



# Filmprogramma



## Loveless

**Andrey Zvyagintsev**  
donderdag 2 nov. 20.15 uur  
zonder pauze

mogen van de te dikke 23-jarige Patricia Dombrowski, ook wel bekend als Patti Cake\$ of Killa P, die er alles voor over heeft om een bekende rapper te worden.

Voorlopig zit ze thuis met haar liefhebbende, invalide oma en haar verbitterde, alcoholverslaafde moeder, die beiden een belangrijker aandeel in het verhaal zullen hebben, dan je aanvankelijk verwacht...

"Met een cameo voor de legendarische MC Lyte, die de weg vrij maakte voor een hele generatie vrouwelijke rappers." (persmap)

"De realistische stijl contrasteert met de meer sprookjesachtige elementen van het verhaal, die van Patti Cake\$ een feelgoodfilm maken." (de Volkskrant)

*Verenigde Staten 2017. Regie: Jeremy Jasper. Duur: 108'. Met: Danielle Macdonald, Siddharth Dhananjay, Bridget Everett, Cathy Moriarty e.v.a.*

Van de Russische regisseur Andrey Zvyagintsev vertoonden we eerder *Leviathan* (8,19) en de programmering van de winnaar van de juryprijs van Cannes 2017 kan dus eigenlijk niet uitblijven. Ook het verhaal van *Loveless* ontbeert elke vrolijkheid, maar dat weerhield ons er niet van om 4½ ster aan de film te geven.

Boris en Zhenya liggen in scheiding en het gaat er soms heftig aan toe, ook in het bijzijn van hun enige zoon. Zo snel mogelijk proberen ze hun appartement te verkopen om de handen vrij te hebben. Boris heeft al een relatie met een jonge vrouw, die zwanger van hem is, en Zhenya heeft een relatie met een rijke man.

Het ruziënde koppel heeft nauwelijks oog voor de omstandigheden waaronder hun 12-jarige zoon Alyosha moet leven. Totdat hij plotseling verdwijnt.



Bij het schrijven van deze tekst is de film nog niet in Nederland uitgebracht en wordt hij verwacht op 5 oktober.

"...tot hier toe maakte de Russische filmmaker Andrey Zvyagintsev alleen maar goede tot steengoede films, en ook zijn nieuwste werk nestelt zich daar probleemloos tussen. Net als in zijn vier vorige langspelers focust hij ook nu weer op een disfunctionele familie, en ook nu vormt die een even claustrofobische als troebele microkosmos voor moedertje Rusland." (Knack)

*Rusland 2017. Regie: Andrey Zvyagintsev. Duur: 127'. Met: Aleksey Rozin, Maryana Spivak, Yanina Hope e.a.*



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

september || oktober || november 2017

## Agenda

### SEPTEMBER

do 28  
\*Hampstead

### OKTOBER

do 5  
\*Le petit paysan  
voorpriemière voor Nederland

do 12  
Die göttliche Ordnung

do 19  
Maudie

do 26  
Patti Cake\$

### NOVEMBER

do 2  
Loveless

\*In het kader 'Boeren, burgers en buitenlui', het thema van de Halderbergse Cultuurmaand

### VERWACHT:

Mesteren, Filmzondag (12/11)  
met Howards end en méér.

### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Ze zijn er weer

\* In de zomer zijn de distributeurs voorzichtig met het uitbrengen van films waar ze veel van verwachten. In herfst en winter is iedereen weer nieuwsgierig naar wat de filmtheaters te bieden hebben.

\* Nog 2 films vallen onder het thema van de Halderbergse Cultuurmaand: 'Boeren burgers en buitenlui' en daarvan is er één een voorpremière voor Nederland!

\* Nu al werpt ons bezoek aan Film by the Sea vruchten af: 5 van de hier aangeboden titels waren daar te zien.

Zoals altijd bent u van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## \*Hampstead

**Joel Hopkins**  
donderdag 28 september  
20.15 uur  
met pauze



"Hampstead is gebaseerd op een waargebeurd verhaal en laat op charmante en grappige wijze zien dat liefde kan ontstaan op de meest onverwachte plekken. Het bewijst voor eens en altijd dat leef-

Hampstead Heath is een groot park in Londen en de Amerikaanse weduwe Emily Walters woont er vlakbij. Ze zit niet lekker in haar vel, maar wanneer ze Donald ontmoet, die in het park woont, krijgt haar leven gelukkig een wat zinnvoller invulling. Zij gaat Donald helpen tegen de projectontwikkelaars, die hem uit z'n schamele, zelfgebouwde huisje proberen te krijgen. Gaat dat deze gewone 'burgers' lukken, is de vraag die de filmkijker krijgt voorgeschoteld.



tijd geen barrière hoeft te zijn voor een tweede kans!" (persmap)

"Toch redden Keaton en Gleeson de film, wel met de hakken over de sloot. Zij speelt een 70-jarige Annie Hall, hij een Grote Vriendelijke



# Filmprogramma



Reus. Sprookjesachtige personages met een fijn gevoel voor milde humor, prettig gezelschap voor een uur of anderhalf." (Het Parool)

*Verenigd Koninkrijk 2017. Duur: 103'. Met: Brendan Gleeson, Diane Keaton, James Norton e.a.*

**\*Le petit paysan**  
Hubert Charuel  
donderdag 5 oktober 20.15 uur  
zonder pauze



De laatste film in het thema 'Boeren, burgers en buitenlui' *Le petit paysan* mocht niet ontbreken in de Halderbergse Cultuurmaand en zal, met dank aan distributeur Septemberfilm, in voorpremière voor Nederland worden vertoond.

Pierre is een jonge boer in Frankrijk, weliswaar afgestudeerd aan de landbouwschool, maar toch houdt hij z'n melkkoeien op een eenvoudige, maar fanatieke manier. Zijn zus is veearts geworden en dus ook aan het boerenleven verknocht.



Als zich elders in het land de eerste tekenen van de gekke koeienziekte voordoen ontdekt Pierre dat ook bij hem een van zijn koeien besmet is. Hij zou het echter absoluut niet kunnen velen, als zijn koeien zouden moeten worden geruimd en hij probeert het probleem weg te stoppen, zijn zus meeslepend in het drama.

Van het publiek bij Film by the Sea kreeg de film 4,062 (uit 5).

*Frankrijk 2017. Regie: Hubert Charuel. Duur: 90'. Met: Keanu Paul Charuel, Sara Giraudreau, Swann Arlaud, Bouli Lanners en Isabelle Chandelier.*

## Die göttliche Ordnung

**Petra Biondina Volpe**  
donderdag 12 oktober 20.15 uur  
met pauze



Het is bijzonder om eens een Zwitserse film aan te kunnen kondigen. Het komt maar zelden voor, dat een film uit dat land de Nederlandse doeken haalt. *Die göttliche Ordnung* eindigde in Vlissingen op de tweede plaats van de publiekspoll van Film by the Sea met een 4,568 uit 5.

Je kunt je nauwelijks voorstellen dat het in dat land pas in 1971 zo ver was dat vrouwen kiesrecht kregen. En dat er ook nog zoveel strijd om moest worden geleverd, kun je al helemaal niet bedenken. Toch dus.

Op het platteland kreeg men nauwelijks wat mee van de wereldwijde sociale onrusten in 1968. Nora, haar man en hun twee zonen wonen in een rustig dorpje, waar ogenschijnlijk weinig of niets gebeurt. Maar als de feministische golf ook daar binnensijpelt kiest Nora het vrouwelijke stemrecht uit om voor op te komen. Langzaam maar zeker weet ze andere vrouwen van het dorp achter zich te krijgen, terwijl de mannen argwanend en soms behoorlijk demonstratief tegen zijn.

Zwitserse inzending voor de Oscars.

"Het maakt van het publieksvriendelijke *Die göttliche Ordnung* een tamme vrouwengeschiedenisles voor de feministen van nu of een goedmoedige terugblik voor de vorige generatie." (de Filmkrant)

*Zwitserland 2017. Regie: Petra Biondina Volpe. Duur: 96'. Met:*



*Marie Leuenberger, Max Simonischek, Marta Zoffoli, Nicholas Oczarek, Sofia Helin e.v.a.*

## Maudie

**Aisling Walsh**  
donderdag 19 oktober 20.15 uur  
met pauze

Zoals we dat wel vaker zien, zijn er aan het eind van de film nog wat foto's of korte filmpjes te zien van de echte personen uit de film. Dat is natuurlijk bedoeld om te benadrukken, dat het allemaal echt heeft plaatsgevonden.

Maud Dowley woont nog bij een



overbeschermende tante en lijdt aan artritis. Ondanks de tegenwerpingen van haar tante, die denkt dat ze daartoe niet in staat is, wil ze op eigen benen staan en gaan schilderen. Een baantje als huishoudster bij de botte visboer Everett Lewis in het dorp Digby in Nova Scotia, een schiereiland in Canada, moet de eerste stap zijn naar die onafhankelijkheid.

Everett is helemaal niet gewend om ook maar iemand over de vloer te hebben in zijn eenkamerhuisje zonder elektriciteit en stromend water, maar door Nora's positieve kijk op haar eigenlijk maar kleine wereldje prikt ze toch door de afstandelijkheid en norsheid van de man. Zelf schildert ze op alles wat los of vast zit en zo nu en dan verkoopt ze voor een paar dollar zowaar wat werk.

"Hoe waarheidsgetrouw deze rooskleurige versie van hun huwelijk is mag dan door biografen betwist worden, de film kiest radicaal voor geloof in de liefde en dat werkt aanstekelijk." (de Filmkrant)

"...zelfs Richard Nixon bestelde ooit een schilderijtje bij de Canadese volkskunstenaar. Blijftaferelen schilderde ze, vol vogels, vlinders en poezen. Of landschappen in felle kleuren. Ook haar huisje werd beschilderd, van de muren tot de voordeur en het raam." (de Volkskrant)

*Canada 2016. Regie: Aisling Walsh. Duur: 115'. Met: Sally Hawkins, Ethan Hawke. Kari Matchett e.a.*

## Patti Cake\$

**Jeremy Jasper**  
donderdag 26 oktober 20.15 uur  
zonder pauze



De film van vandaag heeft een wonderlijke geschiedenis: hij werd geselecteerd voor de 'Quinzaine des Réalisateurs' van het filmfestival van Cannes en zelfs genomineerd voor de Grand Jury Prize op het Sundance Filmfestival. Bij voorpremières en sneak previews scoort hij altijd uitstekend en toch laat het gewone publiek het afweten. Wij zagen *Patti Cake\$*, het speelfilmdebuut van de Amerikaanse regisseur Jeremy Jasper, bij Film by the Sea en gaven de film 5 sterren.

Laten we voorop stellen dat het per se niet nodig is om van rap of hiphop te houden, maar dat de film gaat over het doorzettingsver-