



Filmprogramma

Knielen op een bed violen

Ben Sombogaart
donderdag 7 april 20.15 uur
zonder pauze

Als op een dag de prediker Jozef Mieras langskomt bij Hans en Margje Sievez, die samen een kwekerij runnen, is dat het begin van een tragische ontwikkeling. Hans raakt door de zwartste vorm van het calvinistisch geloof verstrikt in een diep religieuze zoektocht naar de zingeving van het leven en hij verliest langzaam



maar zeker een heldere kijk op zijn omgeving, zijn vrouw en zonen inclusief.

Het gelijknamige boek van Jan Siebelink over zijn vader werd in 2005 bekroond met de AKO Literatuurprijs.

".. Sombogaart houdt zijn film mooi klein. Dat is niet per se het handelsmerk van de maker die ook films als *Abeltje*, *Kruistocht in spijkerbroek* en *Koning van Katoen* op zijn cv heeft staan. Wat hem echter wel kenmerkt, is dat hij zijn stijl altijd goed weet aan

te passen op het boek dat hij verfilmde." (Filmtotaal.nl)

"Niet alleen is het verhaal indringend en zijn de beelden prachtig, ook boft de regisseur dat Barry Atsma de rol van zijn leven speelt." (De Telegraaf)

Nederland 2016. Regie: Ben Sombogaart. Duur: 112'. Met: Barry Atsma, Noortje Herlaar, Marcel Hensema, Gaite Jansen, Bart Luppens e.a.

Room

Lenny Abrahamson
donderdag 14 april 20.15 uur
zonder pauze

Na zo veel 'Oscargeweld' een van de toppers van het IFFR. *Room* eindigde er op de 3^e plaats van de publieksenquête en kreeg ook van ons een hoge waardering. Eigenlijk willen we van het verhaal niet veel vertellen, maar aan het begin van de film maken we kennis met moeder Ma en zoon Jack van 5. Door hun bijzondere conversatie en gedragingen komen we er maar heel langzaam achter wat er wel eens aan de hand zou kunnen zijn en dát willen we nou juist liever niet vertellen. Tip: kijk niet naar de trailer, die té veel prijsgeeft.

Naar de internationale bestseller van Emma Donoghue die zelf

haar gelijknamige roman, die in 2010 de shortlist haalde van de Man Booker Prize, bewerkte tot filmscenario. De film was genomineerd voor vier Oscars, waaronder die voor beste film en Brie



Larson (die geboren is als Brianna Sidonie Desaulniers) kreeg hem voor beste actrice.

Wanneer we dit schrijven is de film in Nederland nog niet uit en daarom citeren we de persmap van het IFFR: "Regisseur Lenny Abrahamson, maker van de onorthodoxe tragikomedie *Frank* (IFFR 2015), ontvouwt met buitengewone precisie en originaliteit de bizarre waarheid achter de situatie van moeder en zoon."

"Het uiterst spannende en aangrijpende *Room* is een unieke en tedere film over de grenzeloze liefde tussen een moeder en haar kind onder de meest hartverscheurende omstandigheden." (pathé.nl)

Ierland, Canada 2015. Regie: Lenny Abrahamson. Duur: 118'. Met: Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, William H. Macy e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

maart | april 2016

Agenda

MAART

do 10
An

zo 13
Viering 10-jarig bestaan van
Filmtheater Fanfare

do 17
Spotlight

do 24
The revenant

do 31
Much loved

APRIL

do 7
Knielen op een bed violen

do 14
Room

VERWACHT:

Tanna, Préjudice, Land of mine en méér.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Oscar- en IFFR-successen

* Het is de tijd van het jaar: vanaf maart komen de films uit die eerder op het International Film Festival van Rotterdam te zien waren én ook de films die met een of meer Oscars zijn vereerd profiteren daarvan. Let ook op de verwachte films.

* En dan is er natuurlijk de viering van het 10-jarig bestaan van het filmtheater op zondagmiddag 13 maart. Rene Mioch zal uw gastheer zijn en de door u aangeleverde filmfragmenten aan elkaar praten. Aansluitend is er een gezellig samenzijn met een hapje en een drankje. Iedereen is van harte welkom.

We zien u graag in de Utopiazaal van het Markland College.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

An

Naomi Kawase
donderdag 10 maart 20.15 uur
zonder pauze

Het hoeft allemaal niet zo ingewikkeld te zijn: Sentaro bakt dorayaki's, Japanse pannenkoekjes gevuld met an, voor de scholieren van de nabijgelegen school en de buurt. Dan komt een wat oudere vrouw zijn koeken proeven en zij zegt betere rode bonenpasta te kunnen maken. Dat moet ze dan maar bewijzen, al geeft Sentaro zich niet zo snel gewonnen als hier staat.

Daar hebben we weer zo'n kleine, intieme, Japanse film waar het



Fanfarerepubliek zo van blijkt te houden; denk maar aan *Departures* of *Our little sister* als meer recent voorbeeld. *An* is gebaseerd op het gelijknamige boek van de Japanse schrijver Tetsuya Akikawa.

"Dit is geen obscure Japanse film



Filmprogramma

met personages wier emoties niet te peilen zijn. Het nauwlettender waarnemen van je omgeving is het eigenlijke onderwerp, het echte verhaal. Menig bezoeker zal bij het verlaten van het filmtheater met frisse blik naar een boom kijken." (NRC)



"Niet alleen de prominente aanwezigheid van kersenbomen in *An* is typisch Japans, ook de sobere cinematografie, de eenvoudige vertelstructuur en de afwezigheid van grote gebaren zijn kenmerkend. Helaas mist *An* de eigengereidheid die we ook kennen van Japanse arthousefilms." (cinemazine.nl)

Japan 2015. Regie: Naomi Kawase. Duur: 117'. Met: Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida, Miki Mizuno e.a.

10 jaar Filmtheater Fanfare

Presentatie: Rene Mioch
zondag 13 maart 13.30 uur
met een drankje en een hapje



Iedereen is van harte welkom bij deze feestelijke middag; natuurlijk zijn er wat

officiële woordjes, maar de Fanfaregasten maken de dienst uit: we tonen fragmenten van films die u bijzonder hebben geraakt of grote indruk op u hebben gemaakt.

Spotlight

Thomas McCarthy
donderdag 17 maart 20.15 uur
met pauze

Net als *All the president's men* uit 1976, ook een film over onderzoeksjournalistiek, kreeg de film van vanavond de hoogst gewaardeerde Oscar, die voor beste film. *Spotlight* gaat over het onderzoek van The Boston Globe naar sekschandalen binnen de katholieke gemeenschap in Massachusetts in 2001.

'Spotlight' heet de speciale afdeling van de krant en op zoek naar de waarheid raakt die steeds verder verwickeld in het steeds groter wordende spel dat lijkt te worden gespeeld door de belanghebbenden.

The Boston Globe ontving in 2003 de Pulitzerprijs voor deze journalistieke actie.



"*Spotlight* is daarmee geen film over de katholieke kerk en misbruik maar over journalistiek en hoe deze de taak heeft het op te nemen tegen grote instituten. Dat levert cinematografisch geen vernieuwende, maar wel een belangrijke film op." (biosagenda.nl)

"Scheidingen, pizzadozen, bier en legio eigenaardige, voor autoriteit ongevoelige types, zelden werd de redactiecultuur zo treffend verbeeld. Tom McCarthy trekt een monument op voor een bedreigd vak: de goed uitgeruste, lokale onderzoeksreporter." (de Volkskrant)

Verenigde Staten 2015. Regie: Thomas McCarthy. Duur: 128'. Met: Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Stanley Tucci, Liev Schreiber e.a.

The revenant

Alejandro González Iñárritu
donderdag 24 maart 20.15 uur
met pauze

Veel van het werk van regisseur Iñárritu hebben we naar Oudembosch gehaald: *Babel*, *Biutiful* en vorig jaar nog *Birdman*. En tóch was de vertoning van *The revenant* niet vanzelfsprekend, want Iñárritu maakte deze keer vooral een bijzonder spectaculaire avonturenfilm en die zie je niet zo vaak in het filmtheater. Maar zo'n uitstapje is wel leuk om te maken. Dan nog afgezien van de breed



uitgemeten waardering in alle media, waar het 5 sterren regende. Let op de duur van de film, al vliegt de tijd.

Avonturier Hugh Glass wordt een overlevingstocht opgedrongen als hij, na een gevecht met een grizzlybeer, voor dood wordt achtergelaten tijdens een expeditie in de Amerikaanse wildernis. Het is nota bene een strenge winter en het, op waargebeurde feiten gebaseerde, verhaal speelt zich af in de 19^e eeuw.

"Hollywoods golden boy Iñárritu heeft het begrip boekverfilming voorzien van nieuw elan, *The revenant* kijkt weg als een perfect geschreven roman. Zijn vermogen om barre omstandigheden en natuurlijke elementen op realistische wijze over te brengen is ongekend." (filmpje kijken.com)

"Los van de Oscars is *The revenant* een magnifieke film, die ondraaglijk intense actiescènes afwisselt met poëtische, verstilde



natuurscènes. *The revenant* is een onvergetelijke trip en een van de mooiste bioscoopvervaringen van dit jaar." (nu.nl)

"Gelauwerd cameraman Lubezki filmde met natuurlijk licht en laat de acteurs stoomwolken in zijn lens wasemen. Het maakt *The revenant* tot een bijna fysieke onderdompeling in een wereld van modder, bloed en ijs, waar kou tot het bot snijdt." (NRC)

Verenigde Staten 2015. Regie: Alejandro González Iñárritu. Duur: 156'. Met: Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Will Poulter, Lukas Haas e.v.a.

Much loved

Nabil Ayouch
donderdag 31 maart 20.15 uur
zonder pauze

Als een film in het eigen land (Marokko) verboden wordt heeft het filmtheater een taak. Ayouch werd zelfs in zijn woonplaats Parijs met de dood bedreigd en ook hoofdrolspeelster Loubna Abidar moest haar vaderland ontvluchten. Ayouch baseerde zijn film op gesprekken die hij voerde met jonge dames van lichte zeden. Marokko heeft een groot prostitutienetwerk waar iedereen van weet, maar dat blijkbaar niet openbaar gemaakt mag worden.

Noha, Soukaina en Randa zijn drie jonge, mooie, tot in de puntjes verzorgde vrouwen en daarom zijn ze erg gewild als prostituee. In Mar-

rakech verkopen ze zich aan rijke Arabieren en Europeanen, die ze in dure discotheken en tijdens chique feestjes oppikken. Met humor en wat overdreven uitgelatenheid weten ze zich staande te houden, hoewel ze door de maatschappij en ook door hun families worden uitgekotst en verstoten. Toch lijkt het hen te lukken om hun waardigheid te bewaren en de maatschappij die hen gebruikt en veroordeelt aan te kunnen, met name door hun vrijheid te koesteren.



"Onderlinge steun maakt veel goed in deze vriendinnenfilm die de veerkracht van vrouwen in een hypocriete patriarchale wereld viert. Wellicht stelt regisseur Ayouch de zaken daarbij te rooskleurig voor, maar *Much loved* is verfrissend in zijn gebrek aan oordeel en voelt als een 'slice of life'." (NRC)

Marokko 2015. Regie: Nabil Ayouch. Duur: 104'. Met: Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karouane, Sara Elhamdi Elalaoui e.a.