leidt er toe, dat hij desondanks wordt ontslagen. Dat leidt tot fikse financiële problemen, waardoor ze zelfs hun nieuwe appartement moeten verkopen en

tijdelijk onderdak moeten zoeken bij vrienden en familie en zelfs ver van elkaar moeten wonen.

"Met zijn combinatie van oprechte intimiteit en visuele flair mijdt Sachs de valkuilen van de sentimentele sitcom. Hij kneedt het geheel tot een subtiel en eerlijk drama, vermengd met zeemzoete humor en gedreven door ongedwongen, charmante vertolkingen van John Lithgow als Ben en Alfred Molina als George." (Film Fest Gent)

V.S. 2014. Regie, scenario en productie: Ira Sachs. Duur: 98'. Met: Marisa Tomei, John Lithgow, Alfred Molina, Charlie Tahan, Cheyenne Jackson e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Marie Heurtin

Jean-Pierre Améris
donderdag 26 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Toegegeven: het voelt soms aan als erbij gezocht: de vermelding dat een film op ware feiten is gebaseerd, maar even zo waar is het dat je op een wat andere manier naar het verhaal gaat kijken.

Ergens aan het eind van de 19^e eeuw wordt Marie door haar ouders afgeleverd bij het Larnay



Instituut in Poitiers. Daar werden en worden – het instituut bestaat nog steeds – meisjes met een handicap opgevangen en begeleid. Maar Marie is doof én blind en dat gaat de zusters te ver. Alleen zuster Marguerite is er van overtuigd dat ze wat kan betekenen voor de onaangepaste Marie en wil en zal met haar leren communiceren.

"Met zijn oog voor detail, liefde voor zijn personages en zijn realistische uitbeelding van een gemeenschap van doofstomme kinderen, weet Marie Heurtin anderhalf uur lang te fascineren en bekoren." (Cinemazine)

Frankrijk 2014. Regie: Jean-Pierre Améris. Duur: 95'. Met: Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon, Laure Duthilleul e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Theaterzaal De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (0165 313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (0165 314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

jan | feb 2015

Agenda

JANUARI

zo 18
Skyfall

do 22
Still life

do 29
Het nieuwe rijksmuseum

FEBRUARI

do 5
Mr. Turner

do 12
Coming home

do 19
Love is strange

do 26
Marie Heurtin

Jeugdfilms

zo 25/1 *Solan en Ludwig en de sneeuwmachine*

zo 8/2 *Mees Kees op de planken*

zo 22/2 *De pinguïns van Madagascar*

VERWACHT:

The imitation game en méér.

Vertoningsadres:
Theaterzaal De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Weer een jaar met nieuwe kansen

* Wanneer deze nieuwe folder u bereikt is het jaar al even op gang. De opening was al voortreffelijk en van onze kant proberen we zo door te gaan.

* Of we op tijd zijn om ook de 8e Filmzondag nog wat aandacht te kunnen geven is niet helemaal zeker, maar we vinden het sowieso leuk om hem even te vermelden. Ook een los bezoek aan de film is mogelijk.

* We hebben niet al te veel ruimte voor een uitgebreide inleiding en gaan dus snel van start.

Ook in 2015 bent u van harte welkom bij uw filmtheater om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Skyfall

Sam Mendes
zondag 18 januari 16.00 uur(!)
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De 23^e Bondfilm wordt vertoond in het kader van de Filmzondag 2015 en de aanvangstijd is (ongeveer) 16 uur. In Nieuws uit het donker 313 schreven we er het volgende over:

Natuurlijk moesten we 'even' *Skyfall* gaan zien. Hoewel we niet eens van die hardcore Bondvolgers zijn, waren we nieuwsgierig naar het werk van Sam Mendes, die eerder veel serieuzer werk maakte zoals *Revolutionary road*. Maar het

moet gezegd: het zal niet alleen de inbreng van Mendes zijn geweest, maar *Skyfall* is áf. Mooi spektakel, lekker bombastische Bondmuziek met een prachtige openingsong van Adèle, mooie Bondmeiden, uitstekende slechterik Javier Bardem





Filmproprogramma

en een waardig afscheid van M (Judi Dench). Leuk uitstapje met een gigantische opening in Nederland.

"Dankzij het goed doortimmerde script komt het trio Dench, Bardem en Craig in een gedenkwaardige (en fantastisch gefilmde) finale goed uit de verf. Het slot is zowaar emotioneel bevredigend. (...) De hype dat *Skyfall* de geweldigste Bondfilm ooit is, mag dan wat overdreven zijn, maar hij is mogelijk wel de beste en belangrijkste sinds de jaren zestig." (Filmtotaal)

V.S./Groot-Brittannië 2012. Regie: Sam Mendes. Duur: 142'. Met: Daniel Craig, Javier Bardem, Judi Dench, Ralph Fiennes e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Still life

Uberto Pasolini
donderdag 22 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Regisseur Uberto Pasolini heeft dan wel een beroemde achternaam, maar heeft geen familiebanden met Pier Pablo. Hij produceerde weliswaar *The full monty*, maar zet met *Still life* een totaal andere film neer, waarvoor hij zelf het script schreef en die hij ook zelf regisseerde en produceerde.

John May houdt zich namens de gemeente bezig met het vinden van nabestaanden van mensen die in alle eenzaamheid zijn ge-

storven. Hij neemt die opdracht zeer serieus en probeert niet alleen informatie over de overledene te achterhalen, maar hij regelt ook een zo passend mogelijke uitvaart, al zal hij vaak de enige aanwezige zijn.

Wanneer zijn functie wordt wegbezuinigd doet John er alles aan om zijn laatste zaak zo goed mogelijk af te ronden, zodat hij eervol aan een eigen leven kan beginnen.



Ergens doet de film denken aan *Departures*, de Japanse film die in 2009 de Fanfarepoll won, maar dat is natuurlijk een welhaast onbereikbare status.

"(...) de enorme geestigheid zit hem in de opmerkelijke details en vooral de eigenaardigheid van de hoofdpersoon, die werkelijk briljant geportretteerd wordt door Eddie Marsan. Het is een gniffelkomedie en tegelijkertijd een drama met zeer zware lading, vooral aan het eind." (filmpjekijken.com)

Groot-Brittannië 2013. Regie: Uberto Pasolini. Duur: 87'. Met:

Eddie Marsan, Joanne Froggatt, Karen Drury en Andrew Buchan. De film wordt zonder pauze vertoond.

Het nieuwe rijksmuseum: de film

Oeke Hoogendijk
donderdag 29 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Waarschijnlijk heeft u ook een of meerdere delen van de gelijknamige, in delen opgesplitste, documentaire op de televisie gezien, maar bent u nu nieuwsgierig naar het hele verhaal.

Als in 2003 wordt gestart met de voorbereidingen van de enorme verbouwing van 'Het Rijks' wordt nog gedacht dat het in 2008 weer open zal gaan. Het zou 2013 worden voor Koningin Beatrix, samen met de nieuwe directeur Wim Pijbes, de openingshandelingen kon verrichten.

Winnaar Zilveren Nipkowprijs en speciaal Gouden Kalf.

"Hoogendijk vangt niet alleen een even geweldige als schaamtvolle episode uit de Nederlandse geschiedenis, ze laat ook zien met hoeveel passie de werknemers van het museum bezig zijn: het restaureren van een schuttersstuk wordt voor haar camera bijna seks, mede dankzij de bijzondere geluidseffecten." (De Telegraaf)



Nederland 2014. Regie: Oeke Hoogendijk. Duur: 127'. De documentaire wordt met pauze vertoond.

Mr. Turner

Mike Leigh
donderdag 5 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Er zijn 4 jaren overheen gegaan voor Mike Leigh weer van zich liet horen. *Another year* is al uit 2010 en daarvoor vertoonden we ook *Happy-go-lucky*. Maar we nemen het de 71-jarige regisseur natuurlijk niet kwalijk, als hij maar blijft filmen.

Timothy Spall werd in Cannes uitgeroepen als beste acteur voor zijn vertolking van de excentrieke, 19e-eeuwse kunstschilder Turner



en bij de Oscaruitreikingen zou zijn naam ook wel weer kunnen vallen.

Kunstenaar J.M.W. Turner leefde van 1775 tot 1851 en op het hoogtepunt van zijn carrière wordt hij zowel vereerd als bespot, met name in de Royal Academy of Arts, waarvan hij het meest tegendraadse lid is. Ook in zijn privéleven zijn er de nodige ups & downs: hij heeft 2 buitenechtelijke dochters en er is maar weinig levensvreugde bij zijn zoektocht naar het geluk.

"Leigh ontkomt niet helemaal aan clichés over het moeizame gevoelsleven van kunstenaars. Maar dit kleine bezwaar valt door de prachtige hoofdrol van Timothy Spall snel weg. Omdat Turner zijn emoties wegstopt, zoeken Spall en Leigh het in kleine gebaren. Het fraai gefotografeerde *Mr. Turner* zit vol subtiel sprekende momenten." (NRC)

Groot-Brittannië 2014. Regie: Mike Leigh. Duur: 149'. Met: Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Lesley Manville e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Coming home

Yimou Zhang
donderdag 12 februari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Alle besprekingen van de films van de legendarische Yimou Zhang (of leest u liever Zhang



Yimou?) beginnen met de vermelding van zijn eerste werken: *Het rode korenveld* en *Raise the red lantern*. Maar *Coming home* is al wel zijn 14e film.

Twintig jaar geleden werd Lu Yanshi als dissident naar een werkkamp overgebracht. Als hij eindelijk weer naar huis mag, komt hij er achter dat zijn vrouw aan geheugenverlies lijdt, hem vergeten is en hem dus niet meer herkent. Maar vol van liefde probeert hij toch nog iets in haar herinneringen terug te halen en voor zichzelf nog een zinvolle toekomst te vinden.

Geïnspireerd op de roman 'The criminal Lu Yanshi' van Yan Geling; spelend tegen de achtergrond van de Chinese revolutie. Natuurlijk speelt Zhang Yimou's muze van weleer, Gong Li, de vrouwelijke hoofdrol.

"*Coming home* overstijgt ook dat ene Chinese verhaal. Het gaat over iedereen die een geliefde kwijtraakt. Het kalme tempo waarin het grootse melodrama zich