



# Filmprogramma



*Marguerite* (7,8), al werd daarin hetzelfde verhaal van de immer vals zingende zangeres verplaatst naar het Parijs van de jaren '20.

Veel van Stephen Frears' eerdere films hebben we vertoond en zijn werken geven een grote verscheidenheid weer: van *The snapper* tot *The Queen* en van *My beautiful laundrette* tot *Philomena*. We blijven Frears met veel plezier trouw; hij werkt op dit moment aan *Victoria and Abdul*, de film die in 2017 wordt verwacht.

Florence Foster Jenkins was dus een gefortuneerde New Yorkse, die in de jaren '40 van de vorige eeuw met alle mogelijkheden die haar ten dienste stonden, een groot zangeres wilde worden. Dat zij ook maar enig talent ontbeerde was iedereen duidelijk, behalve haarzelf. Even hard deed haar echtgenoot en manager, St. Clair Bayfield zijn best om zijn vrouw te behoeden voor al te veel tegenslagen, maar als zij een concert in Carnegie Hall wil en zal geven, komt hij voor de grootste uitda-

ging van zijn leven te staan.

Wanneer we dit schrijven is de openingsfilm van Film by the Sea 2016 nog niet uitgebracht in Nederland en volstaan we met de vermelding dat Frears de synergie tussen Meryl Streep en Hugh Grant uitstekend inschatte voor dit prachtige kijkspel.

*Groot-Brittannië 2016. Duur: 110'. Regie: Stephen Frears. Met: Hugh Grant, Simon Helberg, John Kavanagh, Meryl Streep, Rebecca Ferguson e.a.*

## 24 Wochen

**Anne Zohra Berrached**  
donderdag 3 november 20.15 uur  
zonder pauze

Bijna in een documentaire stijl doet Anne Zohra Berrached, die ook meeschreef aan het scenario, verslag van het tot dan toe onbezorgd levende koppel Astrid en Lucas en hun dochter Nele van 9, tot zij te horen krijgen dat hun nog ongeboren tweede kind het Syndroom van Down heeft.



Astrid is een beroemd cabaretière en hij haar manager en hun leven ligt 'dus' deels ook op straat en dat maakt het er allemaal niet gemakkelijker op. De titel slaat op de duur van de zwangerschap, waarbinnen een abortus nog kan plaatsvinden.

Wanneer we dit schrijven is de film alleen nog op festivals te zien geweest en zijn er dus nog geen recensies geschreven anders dan festivalverslagen, maar we zijn er van overtuigd dat ze (zeer) lovend zullen zijn als de film op 29 september in verscheidene landen tegelijk wordt uitgebracht.

*Duitsland 2016. Regie: Anne Zohra Berrached. Duur: 103'. Met: Julia Jentsch, Bjarne Mädel, Johanna Gastdorf, Emilia Pieske e.a.*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

september || oktober || november 2016

## Agenda

### SEPTEMBER

\* Halderbergse  
Cultuurmaand:  
'Iconen en  
symbolen'



do 29  
\* Race

### OKTOBER

do 6  
\* El olivo

do 13  
La pazza gioia

do 20  
Don't call me son /  
Mãe só há uma

do 27  
Florence Foster Jenkins

### NOVEMBER

do 3  
24 Wochen



### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Weer veel filmvariatie

\* Nog 2 titels in deze folder sluiten aan bij het thema 'Iconen en symbolen' van de Halderbergse Cultuurmaand.

\* Fanfaremedewerkers reizen af naar Vlissingen en zullen dat doen naar Gent om bij 'Film by the Sea' en het 'Film Fest Gent' zo veel mogelijk films vooruit te bekijken. Hopelijk plukt u daar dan de vruchten weer van en gaat u zo veel mogelijk genieten van onze keuzes uit het enorme aanbod.

U bent altijd van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## \* Race

**Stephen Hopkins**  
donderdag 29 september 20.15 uur  
met pauze



Vooraf de korte film: Zonder liefde is alles zinloos in aanwezigheid van de regisseur Claudia Koole.

\* In het kader 'Iconen en symbolen' van de Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare 4 films. Na De man die Ove heet en The man who knew infinity dus nog twee titels te gaan.



Een van de grootste sporticonen aller tijden is de legendarische Afro-Amerikaanse atleet Jesse Owens. Natuurlijk is altijd aan hem blijven kleven dat hij deelnam aan Hitlers Olympische Spelen van

Berlijn in 1936, waar hij vier gouden medailles won. Vóór hem pleit, dat hij ten tijde van de groeiende rassensdiscriminatie en het opkomend nazisme in Duitsland als zwarte atleet een punt wilde zetten en samen met zijn coach Larry Snyder alles op alles zette.



# Filmprogramma

"Met *Race* heeft Owens eindelijk de film gekregen die hij verdient. Zijn vertolker Stephan James speelt hem afgewogen, zowel lijdzaam als strijdbaar." (Algemeen Dagblad)

"Opvallend positief is het beeld van de door Carice van Houten gespeelde Leni Riefenstahl. Dat zij Goebbels de mantel uitveegt, omdat hij haar cameramensen verbood om de races van Owens voor haar 'sportfilm' *Olympia* te filmen, toont haar als een moedige vrouw, die niet bang is om het regime te schofferen. De nazi-opportunist Riefenstahl is hier ver weg. Niet alleen Owens zal postuum tevreden zijn over *Race*." (de Filmkrant)



*Verenigde Staten 2016. Regie: Stephen Hopkins. Duur: 134'. Met: Stephan James, Jason Sudeikis, Jeremi Irons, Carice van Houten en méér.*

## \* *El olivo*

**Icíar Bollaín**  
donderdag 6 oktober 20.15 uur  
zonder pauze

Een, weliswaar heel bijzondere, olijfboom is het icoon van de laatste film in de Halderbergse Cultuurmaand en we vertellen u waarom:



Het gaat niet zo goed meer met de productie van olijfolie in het Spaanse Castellón. Maar Alma en haar familie doen er alles aan om het familiebedrijf in stand te houden. Alma's opa kan de aanpassingen niet verkroppen en spreekt al jaren niet meer en weigert nu ook te eten. Alma weet dat hij vooral de verkoop van een eeuwenoude enorme olijfboom niet kan verkroppen. Ze besluit om de boom terug te halen bij het Duitse bedrijf, dat hem zelfs in het bedrijfslogo heeft verwerkt.

Regisseuse Icíar Bollaín werkte voor het scenario van dit komische drama samen met Paul Laverty, die op zijn beurt vaak samenwerkt met Ken Loach en met hem het scenario van onder meer *The wind that shakes the barley* en *I, Daniel Blake* (wordt verwacht!) samenstelde.

"*El olivo* is een film die even op gang moet komen, maar daarna

volledig innemend is. Regisseur Bollaín laat op prangende wijze de emotionele binding tussen mens en natuur zien en weet tegelijkertijd goed de balans te bewaren tussen het drama en de impliciete 'groene' moraal van het verhaal." (Filmvandaag.nl)

*Spanje 2016. Regie: Icíar Bollaín. Duur: 100'. Met: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, Manuel Cuccala en anderen.*

## *La pazza gioia*

**Paolo Virzì**  
donderdag 13 oktober 20.15 uur  
met pauze

Je wordt aan het begin van de film onmiddellijk op het verkeerde been gezet: we zijn te gast in een psychiatrische inrichting, ergens in het mooie Toscane, waar Beatrice Morandini Valdirana de directrice lijkt. Maar ze is, zo zal al snel blijken, een drukke, immer regelende en bemoeizuchtige patiënt. Ook door haar gedrag heeft ze maar weinig contact met de andere bewoners, maar als de



introverte, ogenschijnlijk stoere Donatella Morelli wordt opgenomen in de inrichting leidt het contact tussen de twee al snel tot een ontsnappingspoging.

Van de regisseur vertoonden we eerder *La prima cosa bella* (7,6) in avant première en ook voor deze film schreef hij zelf het scenario.



"*La pazza gioia* is een komisch drama over vriendschap en de zoektocht naar geluk, met het prachtige landschap van Toscane als decor." (persmap)

"De sublieme slotscène - te veel verklappen is zonde - brengt alle emoties uiteindelijk fraai bij elkaar in één beeld. Een beeld dat tegelijk de weemoed omvat van verloren kansen en dankbaarheid voor

de mooie momenten die er nog wél zijn." (Het Parool)

*Italië 2016. Regie: Paolo Virzì. Duur: 118'. Met: Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti en anderen.*

## *Mãe só há uma*

**Anna Muylaert**  
donderdag 20 oktober 20.15 uur  
zonder pauze

Distributeur Septemberfilm durft het aan om de film van vandaag uit te brengen onder zijn wat lastig uit te spreken officiële Portugese titel; *Don't call me son* wordt natuurlijk wel wat breder begrepen.

Als aan de zeventienjarige Pierre duidelijk wordt gemaakt dat hij als baby is gestolen door zijn moeder Aracy, weet hij daar begrijpelijk totaal geen raad mee. Al speelt hij in een band, ziet hij er goed uit en mag hij niet klagen over belangstelling van zowel meisjes als jongens, natuurlijk is hij op zijn leeftijd zoekende naar zichzelf. Zijn biologische ouders Gloria en Matheus doen weliswaar hun best, maar willen vasthouden aan zijn oorspronkelijke doopnaam Felipe en begrijpen al helemaal niets van Pierres experimenten met make-up en vrouwenkleden.

Het is opvallend hoe vanzelfsprekend regisseuse Anna Muylaert in dit Braziliaans drama omgaat met de op z'n minst ongemakkelijk te noemen onderwerpen. Ook haar



vorige film *Que horas ela volta?*, de publiekswinnaar van Berlijn 2015 en eveneens een familiedrama, hebben we vertoond.

*Brazilië 2016. Regie: Anna Muylaert. Duur: 82'. Met Naomi Nero, Daniel Botelho, Daniela Nefussi, Matheus Nachtergaele e.a.*

## *Florence Foster Jenkins*

**Stephen Frears**  
donderdag 27 oktober 20.15 uur  
met pauze

Als het onderwerp u bekend voor mocht komen, dan kan dat kloppen: vorig jaar vertoonden we

