



Filmprogramma

V.S. 2016. Regie: Ira Sachs. Duur: 85'. Met: Greg Kinnear, Alfred Molina, Paulina García, Theo Taplitz, Michael Barbieri, Jennifer Ehle e.a.



Dubbelspel

Ernest R. Dickerson
donderdag 6 juli 20.15 uur
zonder pauze, maar met nazit

Met een film die zich afspeelt op Curaçao willen we onze gasten een vakantiegevoel meegeven. *Dubbelspel*, dat als *Double play* op het IFFR was te zien en daar met een 4,35 (uit 5) in de top10 van de publiekspoll terecht kwam, speelt zich af rond het domino spel dat 4 mannen elke zondag spelen, maar waarvan de onschuld al snel verandert.

Ostrik Field is de inmiddels vijftigjarige zoon van een van de dominospelers. Zijn vrouw heeft hem verlaten en na lange tijd keert hij, eigenlijk met fikse tegenzin, terug naar zijn geboorteplaats. Daar was zijn vader ooit een taxi-chauffeur, die met veel rum in de prostitutiewijk Campo Alegre een vrolijk bestaan leidde.

"Vriendschap verandert in rivaliteit, maar het zijn in deze machowereld vooral twee wanhopige maar moedige vrouwen die de doorslag geven. Dit overspeldra-



ma is ook een verhaal over trots en vernedering, geld en liefde, ambitie en hoop." (IFFR)

Opvallend is de cast die Dickerson bij elkaar kreeg: Lennie James (*The walking dead*), Colin Salmon (*Tomorrow never dies* en nog veel meer) en Oscarwinnaar Louis Gossett, al won hij die al in 1982 voor zijn rol in *An officer and a gentleman*.

Naar de gelijknamige debuutro-



"Het Fanfareteam wenst u een mooie zomer en een fijne vakantie en ziet u graag terug op donderdag 17 augustus. Foto: Ad Berkouwer."

man van Frank Martinus Arion uit 1973 die in 2006 gratis werd uitgedeeld aan scholieren in het kader van 'Nederland leest'. Het boek werd bij uitbreng vooral geprezen omdat het een stem gaf aan de Afro-Curaçaose bevolking van het eiland. Om een zo groot mogelijk publiek te bereiken eiste de auteur een Engels gesproken versie van de film. Hij is overigens op de eerste draaidag van de film overleden op 78-jarige leeftijd.

"Filmbewerking die de vele lezers van het boek ook zal verrassen" (Algemeen Dagblad)

"Fotogeniek Curaçao spat bijzonder kleurrijk van het scherm" (Het Nederlands Dagblad)

V.S. 2017. Regie: Ernest R. Dickerson. Duur: 130'. Met: Lennie James, Colin Salmon, Melanie Liburd, Saycon Sengbloh, Alexander Karim, Dani Dare, Louis Gossett jr. e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

juni | juli 2017

Agenda

JUNI

do 8
Sami blood

do 15
Un sac de billes

do 22
King of the Belgians

do 29
Little men

JULI

do 6
Dubbelspel

DAARNA:

Zomerstop tot 17 augustus.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Nog 5 films om een mooi seizoen af te sluiten

* Wanneer we deze teksten schrijven hebben we de kamer goed afgesloten gehouden van de warmte die rond Hemelvaartsdag tot boven de 30 graden reikt.

* Toch hebben we nog 5 filmavonden in het verschiet en weten we dat u vast nog zo vaak als kan met ons meereist naar Scandinavië, Frankrijk, de Balkan, Amerika of Curaçao. Want daar voeren die 5 films ons naartoe.

* Op donderdag 17 augustus zijn we voornemens een nieuw seizoen op de starten.

* De laatste film van het seizoen: *Dubbelspel* wordt zonder pauze vertoond, maar er is een nazit waarbij we gezamenlijk voor even afscheid van elkaar en het seizoen zullen nemen. Wij zorgen voor een hapje en een drankje!

U bent dus nog 5 keer van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Sami blood

Amanda Kernell
donderdag 8 juni 20.15 uur
zonder pauze



Toegegeven: het komt de laatste tijd méér voor dat een van de Scandinavische landen put uit een soms wat minder fraaie geschiedenis om én eerlijk te zijn én een mooie film te realiseren. Bij *Sami blood* is er zelfs sprake van een gezamenlijk project tussen Zweden, Noorwegen en Denemarken. Dat heeft te maken met het feit dat de Sami, het enige oorspronkelijke en inheemse volk dat Europa kent, in Lapland woont dat zich uitstrekt over het

noorden van Scandinavië.

Het thema van de film is de discriminatie die de Sami, de meeste leden leefden van rendieren, ondervonden van de rest van de bevolking. De film speelt in de jaren '30 van de vorige eeuw en de veer-



Filmprogramma



tienjarige Elle-Marja droomt van een eerlijker leven en daarvoor moet ze min of meer uitbreken uit haar nomadenfamilie en de banden met haar familie vrijwel volledig doorsnijden. Dat gaat niet vanzelf.

“...een intiem en intelligent portret van een meisje dat vastberaden is haar dromen na te jagen, tegen de klippen op.” (IFFR)

“*Sami Blood* is het zelfverzekerde maar ook wat keurige debuut van de Samisch-Zweedse regisseur Amanda Kernell.” en “Haar gezicht, star en vastberaden, kan prachtig openbarsten als ze lacht, dat je alleen daarom al hoopt op een happy end.” (de Volkskrant)

Zweden, Noorwegen, Denemarken 2016. Regie: Amanda Kernell. Duur: 110'. Met: Anders Berg, Hanna Alström, Maj-Doris Rimpi e.v.a.

Un sac de billes

Christian Duguay
donderdag 15 juni 20.15 uur
met pauze

Het is maar een klein verhaal in de dramatische jaren van de Tweede

Wereldoorlog dat wordt verteld in de biografie van de joodse Joseph Joffo. Als hij nog maar 11 is moet hij, samen met zijn wat oudere broer Maurice maar los van hun ouders, Parijs ontvluchten om te ontsnappen aan de nazi's. We volgen hun vlucht eerst naar Vichy en later naar Nice, waarbij zij zich moeten redden door vindingrijkheid, grote moed en in sommige gevallen koelbloedigheid. Telkens blijkt hun veiligheid van korte duur en alleen hun intense hoop om eens weer verenigd te zullen worden met hun familie houdt hen op de been.



In 1975 werd een eerdere verfilming van Joseph Joffo's autobiografische bestseller gemaakt door Jacques Doillon.

“Goed gespeeld, mooi gefilmd, maar *Un sac de billes* is in de handen van regisseur Christian Duguay



ay vaak een spannend, historisch jongensboek, met overzichtelijk goed en kwaad, een leuk ouder meisje als love interest, vioolspel en symboliek rondom een zak knikkers.” (de Volkskrant)

Frankrijk 2017. Regie: Christian Duguay. Duur: 113'. Met: Patrick Bruel, Dorian Le Clech, Christian Clavier, Batyste Fleurial e.v.a.

King of the Belgians

Jessica Woodworth en Peter Brosens
donderdag 22 juni 20.15 uur
zonder pauze

Na het zien van de film dachten we dat hij vooral in België succes zou hebben, maar ook in Nederland kunnen we glimlachen om en genieten van het absurde verhaal van een Belgische koning in merkwaardig lastige omstandigheden.

Hij heet Nicolas III en als hij, op nietszeggend staatsbezoek in Istanboel, te horen krijgt dat het Waalse bevolkingsdeel de onafhankelijkheid heeft afgekondigd, wil hij zo snel mogelijk naar huis om het koninkrijk te redden. Maar dan stapelt zich de ene tegenvaller op de andere: het vliegverkeer valt uit, de communicatie met het thuisland gaat ook al fout en de Turkse veiligheidsdiensten zijn het niet eens met het plan om dan maar over land huiswaarts te gaan. Het gezelschap duikt voor



hun reis door de Balkan zelfs onder in een groep Bulgaarse zangeressen en daarbij spelen 'bloemetjesjurken' een belangrijke rol.

Opvallend is verder de vormgeving van de film: het verhaal wordt verteld als een 'mockumentary', een nep-documentaire: oud-oorlogsrespondent Duncan Lloyd filmt – soms ook stiekem – alle perikelen tijdens de reis over een man die aanvankelijk volledig geleefd wordt, maar als het er op aan komt, ook de regie in eigen handen blijkt te kunnen nemen.

“En zo begint hun undercover odyssee doorheen de Balkan, een tocht vol ongewenste situaties, onverwachte ontmoetingen, onvoorziene dilemma's en onverhoopte momenten van vreugde.” (persmap)



“Ja, het is nogal een clichématig Balkan waar heren en dame in pak doorheen reizen, met een zuipende Servische ex-scherpschutter, een Bulgaarse yoghurt-proeverij en Zwarte Zee-zangeressen.” (de Volkskrant)

België 2017. Regie en scenario: Jessica Hope Woodworth en Peter Brosens. Duur: 94'. Met: Peter van den Begin, Lucie Debay, Titus de Voogdt e.v.a.

Little men

Ira Sachs
donderdag 29 juni 20.15 uur
zonder pauze

Niet altijd zijn we gecharmeerd van de Amerikaanse filmproducties, maar natuurlijk bestaat ook daar 'de onafhankelijke film' en de betere daarvan vertonen we graag. Sachs' vorige film: *Love is strange* kreeg in 2015 van het Fanfarepubliek een 7,55.

Omdat zijn vader het huis erfde van zijn opa verhuist de dertienjarige Jake met zijn ouders naar dat oude huis in Brooklyn. Meteen raakt hij dik bevriend met Tony, wiens moeder de winkel huurt die in het hetzelfde pand is gevestigd. Wanneer Jake's vader de winkelhuis fors moet verhogen komt die vriendschap onder druk te staan en ontregelt dat ook beide gezinnen.

Het is niet moeilijk om begripvol mee te kijken naar de uiteenlopende standpunten van alle pro-



tegés in de film, maar de twee meesterlijk gespeelde jongensrollen krijgen al snel een streepje voor en als kijker betreur je het zeer als zij, zeker in eigen ogen, onheus worden behandeld.

“Maar het perspectief dat Sachs kiest ligt nadrukkelijk bij hun zoons, en vooral bij Jake, zonder dat daarmee aan de complexiteit



van zijn volwassen personages wordt ingeboet.” (de Filmkrant)

“Het knappe is dat *Little men* desondanks nooit gewichtig of sentimenteel aanvoelt. De film laat zich kijken als smaakvolle coming-of-age, waarin jonge tieners ontdekken dat hun ouders niet onfeilbaar zijn. Een levensecht, warm en begripvol kijkje in het moderne leven.” (de Volkskrant)