



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

mei | juni 2018

Agenda

MEI

do 17

Finding your feet

do 24

Der Hauptmann

do 31

The rider

JUNI

do 7

The Guernsey literary society

do 14

Zagros

voorpremière voor Nederland

do 21

The bookshop

do 28

Slotfilm

VERWACHT:

start van het nieuwe seizoen
op donderdag 9 augustus

Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Tot en met de laatste

* Natuurlijk verwachten we van u dat u tot en met de laatste film voor de zomerstop uw filmtheater trouw blijft bezoeken, al mag u eventueel tussendoor ook wel even op vakantie.

* Op het moment van schrijven is de titel van de slotfilm nog niet bekend en gaan we óf voor latere bekendmaking via de Fanfare-nieuwsbrief óf wordt het een verrassingsfilm.

* Het lijkt een beetje vroeg, maar toch wensen we u alvast een fijne zomer en natuurlijk starten we op 9 augustus graag samen met u een nieuw seizoen.

U bent altijd van harte welkom bij uw filmtheater om de hoek!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Finding your feet

Richard Loncraine

donderdag 17 mei

met pauze



Wanneer de dagen lengen proberen we het filmprogramma – zo nu en dan toch – ook wat lichter te maken, al lukt dat niet altijd. ‘Goed nieuws is geen nieuws’ wordt vaak gehoord in het filmtheater, maar de knipoog van deze week breekt met die traditie.

Nota bene tijdens een feestje komt ‘Lady’ Sandra Abbott erachter dat haar man, na een huwelijk van

veertig jaar, vreemd ging met haar beste vriendin. Ze besluit onmiddellijk in te trekken bij haar zus in een huurflatje in Noord-Londen. De frivole Bif kijkt bepaald anders aan tegen het leven.

Bij voorbeeld de danslessen lijken voor Sandra zeker een eye opener. Ze ontmoet daar lotgenoten, waarmee ze aanvankelijk niets te ma-



Filmprogramma

ken wil hebben, maar die duidelijk maken dat pensionering juist een nieuw begin kan betekenen.

“...de film is slim geschreven, uitstekend geacteerd en met nonchalante vaardigheid geregisseerd. Toch is het behoorlijk cynisch, zoals de personages als pionnen worden verschoven in een scenario dat alle clichés uit het blijouderenggenre afstreept.” (de Volkskrant)

“...een romantische komedie met zestigers in de hoofdrol. Hij volgt de regels van het genre, toch is hij niet zo voorspelbaar door de levendige karakterisering van zijn personages.” (NRC)

Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Richard Loncraine. Duur: 111'. Met: Imelda Staunton, Timothy Spall, Joanna Lumley, Celia Imrie e.a.

Der Hauptmann

Robert Schwentke
donderdag 24 mei 20.15 uur
zonder pauze

Het was de heftigste film die we op het IFFR van dit jaar zagen en die we onmiddellijk met 5 sterren beoordeelden. Maar als je de term 'dreun' wilt gebruiken is dat bij *Der Hauptmann* gerechtvaardigd. Nota bene een waargebeurde geschiedenis.

In de laatste weken van de Twee-



de Wereldoorlog wordt er door sommige Duitse legerdivisies nog altijd doorgevochten. Als de twintigjarige Duitse soldaat Willi Herold gescheiden raakt van zijn legereenheid en ervan verdacht wordt een deserteur te zijn, slaat hij op de vlucht.

Bij toeval vindt hij het uniform van een luchtmachtkapitein en als hij dat aantrekt voelt hij onmiddellijk de macht die van zo'n tenue uitgaat. Het misbruik ervan neemt allengs grote vormen aan.

“*Der Hauptmann* laat zien hoe het nationaalsocialisme de Duitse samenleving tot in haar vezels aantastte en zelfs goedaardige burgers veranderde in gewetenloze opportunisten.” (de Filmkrant)

“Een vet aangezet, cynisch-absurd anti-oorlogsdrama in zwart-wit, met soms Tarantino-esque genre-elementen.” (VPRO)

Duitsland 2017. Regie: Robert Schwentke. Duur: 119'. In zwart-wit. Met: Max Hubacher, Frederik Lacu, Waldemar Kobus e.v.a.

The rider

Chloé Zhao
donderdag 31 mei 20.15 uur
zonder pauze

Brady is een uitstekende paardentrainer in de rodeoereld van South Dakota, maar na een val belandt hij in het ziekenhuis. Weer enigszins genezen lukt het hem nauwelijks de geadviseerde rust te nemen, laat staan dat hij zou kunnen accepteren misschien nooit meer als trainer werkzaam te kunnen zijn. Alleen bij zijn verlamde vriend Lane en zijn autistische zusje kan hij zich kwetsbaar opstellen en zijn gevoelige kanten tonen.

“*The rider* is een emotioneel drama over een jonge cowboy en tegelijkertijd een film die met een documentair-realisme de toeschouwer een blik gunt in de wereld van de Indian cowboys.” (persmap)



De film is gemaakt met niet-professionele acteurs. Brady is een echte rodeorijder en ook zijn vader, zusje en verlamde vriend Lane Scott, ooit een beroemde bull-rijder maar verlamd geraakt na een ongeluk met een stier, zijn zichzelf.

De Amerikaans-Chinese regisseur Chloé Zhao ontmoette Brady in het Pine Ridge reservaat en ze wist meteen dat ze met hem een film wilde maken over de unieke cultuur van de Indian cowboys, rechtstreekse afstammelingen van de Sioux-stam.

Op het filmfestival van Cannes werd de film bekroond met de Art Cinema Award en inmiddels is de film op vele internationale festivals in de prijzen gevallen en wordt hij gezien als één van de belangrijkste ontdekkingen van dit jaar.

Verenigde Staten. Regie: Chloé Zhao. Duur: 103'. Met: Brady Jandreau, Lilly Jandreau, Tim Jandreau, Lane Scott e.v.a.

The Guernsey literary society

Mike Newell
donderdag 7 juni 20.15 uur
met pauze

Als de jonge, vrolijke schrijfster Juliet een brief krijgt van een lid van een boekenclub op het eiland Guernsey wekt dat haar nieuwsgierigheid en ze besluit naar het



eiland af te reizen. We schrijven 1946. De club, tijdens de Tweede Wereldoorlog opgericht, heet eigenlijk de 'Guernsey Literary and Potatoe Peel Pie Society' (ook de titel van de historische bestsellerroman van Mary Ann Shafferom waarop de film is gebaseerd) om de bezettende Duitsers op een dwaalspoor te zetten.

Dawsey Adams is de schrijver van de brief en de ietwat ruige en aantrekkelijke boer valt bij Juliet wel in de smaak. Langzaam maar zeker moet ze antwoord geven op de vraag of ze wel terug zal gaan naar het vasteland. Ze doet daar immers onderzoek voor een nieuw boek naar het oorlogsverleden van Guernsey en haar inwoners tijdens de bezettingsperiode en dat wordt ons in flashbacks duidelijk gemaakt.

„het eiland Guernsey is prachtig weergegeven, de decors zijn netjes aangekleed en de kostuums



zijn tiptop, wat allemaal bijdraagt aan een algehele warme en idyllische sfeer.” (filmvandaag.nl)

Verenigde Staten 2017. Regie: Mike Newell. Duur: 123'. Met: Michiel Huisman, Lily James, Matthew Goode, Jessica Brown Findlay, Penelope Wilton e.a.

Zagros

Sahim Omar Kalifa
donderdag 14 juni 20.15 uur
zonder pauze
voorpremière voor Nederland

Een van de belangrijkste films van het Film Fest Gent, want winnaar van de Grand Prix aldaar, was de film die we u in voorpremière voor Nederland voorschotelen. Hij zal pas op 28 juni in ons land worden uitgebracht.



De vrouw van de Koerdische herder Zagros, Havin, wordt door zijn familie beschuldigd van overspel. Havin ontkent, maar slaat toch met hun dochtertje Rayhan en hun nog ongeborn kind op de vlucht vanuit Koerdistan naar België. Zagros is overtuigd van Havins onschuld en reist hen achterna om in België een nieuw leven te beginnen. In Brussel aangekomen gaat Zagros door de bemoeizucht



van zijn familie toch twijfelen en komt hij voor de onmogelijke keuze tussen de liefde voor zijn vrouw en de eer van zijn familie.

Zagros is het indrukwekkende speelfilmdebuut van de Belgisch-Koerdische cineast Sahim Omar Kalifa en de film won al vele prijzen waaronder de publieksprijs en de prijs voor beste regie op het Arras Film Festival 2017 en de al eerder genoemde Grand Prix van het Filmfestival van Gent.

“Dat centrale dilemma staat symbool voor de pijnlijke culturele spreidstand waarmee heel wat mensen met een migratie-achtergrond worstelen: die tussen respect voor familie en tradities aan de ene kant, en emancipatie en moderniteit aan de andere kant. Of hoe een verhaal over een schaapherder uit Koerdistan ook heel veel kan zeggen over onze eigen samenleving.” (De Morgen)

België 2017. Regie: Sahim Omar Kalifa. Duur: 102'. Met: Feyyaz Duman, Maaike Neuville, Steve Van Nuffel e.a.

The bookshop

Isabel Coixet
donderdag 21 juni 20.15 uur
met pauze

Aan het eind van het seizoen maken we het niet te zwaar en zetten we u (opnieuw) een Engelse boekverfilming voor. ‘De boekhandel’ werd geschreven door Penelope Fitzgerald (1916-2000) en speelt aan het eind van de jaren ‘50 van de vorige eeuw.

Weduwe Florence Green probeert haar leven weer op te pakken door een boekwinkel te openen in een vervallen historisch pandje in het kustplaatsje Hardborough in Engeland. Haar winkel doet meer stof opwaaien dan ze had verwacht, maar Florence zet dapper door, dwars tegen de welgestelde Violet Gamart en haar man in, die de leiding hebben over de tegenwerkingen. Steun vindt ze bij de wat merkwaardige Mr. Brundish, die juist van mening is dat het stadje wel wat modernisering kan gebruiken.

Schrijfster Penelope Fitzgerald won de Booker Prize met *Offshore*



en haar werk raakt tegenwoordig weer volop in de belangstelling. In Spanje won de film opvallend 3 Goya's (de Spaanse Oscars) voor beste film, beste regie en beste scenario.

Op de Franfurter Buchmesse won *The bookshop* de prijs voor ‘Beste boekverfilming van het jaar’ en hij is pas vanaf 7 juni in ons land te zien.

Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Isabel Coixet. Duur: 113'. Met: Emily Mortimer, Bill Nighy, Patricia Clarkson, James Lance

Slotfilm

donderdag 28 juni 20.15 uur
zonder pauze

Op het moment van schrijven is de titel van de slotfilm nog niet bekend en gaan we óf voor een latere bekendmaking via de nieuwsbrief óf wordt het een verrassingsfilm. De film wordt zonder pauze vertoond, maar er is wel een nazit, waarbij we samen met u willen toosten op het dan voorbij seizoen.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-