



Filmprogramma

componist/dirigent en regisseur, nu brengen zij hun vakantietijd grotendeels door met commentaar op de levens van hun kinderen, de jonge studenten in Mick's schrijversgroepje en de andere hotelgasten. Mick werkt nog steeds aan zijn laatste filmscript, Fred is uitgeblust en met pensioen gegaan, al is er een vermogend man, die hem nog één keer tot actie wil doen bewegen.

"Het maakt *Youth* op zichzelf toch een meesterwerk. De grote rol die daarnaast is weggelegd voor muziek en omgevingsgeluiden, de vloeiende shots en de interessante innerlijke worstelingen van Fred en Mick maken het tot een prachtige en nagenoeg perfecte film." (filmtotaal.nl)

Italië 2015. Regie: Paolo Sorrentino. Duur: 124'. Engels gesproken. Met: Michael Caine, Rachel Weisz, Harvey Keitel, Paul Dano, Jane Fonda e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Suffragette

Sarah Gavron
donderdag 14 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De Suffragettes waren de arbeidsters die er moeizaam achter kwamen, hoe moeilijk de strijd was om de rechten van vrouwen en mannen gelijk te krijgen. Na

strie: seksistisch ten voeten uit", zo trok Carey Mulligan onlangs van leer naar aanleiding van haar hoofdrol in *Suffragette*. (Film Fest Gent)
Groot-Brittannië 2015. Regie: Sarah Gavron. Duur: 106'. Met Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Brendan Gleeson, Anne-Marie Duff, Ben Wishshaw en Meryl Streep. De film wordt met pauze vertoond.

Les cowboys

Thomas Bidegain
donderdag 21 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De titel van de film verwijst naar het milieu waarin het drama zich afspeelt: de hele familie is verzot op countrymuziek. Maar ook in dat milieu kan het dus voorkomen dat de dochter radicaliseert en met haar vriend naar Afghanistan vertrekt. Vader zal niet opgeven, voor hij zijn dochter heeft teruggevonden en hij trekt daarbij letterlijk en figuurlijk zijn zoon mee op de lange en hopeloze zoektocht.

Regiedebuut van scenarist Thomas Bidegain, die vooral bekend is als vaste co-scenarist van Jacques Audiard wiens *Dheepan* we in december vertoonden.



Frankrijk 2015. Regie: Thomas Bidegain. Duur: 105'. Met: François Damiens (La famille Bélier), Finnegan Oldfield, John C. Reilly e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

december 2015 | januari 2016

Agenda

DECEMBER

do 3
Son of Saul
Inleiding door Omar Labari

do 10
Dheepan

do 17
El club

di 22
The walk

JANUARI 2016

do 7
Youth

do 14
Suffragette

do 21
Les cowboys

JEUGDFILMS
aanvang: 14.00 uur

zo 13/12:
Hotel Transsylvanië 2

Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Een mooi (verhuis)jaar afsluiten

* Met deze folder maken we de overstap naar een nieuw jaar. Eén filmavond hebben we naar voren geschoven: die van 24 december gaat naar dinsdag 22 en één donderdag slaan we over: die van 31 december.

* De vertoning van *Son of Saul* op 3 december zal worden ingeleid door Omar Labari. Hij doet dat onder auspiciën van 'Filmkrant Live'.

* Onze jaarlijkse samenwerking met de werkgroep Halderberge van Amnesty International is op 10 december, de 'Dag van de mensenrechten', vormgegeven met de film *Dheepan*. Vooraf een korte inleiding door de groep.

* Op deze plaats wensen we u alvast heel leuke, fijne en gezellige feestdagen. Mocht het voor u juist een moeilijke tijd zijn, dan is een oprecht 'sterkte' op z'n plaats.

We zien u graag in de Utopiazaal van het Markland College.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Son of Saul

Vooraf: inleiding door Omar Labari.

Laszlo Menes
donderdag 3 december 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Nog nooit werd in een film zo duidelijk gemaakt, hoe het er in de vernietigingskampen aan toeging. Over de schouders van Saul Ausländer, een Hongaars joodse gevangene, kijken we mee in kamp Auschwitz-Birkenau. Saul is lid van het Sonderkommando, dat bestaat uit gevangenen die worden gedwongen om de nazi's te helpen bij hun strak georganiseerde uit-



roeiing. Saul behandelt het stofelijk overschot van een van de jongere slachtoffertjes als ware het zijn zoon en doet er alles aan om de jongen een waardig Joods afscheid te geven.

Op het filmfestival van Cannes



Filmprogramma



werd deze debuutfilm(!) bekroond met de Grote Juryprijs en de prijs van de internationale filmpers.

“Son of Saul doet recht aan de verschrikking door zelf een verschrikking te zijn. Het is de Holocaustfilm die nog moest worden gemaakt.” (de Volkskrant)

“De film doet je, ook door het claustrofobische vierkante beeldformaat, bijna letterlijk naar adem happen. Soms is moeilijk te volgen wat er precies gebeurt of waar de gevangenen het over hebben in hun mengelmoes van Hongaars, Duits en Jiddisch, maar ook dat is onderdeel van de nachtmerrie.” (nu.nl)

Hongarije 2015. Regie: Laszlo Menezes. Duur: 107'. Met: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn, Todd Chermont e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Dheepan

Vooraf: kort woordje namens Amnesty International.

Jacques Audiard
donderdag 10 december 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De winnaar van de Gouden Palm van Cannes van dit jaar hebben we op verzoek van de Halderbergse afdeling van Amnesty International even laten wachten. De groep wilde bij onze jaarlijkse samenwerking juist deze film graag laten zien. De film is onbedoeld erg actueel geworden, omdat hij een vluchtelingenonderwerp heeft.

Drie Sri Lankanen doen vanwege de burgeroorlog in hun thuisland of ze een gezin vormen om de



kans op asiel in Frankrijk te vergroten. Hij is een ex-Tamiltijger en met de vrouw en het meisje komen ze terecht in een voorstad van Parijs. Ze kennen elkaar nauwelijks, maar moeten toch proberen om samen een leven op te bouwen om niet door de mand te vallen.

Meerdere films van regisseur Audiard werden in Cannes in competitie vertoond; Fanfare had *De*

roule et d'os in 2012 op het programma.

“In *Dheepan* gaat het erom dat de immigranten, gevlucht voor oorlog en geweld, opnieuw in de misère terechtkomen in de gore buitenwijken van Parijs. Hier komt het verhaal van Dheepan, die het goede wil, tot ontploffing, zeker als hij zich realiseert dat het geweld waarvoor hij op de vlucht ging, in Frankrijk terugkeert, misschien in een andere vorm, maar niet minder heftig.” (Trouw)

Frankrijk 2015. Regie: Jacques Audiard. Duur: 109'. Met: Jesuthasan Antonythasan, Kalieaswari Srinivasan, Claudine Vinasithamby e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

El club

Pablo Larraín
donderdag 17 december 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Wanneer we dit schrijven is *El club* nog niet uitgebracht in Nederland. Maar we gaan er van uit dat de winnaar van de Zilveren Beer van Berlijn ook hier de nodige impact zal hebben op de kijker.

Ze lijken een beetje weggestopt: vier voormalige priesters wonen samen in een afgelegen huisje aan de Chileense kust. Allemaal hebben ze zich tijdens hun werk niet naar behoren gedragen, al is er bij hun afzondering maar weinig sprake van echte boetedoening en kabbelt hun bestaan on-



gestoord door. Dan verschijnt een man, die die dagelijkse routine behoorlijk doorbreekt. Hij brengt namelijk het verleden, dat ze allen liefst achter zich hadden gelaten, weer terug.

Chili 2015. Regie: Pablo Larraín. Duur: 97'. Met: Alfredo Castro, Roberto Fariás, Antonia Zegers, Jaime Vadell e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

The walk

Robert Zemeckis
dinsdag 22 december 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Eerder was er de documentaire *Man on wire* over evenwichtskunstenaar Philippe Petit. Dat was al een fascinerend portret van de man die het in z'n hoofd had gehaald om, na eerdere opzienbarende stunts, een kabel te span-

nen tussen de Twin Towers, toen die in 1974 nog in aanbouw waren. Niet alleen waren zijn stunts levensgevaarlijk, maar ze waren natuurlijk ook verboden, zodat de voorbereidingen in het geniep moesten plaatsvinden. Dat daarbij soms ook het toeval of het geluk een helpend handje toestak...

Nu is er dus de speelfilm waarmee we, op de dunne scheidslijn tussen 2015 en 2016, 'niet te moeilijk', maar toch balancerend het jaar willen afsluiten.

Waarschijnlijk leveren we wel wát in, omdat de film in 3D is geschoten, maar er blijft ongetwijfeld voldoende zweet in de handen staan bij het zien van de opzienbarende 'wandeling'.

Verenigde Staten 2015. Regie: Robert Zemeckis. Duur: 122'. Met: Joseph Gordon-Levitt (die uitgebreid lessen nam voor zijn 'hachelijke' onderneming), Ben Kingsley, Charlotte Lebon, James Badge Dale e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Youth

Paolo Sorrentino
donderdag 7 januari 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Het nieuwe jaar gaat van start met een van de grootste filmtheaterhits van het afgelopen jaar. Daar moesten we enigszins toe worden overgehaald, want we zagen die potentie tevoren niet in. Waarschijnlijk ligt het helemaal aan ons, want voorganger: het al net zo succesvolle *La grande bellezza* (Oscar voor beste buitenlandse film) is aan de Fanfare-agenda zelfs voorbijgegaan. We willen regisseur Sorrentino niet opnieuw schofferen.

Fred en Mick zijn al lang bevriend en flink op leeftijd houden zij vakantie in een luxe resort ergens in de Alpen. Eens waren zij gevierd