



Filmprogramma



van najaar 2015, waar de film de publieksprijs won, werd *Black* van de 2 jonge Belgische regisseurs El Arbi en Fallah een enorm succes: binnen 3 weken werden in ons buurland meer dan 100.000 bezoekers geteld. De 'van de straat geplukte' acteurs waren ten tijde van de opnames nog geen 18 jaar, maar spelen of zo nooit anders hebben gedaan.



Het modern en rauwe Romeo & Julia-verhaal speelt zich af in de Brusselse wijken Matongé en Molenbeek; hoe actueel kan het zijn? De vijftienjarige Mavela is lid van de ene jeugdbende Black Bronx en het geeft grote problemen als ze verliefd wordt op Marwan, een lid van de rivaliserende 1080-ers. De jongeren worden gedwongen om te kiezen tussen trouw aan hun groep of de liefde voor elkaar en dat lijkt eigenlijk niet te kunnen....

Gebaseerd op de succesvolle boeken 'Black' en 'Back' van Dirk

Bracke.

"*Black* is zeer geslaagd als nietsontziende, rauwe film over de schaduwkanten van een grote stad als Brussel. De keuze van de regisseurs om de hoofdrolspelers van de straat te plukken betaalt zich zeker uit." (de Volkskrant)

België 2015. Regie: Adil El Arbi en Bilal Fallah. Duur: 95'. Met: Martha Canga Antonio, Abou-bakr Bensaihi, Soufiane Chilah, Marine Scandiuzzi e.v.a.

Rams

Grímur Hákonarson
donderdag 3 maart 20.15 uur
zonder pauze

De film van deze week mag gerust een tegenhanger van die van vorige week worden genoemd. De IJslandse Oscarinzending werd in Cannes alvast bekroond met de Un Certain Regard-prijs.

De al op leeftijd zijnde broers Gummi en Kiddi leven ergens in een stille vallei in IJsland op een steenworp van elkaar. Maar al meer dan veertig jaar spreken de koppige mannen niet meer met



elkaar. Beiden zijn schapenboer en met hun rammen bestrijden zij elkaar omdat ze de beste van het land zijn en al vele prijzen hebben gewonnen.



Maar dan breekt een ziekte uit onder de schapen, die zullen moeten worden geruimd; dat laten de broers niet zomaar gebeuren en daarbij hebben ze allebei zo hun strategieën, al zal er uiteindelijk misschien tóch samenwerkt moeten worden.

"Het uitgangspunt van *Rams* is even tragisch als komisch, en datzelfde geldt voor de hele film. Al moet daar wel bij worden vermeld dat zowel het drama als de humor bijzonder onderkoeld wordt opgediend door regisseur Grímur Hákonarson." (cinema.nl)

"Een prachtig ingetogen drama over de vraag of we nu beter met of zonder elkaar kunnen leven en hoe lang verkeerde keuzes stand kunnen houden voor het te laat is." (filmtotaal.nl)

IJsland 2015. Regie: Grímur Hákonarson. Duur: 93'. Met: Sigurður Sigurjónsson, Theódór Júlíusson, Charlotte Bøving, Jon Benonysson e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangspreis:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

januari || februari || maart 2016

Agenda

JANUARI

do 28
Carol

FEBRUARI

do 4
Publieke werken

do 11
Our little sister

do 18
Er ist wieder da
Inleiding door Theo Hoebink

do 25
Black

MAART

do 3
Rams



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Heerlijk verder na zo'n mooie start

* De filmliefhebbers van onze regio leken aan het begin van het nieuwe jaar werk te maken van hun voornemens om vaak naar een goede film te gaan. 2016 is fantastisch begonnen en dat is verheugend.

* Theo en Marja Hoebink verbleven enkele maanden in Berlijn, juist op de tijd dat daar *Er ist wieder da* werd uitgebracht. Zij waren er dus van binnenuit getuige van hoe op de komisch gebrachte film over Adolf Hitler is gereageerd en Theo zal er voorafgaand aan die film kort verslag van doen.

* Afgezien van deze Duitse titel noteren we: een ruim met Golden Globe- en Oscarnominaties overgoten Britse, een Nederlandse, een Japanse en een IJslandse film om dan af te sluiten met een film van 2 jonge Vlaamse regisseurs waarin trouwens Frans gesproken wordt. Hoe gevarieerd wilt u het hebben?

We zien u graag in de Utopiazaal van het Markland College.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Carol

Todd Haynes
donderdag 28 januari 20.15 uur
met pauze

Laat een prachtige stilering maar aan regisseur Todd Haynes over en geef hem de beschikking over topactrices Rooney Mara en Cate Blanchett, dan wordt een lesbisch liefdesdrama een Golden Globes- en Oscarsverdienende film. Dat geen van de 5 Globenominaties (de meest toebedeelde) werd verzilverd is ongelooflijk; de 6 Oscarno-



minaties geven nog enige hoop.

In het New York van de jaren '50 werkt Therese Belivet in een



Filmprogramma

warenhuis, waar ze Carol Aird ontmoet, die vast zit aan een mislukt huwelijk. Ze voelen beiden elkaars aantrekkingskracht en zoeken verder naar de mogelijkheden van een hechtere relatie. Carols echtgenoot neemt geen genoegen met de gang van zaken en neemt wraak.

“Haynes brengt ouderwetse romantiek in een beeldschone film. Het is niet minder dan een feest om Blanchett en Mara het spel van verleiding te zien spelen.” (de Volkskrant)

“Haynes moet een enorme perfectionist zijn om de vlakken in het beeld zo te kunnen bespelen, zo tastbaar te kunnen maken. Vellours, bont, leer, hout, alles leeft en ademt door precies het juiste licht, de juiste kleurcontrasten en de juiste afstand tot de camera.” (de Filmkrant)

Groot-Brittannië 2015. Regie: Todd Haynes. Duur: 118'. Met: Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler, Jake Lacy e.a.

Publieke werken

Joram Lürsen
donderdag 4 februari 20.15 uur met pauze

Als je in Amsterdam het centraal station uitloopt en aan de overkant het Victoria Hotel eens goed bekijkt zie je daar een klein huisje als het ware ingebouwd in het enorme hotel. Hoe dat zo geko-



men is, heeft Tomas Roosenboom in 1999 te boek gesteld (en kreeg daar de Libris Literatuurprijs voor) en wordt nu ook verteld in de gelijknamige film *Publieke Werken*.



In de eerste verhaallijn maken we kennis met vioolbouwer Vedder, die in 1888 in een klein huisje woont tegenover het centraal station in Amsterdam, dat net geopend is. Tegenover dat station is de nieuwbouw gepland van het Victoria Hotel, maar Vedder wil niet verkassen en anders een slaatje slaan uit zijn gewilde locatie. Daarnaast is er zijn neef Anijs, apotheker te Hoogeveen, die medisch fout gehandeld heeft én een aantal mededorpelingen enigszins ongegrond een nieuwe toekomst in Amerika heeft beloofd. Samen zoeken ze naar geld om uit de misère te geraken....

“Maar de belangrijkste prestatie is toch dat de film een schitterend en levensecht beeld geeft van het Amsterdam van 1888 en daarmee in feite een monument op zichzelf is.” (nu.nl)

“Het zijn twee verhaallijnen die voortdurend van stuuvertje wisselen en ook al is er een sterke samenhang tussen de twee, ze bijten elkaar voortdurend. (...) Gijs Scholten van Aschat toont maar weer eens aan wat een fantastisch acteur hij is. Hij draagt met zijn karakterspel eigenhandig deze net boven de middenmoot uitstekende boekverfilming.” (Filmtotaal.nl)

Nederland 2015. Regie: Joram Lürsen. Duur: 115'. Met: Gijs Scholten van Aschat, Jacob Derwig, Rifka Lodeizen, Zeb Roostwijk e.a.

Our little sister

Kore-Eda Hirokazu
donderdag 11 februari 20.15 uur zonder pauze

Met groot plezier stellen we (eindelijk) weer eens een Japanse film aan u voor. Natuurlijk heeft het land een grote filmproductie, maar veel daarvan (martial arts en manga) is niet zo geschikt voor het filmtheater of komt hier niet eens uit. Het IFFR heeft overigens een aardige traditie in het vertonen van Japanse films.



Al heeft hun vader hen zo'n 15 jaar geleden in de steek gelaten, toch besluiten de drie zussen van de stad Kamakura af te reizen naar het platteland als ze horen dat hij overleden is.

Daar blijkt dat ze ook nog een verlegen halfzus Suzu hebben en het gaat zo goed tussen de vier zussen dat ze samen een nieuw leven beginnen. Daarbij gaat het ontdekken gewoon verder.

Naar de uiterst succesvolle mangagstrip 'Umimachi Diary' van Yoshida Akimi.

“Deze film, die hun dagelijks leven toont, voelt als een zwoel zomerbriesje. Stormen doet het niet, conflicten zijn er nauwelijks, maar toch weet de regisseur twee uur lang te boeien door zijn doorvoelde manier van portretteren.” (De Telegraaf)

“Al het spektakel van deze film zit in het niets, of in het zenboeddhistische 'mu', dat ook op het graf van filmmaker Yasujiro Ozo staat, waar Kore-eda steeds meer aan doet denken. (...) Knap om met zoveel onbaatzuchtigheid zo'n meeslepende film te maken.” (NRC)

Japan 2015. Regie: Kore-Eda

Hirokazu. Duur: 128'. Met: Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho Hirose, Suzu Hirose e.a.

Er ist wieder da

Inleiding door Theo Hoebink

David Wnendt
donderdag 18 februari 20.15 uur zonder pauze

Het is zonder twijfel de in Duitsland meest besproken film van het afgelopen jaar geweest. Was het land toe aan een komedie over en – nota bene – mét Adolf Hitler? Zeker wél als het gebeurt zoals het bij *Er ist wieder da* is gedaan. De film geeft zeker aan het eind voldoende stof tot nadenken mee aan de bezoeker. Fanfare's voorzitter zal iets vertellen over de reacties in Berlijn, waar hij ver-



bleef ten tijde van de uitbreng van de film.

Zeventig jaar na zijn dood wordt Adolf Hitler wakker vlakbij waar eens zijn bunker lag in wat nu een Berlijnse woonwijk is. Natuurlijk is er niets meer wat hij nog herkent, maar vooral: wat is de Duitse samenleving multicultureel geworden. Maar Hitler laat zich niet kennen en omdat hij niet als 'echt' wordt gezien maar als een komediant wordt beschouwd



slaat hij daar een slaatje uit zodat hij een nieuw leven kan beginnen. Al is hij wel dezelfde ideeën blijven aanhangen. Dat komt menig-een voor raadsels en verbazing te staan, maar levert ook de nodige eyeopeners op.

Naar de gelijknamige bestseller 'Daar is hij weer' van Timur Vermes, die in meer dan 40 landen op de boekenhitlijsten stond.

“Hoewel je nooit zeker weet of en hoeveel er is gemanipuleerd, levert dat schitterende scènes op. Een enkeling spreekt zijn afkeur uit, maar de meeste geïnterviewden lachen schaaapachtig en gaan graag met Masucci in conclaaf.” (Het Parool)

Duitsland 2015. Regie: David Wnendt. Duur: 116'. Met: Oliver Masucci, Fabian Busch, Katja Riemann, Christoph Maria Herbst e.a.

Black

Adil El Arbi en Bilal Fallah
donderdag 25 februari 20.15 uur met pauze

Onmiddellijk na de wereldpremière op het filmfestival van Gent