



# Filmprogramma

## Clash

**Mohamed Diab**  
donderdag 8 december 20.15 uur  
i.s.m. werkgroep Halderberge  
van Amnesty International  
zonder pauze

De rellen van de Arabische Lente in 2013, waarvan het de bedoeling was om president Morsi weg te krijgen terwijl hij nog maar net aan het bewind was, zijn geen vanzelfsprekend onderwerp voor een film. Maar wat zich afspeelt in en rond een arrestantenbus geeft toch een fascinerend beeld van de rechten van verschillend denkende mensen en hun onderlinge verdraagzaamheid.

Aanhangers van beide partijen worden opgepakt en in de bus gesmeten; meestal zijn dat mannen, maar ook twee spraakzame vrouwen: arm of rijk, strenggelo-

vig of atheïst, zwaar gesluierd of westers gekleed, aanhanger van de Moslimbroederschap of juist van het leger. Is er dan nog ruimte voor respect voor andermans mening?

“Benauwende en heftige scènes worden afgewisseld met humor en reflectie, alsof je naar verschillende films kijkt.” (de Filmkrant)

Oscarinzending van Egypte voor beste buitenlandse film.

*Egypte 2016. Regie: Mohamed Diab. Duur: 97'. Met: Nelly Karim, Tarek Abdel Aziz, Hany Edel, Mai El Ghaity.*

## L'economie du couple

**Joachim Lafosse**  
donderdag 15 december 20.15 uur  
zonder pauze

Marie en Boris hebben besloten om uit elkaar te gaan. Marie heeft toentertijd hun huis gekocht, Boris heeft er veel aan opgeknapt en de verdeling levert daarom problemen op. Omdat het huis ook nog niet verkocht is blijven ze vooralsnog maar samenwonen met alle problemen van dien. Voor hun twee jonge dochtertjes zouden ze de conflicten wel wat meer buiten beeld mogen houden, maar natuurlijk lukt dat niet.



“Het door hem en drie andere scenaristen geschreven *L'économie du couple* zindert van de huiselijke spanning, en dan ook echt op de vierkante meter: vrijwel de gehele film voltrekt zich in de woning en de tuin.” (de Volkskrant)

“De regisseur is in topvorm met dit spaarzaam geschreven verhaal over hoe het idioom van een relatie in de loop van de tijd verandert. Woorden die met liefde en verlangen te maken hebben worden vervangen door woorden die met geld en bezit te maken hebben.” (de Filmkrant)

*Frankrijk 2016. Regie: Joachim Lafosse. Duur: 100'. Met: Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Marthe Keller, Jade en Margaux Soentjens e.a.*



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

november | december 2016

## Agenda

### NOVEMBER

do 10  
*Bacalaureat*

do 17 en zo 20 (14 uur)  
*Tonio*

do 24  
*La fille inconnue*

zo 27 Sinterklaasfilm  
Peuterfilm:  
*Trippel Trappel*  
*Dierensinterklaas* (11.00 uur)  
en  
Jeugdfilm:  
*De club van Sinterklaas & Geblaf op de pakjesboot* (14.00 uur)

### DECEMBER

do 1  
*Perfetti sconosciuti*

do 8  
*Clash*

do 15  
*L'economie du couple*

### VERWACHT:

22/12 *I, Daniel Blake*,  
29/12 *The light between oceans*  
5/1 *Soof 2* (o.v.)  
en meer.

### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Weer veel filmvariatie

\* Na een extra vol programma in de voorbije periode is het ook deze maanden drukker dan gebruikelijk: *Tonio* vertonen we ook op zondagmiddag en 27 november is 'Sinterklaasfilmdag' met zelfs 2 titels. Bij de Peuterfilm om 11 uur staat het geluid niet te hard en blijft het licht een beetje aan. Ook krijgen de peuters een 'Kijkdiploma' mee naar huis. Bij de middagvoorstelling zal De Pietenchaos uit Zevenbergen weer van de partij zijn.

\* Omdat we daar in 'Nieuws uit het donker' nogal uitgebreid verslag van deden weet u dat we veel mooie titels signaleerden bij 'Film by the Sea' en het 'Film Fest Gent'. We doen er nu al ons voordeel mee.

\* Komt u gerust tijdig naar de Utopiazaal: de foyer is al vroeg open voor een koffietje of thee of wellicht wat sterkers.

U bent altijd van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Bacalaureat

**Cristian Mungiu**  
donderdag 10 november 20.15 uur  
zonder pauze



Films uit Roemenië dringen niet zo vaak door tot ons land, maar dat deed 4 maanden, 3 weken & 2 dagen van Cristian Mungiu, die we in 2008 ook vertoonden, wel. Ook *Bacalaureat* legt wat bloot van het Roemenië van nu.

te leren kennen. Zelf is hij dokter in een klein dorpe in Transsylvanië. Eliza moet nog één tentamen afleggen, een studiebeurs voor Engeland heeft ze al, dus alles lijkt voorspoedig te gaan.

Romeo Aldea verwacht dat zijn dochter Eliza eens uit zal vliegen naar het buitenland, om daar een studie op te pakken én de wereld

Maar op de dag vóór haar examen wordt het meisje lastiggevallen en aangerand en dat zet alles op z'n kop. Romeo wil zijn uiterste best



# Filmprogramma

doen om zijn dochter alle kansen te geven, maar dat gaat niet zonder het maken van keuzes, die kunnen botsen met de normen en waarden die hij ook zijn dochter meegaf.

“Het enerverende *Bacalaureat* staat voortdurend onder hoogspanning. Adrian Titieni is perfect in de rol van een man die zichzelf dieper en dieper het morele drijfzand in jaagt.” (de Volkskrant)

“*Bacalaureat* toont hoe cynisme en corruptie aan de oudere generatie Roemenen blijft kleven. Overtuigend realistisch neergezet met een sterke cast en de sobere filmstijl van Cristian Mungiu (...)” (De Telegraaf)



*Roemenië 2016. Regie: Cristian Mungiu. Duur: 128'. Met: Adrian Titieni, Maria Dragus, Lia Bugnar e.a.*

## Tonio

**Paula van der Oest**  
donderdag 17 november 20.15 uur  
zondag 20 november 14.00 uur  
zonder pauze

In zijn boek doet A. (Adri) F.Th. van der Heijden verslag van zijn aanvankelijke onvermogen om het overlijden van zijn zoon te accep-



teren. In de film wordt dat gevoel erg sterk in beeld gebracht door regisseuse van der Oest en Pierre Bokma als de schrijver. Als je wilt aannemen dat een boek en een film 2 verschillende vormen van culture disciplines zijn, is het niet zo moeilijk om ook met de film volledig mee te gaan.

Echtgenote Mirjam doet er alles aan om niet weg te zakken in een moeras van verdriet, Adri besteedt bijna al zijn tijd aan het uitpluizen van de laatste herinneringen aan zijn zoon en het nagaan van alle informatie over het ongeluk en wat zijn zoon in de laatste uren heeft gedaan.

“Maar Van der Oest manoeu-



vreert bekwaam langs alle valkuilen. Haar aanpak is soms sober, indringend en aangrijpend op de juiste momenten. Geen overkill, geen valse noten.” (Algemeen Dagblad)

*Nederland 2016. Regie: Paula van der Oest. Duur: 100'. Met: Pierre Bokma, Rifka Lodeizen, Chris Peters, Stefanie van Leersum, Beppie Melissen e.a.*

## La fille inconnue

**Gebr. Dardenne**  
donderdag 24 november 20.15 uur  
met pauze

Een ‘volgens sommigen mischien net wat mindere dan we van hen gewend zijn’ is bij Jean-Pierre en Luc Dardenne altijd nog een film die ver boven de middelmaat uitsteekt. De laatste die we van hen draaiden was *Deux jeurs, une nuit* in 2014, maar onze trouw aan het duo begon al in 1996 met *La promesse*.



Jenny is een jonge huisarts in Seraing, vlakbij Luik. Ze werkt hard en aan het eind van een dag beslist ze om de deur van de praktijk niet te openen als daar na sluitingstijd nog aangebeld wordt. De volgende dag vraagt de politie of ze wat weet van de dood van een meisje, waarvan het stof-felijk overschot langs de Maas



is gevonden. Het blijkt het meisje te zijn dat tevergeefs aanbelde. Jenny voelt zich schuldig en gaat op zoek naar wat zich heeft afgespeeld vooral ook om een anonieme begrafenis te voorkomen. Dat is niet helemaal zonder risico...

Zoals vrijwel alle films van de Waalse broers was ook *La fille inconnue* in de race om de Gouden Palm van Cannes; die ging dit jaar naar *I, Daniel Blake* (op 22/12 bij Fanfare). Ze wonnen die belangrijke prijs eerder wel met *Rosetta* en *L'enfant*.

“Zoals altijd bij de Dardennes draait het om de sociale processen die ze blootleggen. In dit geval: de immense kloof tussen zwart en wit, die nergens wordt benadrukt maar telkens weer opspeelt.” (de Filmkrant)

*België 2016. Regie: Jean-Pierre en Luc Dardenne. Duur: 113'. Met: Adèle Haenel, Jérémie Renier, Olivier Gourmet e.a.*

## Perfetti sconosciuti

**Paolo Genovese**  
donderdag 1 december 20.15 uur  
met pauze

De 8 vrienden kennen elkaar al tientallen jaren en allen zijn te gast bij Eva en Rocco. Alleen Charlotte, de tweede vrouw van Lele, en de nieuwe vriendin van Peppe zijn nieuw. Naar aanleiding van het verhaal over een vrouw, die via de telefoon van haar partner achter diens overspel kwam spelen ze een spelletje: alle binnenkomende telefoontjes, sms'jes en mailtjes zullen worden gedeeld; als goede vrienden hebben ze immers niets te verbergen. Maar dat valt nog te



bezien. De letterlijke vertaling van de titel is ‘Volmaakt onbekenden’.

“Met een Italiaanse sterrencast en met ruim 2,5 miljoen bezoekers was deze dramatische komedie dé Italiaanse bioscoop-hit van dit voorjaar!” (persmap)

“Gelukkig zijn de acteurs, en dan met name Alba Rohrwacher en de steeds beschonkener wordende Anna Foglietta, een genot om naar te kijken. In een film die gaat over het openstellen van je privéleven, lukt het hen om hun personages mysterieus te houden.” (de Filmkrant)

*Italië 2016. Regie: Paolo Genovese. Duur: 97'. Met: Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Marco Giallini, Edoardo Leo, Valerio Mastandrea e.a.*