



Filmprogramma

schijnbaar zo volledige westerse maatschappij. Samen met echtgenoot Jan Eilander schreef ze het scenario van haar film.

De 18-jarige Layla van Marokkaanse afkomst zit voor haar eindexamen vwo. Ze weet precies wat ze wil en vindt zich behoorlijk op over het negatieve beeld dat Nederlanders hebben van Marokkanen en het Islamitische geloof. Ook komt ze steeds feller in conflict met haar liberale ouders en het lijkt faliekant uit de hand te lopen als ze zich aansluit bij een groep jonge Moslims, die strijden voor het vrij uitoefenen van hun geloof. Als ze verliefd wordt op Abdel, die haar wel begrijpt, kost het hem geen moeite om haar over te halen om samen naar het Midden-Oosten af te rei-



zen. Als Layla zich realiseert wat zijn echte bedoelingen zijn, is het te laat.

"Layla M. is een moedige film. De Jong en scenarioschrijver Jan Eilander trotseren de schreeuwers

en de voorspelbare verwijten van naïviteit en maakten een film die heel dicht bij de jonge hoofdperson zélf blijft." (de Filmkrant)

"Met een camera die haar titelpersonage dicht op de huid zit, komen die momenten nu extra sterk binnen. Intussen vervalt De Jongs genuanceerde drama niet in het zwart-wit denken waaraan Layla zichzelf wel schuldig maakt." (De Telegraaf)

Nederland 2016. Regie: Mijke de Jong. Duur: 98'. Met: Nora El Koussour, Ilias Addab e.a.

La la land

Damien Chazelle
donderdag 26 januari 20.15 uur
met pauze

Maar zelden durven we een film ongezien op de agenda te zetten, maar soms kán het niet anders. We horen fantastische verhalen over de openingsfilm van Venetië 2016, we vertrouwen distributeur Independent Film en IMDb (8,5 gemiddeld van meer dan 2000 beoordelingen) én we rekenen op de regisseur van *Whiplash* (8,83 vorig jaar). Daar kwamen op 1 december ook nog de 12 nominaties voor de 21^e Critics' Choice Awards bovenop; de uitreiking daarvan was op 11 december en de beste film(!) daar komt op 22 december uit in ons land.



Mia is serveerster, maar droomt van een carrière als actrice in Hollywood. Tussen het serveren van koffie door rent ze van de ene auditie naar de andere. Jazzpianist Sebastian werkt in diverse clubs en droomt van een eigen jazzclub. Voor beiden lijkt het leven waar ze op hopen zo ongeveer onhaalbaar.

Natuurlijk wordt het een romantisch verhaal als het lot de twee bij elkaar brengt, maar of hun liefde bestand is tegen de verleidingen en de teleurstellingen van het hectische leven in Hollywood is nog maar de vraag. Maar we vertellen al dat het om een musical ging, dus....

Verenigde Staten 2016. Regie: Damien Chazelle. Duur: 128'. Met: Ryan Gosling, Emma Stone, J.K. Simmons, Rosemarie DeWitt e.v.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

december 2016 | januari 2017

Agenda

DECEMBER

do 22
I, Daniel Blake

do 29
The light between oceans

JANUARI 2017

do 5
SooF 2

do 12
De kinderen van Juf Kiet

do 19
Layla M.

do 26
La la land

VERWACHT

do 2/2
Waterboys (o.v.)



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Filmdagen zijn ook feestdagen

* Wanneer we dit schrijven moeten de echt donkere dagen met de feestdagen daar tussendoor nog komen. Gelukkig kan het filmtheater alle donderdagen vertonen en heeft u deze maand dus extra veel 'feestdagen'.

* Was het programma in de vorige folder best pittig, dan zal het in de nu volgende periode net wat luchtiger zijn, maar bepaald niet minder van kwaliteit natuurlijk

* We wensen u een fijne wintertijd.

U bent altijd van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

I, Daniel Blake

Ken Loach
donderdag 22 december 20.15 uur
zonder pauze

Bij alle festivals waar *I, Daniel Blake* werd voorvertuond was de film een publieksfavoriet en dat is helemaal te begrijpen. Eigenlijk was regisseur Ken Loach (80) gestopt, maar zijn ergernis over onder meer de heersende bureaucratie in Groot-Brittannië deed hem besluiten om noodzakelijkerwijs in de digitale wereld van de moderne film te stappen. Tot dan toe werkte hij nog met 35mm-materiaal!



Tweede Gouden Palm in Cannes 2016 na *The wind that shakes the barley* (8,29) in 2006; publieksprijs van Film by The Sea.

Daniel Blake (59) werkte jarenlang als timmerman ergens in het noorden van Engeland. Dat ging altijd goed, maar nu is hij ziek en moet hij



Filmprogramma

aankloppen bij de sociale dienst. Dat is het begin van een lange weg langs diverse instanties, waarbij hij en passant opkomt voor medemenssen, die er in sommige gevallen nog vervelender voorstaan, zoals de alleenstaande moeder Katie met haar twee kleine kinderen.

“Loach, Laverty (vaste scenarist van Loach. *Red.*) en Blake laten zich niet kennen: al het leed wordt opgediend met zwarte humor en relativering, wat het drama des te indrukwekkender en vernietigender maakt.” (indebioscoop.com)

“Loach slaat ons niet murw met overdadig serieus opgediende onmenselijkheden, maar weet ondanks de rijkelijk vertegen-



woordigde humor toch onze verantwoordiging op te wekken. Het is een hachelijke balans die alleen een vakman als hij gedegen weet aan te brengen.” (Filmtotaal)

Groot-Brittannië 2016. Regie: Ken Loach. Duur: 97'. Met: Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan, Briana Shann e.a.

The light between oceans

Derek Cianfrance
donderdag 29 december 20.15 uur met pauze

Aan het eind van het jaar past, tussen de feestdagen, een melodrama als *The light...* uitstekend. De verfilming van de bestseller van M.L. Stedman wordt stevig aangezet, maar je gaat als kijker toch mee met het misschien wat ongelooflijke verhaal.

Vuurtorenwachter Tom en zijn vrouw Isabel wonen op een afgelegen eiland in West-Australië en proberen, vooralsnog zonder succes, kinderen te krijgen. Als op een dag een roeibootje aanspoelt met daarin een klein meisje, besluiten ze de vondst stil te houden en het kindje als het hunne te beschouwen. Een aantal jaren later dreigt hun geheim tóch uit te komen...

“Wie van zwaar aangezet liefdesdrama houdt, mag *The light between oceans* niet laten schieten. Geen oog blijft droog bij dit hartverscheurende relaas dat genadeloos mikt op de sentimentele gevoelens van de kijker.” (Algemeen Dagblad)



VS, Nieuw-Zeeland 2016. Regie: Derek Cianfrance. Duur: 133'. Met: Alicia Vikander, Michael Fassbender, Rachel Weisz, Jack Thompson e.a.

Soof 2

Esmé Lammers
donderdag 5 januari 20.15 uur met pauze

Twee jaar geleden trad het filmtheater enigszins buiten de theaterbanen met de programmering van *Soof*. Maar dat vonden ook onze gasten geen enkel probleem: de film kreeg een 8,8. Natuurlijk borduurt *Soof 2* voort op het succes van de eerste, op de columnns van Sylvia Witteman gebaseerde, succesfilm. Die verwijzing komen we nu trouwens niet meer tegen,



maar de sfeer is er wel. En óch; leuk toch om het verse jaar vrolijk te openen.

Soof en Kasper hebben er alles aan gedaan, maar het gaat niet meer lukken: ze gaan uit elkaar. Dat wil Kasper tenminste, maar Soof is een optimiste puur sang, al houdt ook zij niet alle ballen meer



omhoog. Haar kookactiviteiten geven haar nog maar weinig voldoening en de kinderen puberen met de nodige gevolgen. Als Kasper dan ook nog wat veel te jongs aan de haak slaat komt zij de knappe kok Jim Cole weer tegen. Beiden denken dat dat vast en zeker dé oplossing van de problemen zal zijn, maar dat is natuurlijk nog maar de vraag.

“Alle bijrollen worden geestig en inventief vertolkt, en Visschedijk sprankelt met haar tegenspelers. Als ensemblefilm over een steeds happier divorce is *Soof 2* dus heel geslaagd; als karakterschets zwalkt de film een beetje. Een tv-serie is in de maak, dus het kan nog goedkomen.” (de Filmkrant)

“Zo is Soofs leven opnieuw een vrolijke, soms pijnlijke, maar hart-

verwarmende warboel.” (NRC Next)

Nederland 2016. Regie: Esmé Lammers. Duur: 98'. Met: Lies Visschedijk, Fedja van Huêt, Achmed Akkabi, Anneke Blok, Daan Schuurmans, Dan Karaty e.a.

De kinderen van Juf Kiet

Petra en Peter Lataster
donderdag 12 januari 20.15 uur zonder pauze

Niet vaak gaat een documentaire, een van de successen van het IDFA van dit jaar, zo door het lint als die van vanavond. Niet alleen gaven vrijwel alle kranten de film 5 sterren; ook het publiek is erg enthousiast. En hoe eenvoudig kan het eigenlijk zijn: een jaar lang zetten de regisseurs een camera in het klasje met vluchtelingenkinderen van juffrouw Kiet in het Brabantse Hapert. Ondanks de zware last die sommige kinderen met zich meedragen zorgt juf Kiet voor een warmte in de klas, de kinderen daar waar mogelijk steunend en aanmoedigend; soms ook streng maar altijd begripvol.

“Alles wat u hebt gehoord over *De kinderen van Juf Kiet* is waar



(...) Het is met gemak de beste Nederlandse film van het jaar.” (Trouw)

“Een parel van een documentaire: subtiel maar krachtig en met een feilloos gevoel voor wat er in hoofden van gevluchte kinderen kan omgaan.” (de Volkskrant)

“*De kinderen van juf Kiet* is alles wat het moet zijn: een prachtig, filmisch document van een nauwkeurig geobserveerde verandering in het leven van nog hele kleine mensen die vaak veel te grote dingen hebben meegemaakt.” (de Filmkrant)

Nederland 2016. Regie: Petra en Peter Lataster. Duur: 113'. Met: Kiet Engels en 'haar' kinderen.

Layla M.

Mijke de Jong
donderdag 19 januari 20.15 uur zonder pauze

Regelmatig is er in het nieuws aandacht besteed aan de gevolgen van radicalisering van met name jongeren in België, maar ook in Nederland. Regisseuse Mijke de Jong deed lang onderzoek naar het hoe en waarom van zo'n zich afwenden van de rijke en