



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

aug | sept 2018

## Agenda

### AUGUSTUS

do 9

*Whitney*

Nederlandse première

do 16

*Adrift*

do 23

*Utøya 22. juli*

do 30

*Mama Mia! Here we go again*

### SEPTEMBER

do 6

*Que dios nos perdone*

do 13

*\*the place*

do 20

*\*Den skyldige, (The guilty)*

\*In kader Halderbergse  
Cultuurmaand 2018

### VERWACHT

(onder voorbehoud):

*Rafaël, Benzinho (Loving),  
Van Gogh en méér*

### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Trappelt u ook van ongeduld?

\* In de weken voorafgaand aan het nieuwe seizoen zijn we, ondanks het prachtige weer, het donker ingedoken en staan er prachtige titels te wachten, om door zo veel mogelijk liefhebbers bekeken te worden.

\* Speciaal is zeker onze openingsfilm: op 9 augustus, de dag dat ze 55 zou zijn geworden, zal de documentaire *Whitney*, over Whitney Houston natuurlijk, te zien zijn in niet minder dan 113 zalen.

\* In deze folder ook de eerste titels in het thema 'In Europa' van de Halderbergse Cultuurmaand 2018.

U bent weer elke donderdag van harte welkom bij uw filmtheater.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Whitney

**Kevin Macdonald**  
donderdag 9 augustus  
zonder pauze  
Nederlandse première

In 113 bioscopen en filmtheaters zal, precies op de dag dat ze 55 zou zijn geworden, in een bijzondere Nederlandse première, de indrukwekkende documentaire over het leven van Whitney Houston te zien zijn. Het is duidelijk dat de makers, waaronder Oscarwinnaar Kevin Macdonald, vele honderden uren aan beeldmateriaal moeten hebben doorgewerkt en waarschijnlijk met grote moeite binnen de 2 uur hebben kunnen blijven.



Distributeur eOne heeft op 9 augustus een 'Whitney Celebration' willen organiseren en succes lijkt verzekerd. In diverse media werd aandacht besteed aan het leven van de iconische zangeres, de kritiek die zij bij leven óók kreeg, hoe zij zo'n groot zangeres werd en waarom het (ook) fout is gelopen.

"Eerherstel voor Whitney Houston



# Filmprogramma

(1963-2012), de tragische diva die het zwarte publiek te wit was, op het toppunt van haar roem beschouwd als te steriel, in haar nadagen bespot." (de Volkskrant op 27 juli 2018)

*Verenigde Staten 2018. Regie: Kevin Macdonald. Duur: 120'. Met: Whitney Houston, Kevin Costner, Bobby Brown en vele anderen (allen als zichzelf).*

## Adrift

**Baltasar Kormákur**  
donderdag 16 augustus 20.15 uur  
met pauze

In 2014 vertoonde Fanfare de 'zeilfilm' *All is lost* (7,93), nu is het waargebeurde verhaal van Tami en Richard te zien. Ze ontmoeten elkaar bij toeval in een zeilresort en nemen samen de klus aan om een prachtig jacht voor de eigenaren over de Stille Oceaan terug te zeilen naar de thuishaven. Omdat ook een liefdesvonk is overgeslagen kan het niet anders dan een prachtige zeilvakantie worden. Het (nood)lot beslist anders. Richard raakt in een zware storm ernstig gewond en hun enige kans op overleven is om 3000 km lang koers te houden naar de Hawaï-eilanden...  
De overlevingsstrijd op de boot



wordt prettig afgewisseld met eerdere episoden uit de levens van de filmkarakters.

*"Adrift, precies zo'n waargebeurde ode aan de menselijke veerkracht, heeft alle ingrediënten die zo'n film nodig heeft: innemende personages, acteurs die het lijden invoelbaar maken, en een mooi maar gruwelijk decor waar de natuur meedogenloos kan zijn."* (de Volkskrant)

*Verenigde Staten 2018. Regie: Baltasar Kormákur (IJsland), Duur: 99'. Met: Shailene Woodley, Sam Claflin en anderen.*

## Utøya 22. juli

**Erik Poppe**  
donderdag 23 augustus 20.15 uur  
zonder pauze

Natuurlijk hebben we getwijfeld of we deze titel naar Oudenbosch moesten halen. Maar met de zo nauwkeurig mogelijke weergave van de 72 minuten, die de aanslag op het Noorse eiland Utøya duurde, kan de nagedachtenis aan de slachtoffers in ere worden gehouden. Natuurlijk is de werkelijkheid nóg verschrikkelijker geweest, maar de Noorse regisseur Erik Poppe weet precies hoe ver hij kon gaan, wat ook wel blijkt uit de Kijkwijzer 12+.

Nadat eerder op de dag een bom is afgegaan in Oslo blijkt de dader later zwaarbewapend naar het eiland te zijn gereisd, waar hij de jongeren van een zomer-



kamp overvalt.

De film werd (vijf keer) in één take opgenomen en dat geeft een extra beklemmend gevoel. We volgen de 18-jarige Kaja, die haar zus is kwijtgeraakt. De film laat zien hoe de jongeren op het eiland voor elkaar zorgen terwijl ze proberen uit te vinden waar de dader zich bevindt en hoe ze hem (of haar of hen) kunnen ontlopen.

*"Deze film is zo belangrijk, omdat het laat zien waar rechtsextremisme toe in staat is. Het is haat in zijn ergste vorm en als maatschappij moeten we daar samen een front tegen vormen."* (Ingrid Endredrud was 17 toen ze de aanslag overleefde; zij hielp regisseur Poppe bij het schrijven van het verhaal)

*Noorwegen 2018. Regie: Erik Poppe. Duur: 93'. Met: Aleksander Holmen, Andrea Berntzen, Solveig Koløen Birkeland, Brede Frestad e.a.*

## Mama Mia! Here we go again

**Oi Parker**  
donderdag 30 augustus 20.15 uur  
met pauze

Natuurlijk is de vertoning van *Mamma Mia, here we go again* (ook) een guilty pleasure van de Fanfarevrijwilligers. Tien jaar geleden beleefden we veel plezier aan het eerste deel *Mamma Mia!* die toen een 9,25 kreeg van het Fanfarepubliek. We doen het met veel plezier nog eens over.

De makers van de opvolger van het gigasucces uit 2008 hebben er lang over nagedacht: hoe kunnen we, net wat anders en liefst met weer andere liedjes van ABBA, met 10 jaar ouder geworden acteurs en actrices tóch... Een reunie ligt voor de hand, maar we kijken ook terug naar wat er vooraf ging en hoe de verschillende relaties tot stand kwamen. Dan kunnen we én de oude cast van stal halen én nieuwe, frisse elementen toevoegen. Toegegeven: het speciale optreden van Cher valt natuurlijk overal buiten. Al



met al erg slim gedaan. Dezelfde producenten (Judy Craymer en Gary Goetzman), geschreven en geregisseerd door Ol Parker (*The best exotic Marigold Hotel*), naar een verhaal van Richard Curtis (*Love Actually*, *Bridget Jones's Diary*), er zijn veel belangrijke koppen bij elkaar gestoken en weet dat we er maar een paar noemden.



*Verenigde Staten 2018. Regie: Ol Parker. Duur: 114'. Met: Christine Baranski, Pierce Brosnan, Dominic Cooper, Colin Firth, Andy Garcia, Lily James, Amanda Seyfried, Stellan Skarsgård, Julie Walters, Alexa Davies, Josh Dylan, Jeremy Irvine, Hugh Skinner, Jessica Keenan Wynn, Cher en Meryl Streep (in een klein rolletje).*

## **Que dios nos perdone**

**Rodrigo Sorogoyen**  
donderdag 6 september 20.15 uur  
zonder pauze

Ook in de afgelopen zomer werd op tv veel 'thrillerwerk' vertoond. Bij Fanfare doen we het met de keuze van een Spaanse film uit dat genre hopelijk net wat origineler.

Midden in de hete zomer van 2011 proberen twee rechercheurs in Madrid achter de identiteit te komen van een seriemoordenaar, die het vooral heeft gemunt op oudere vrouwen. Tegelijkertijd zijn er de voorbereidingen van het pausbezoek én de protesten tegen de economische malaise. Het is dus zaak dat de gesloten Velarde en de explosieve Alfaro zo snel mogelijk succes boeken.

Zoals het in het betere thrillerwerk

betaamt hebben de politiemannen ook privé wel het een en ander op te lossen én lijkt de dader steeds een stapje voor te hebben op zijn of haar belagers.

Het zal niet verrassend zijn dat de regisseur van deze psychologische thriller, Rodrigo Sorogoyen, een Zweed is, maar wel opvallend was het grote succes in Spanje en Frankrijk. In San Sebastian won de film de juryprijs voor beste scenario; Roberto Álamo werd voor zijn vertolking bekroond met een Goya, Feroz en José María Award.



“Toch overheerst uiteindelijk de sfeer (let ook op het zacht zomende sounddesign van de zomerstad) en door de goed gejatte visuele stijl van David Finchers *Se7en* en *Zodiac* lijkt *Que dios nos perdone* net iets korter dan de ruime twee uur die ervoor is uitgetrokken.” (NRC)

*Spanje 2016. Regie: Rodrigo Sorogoyen. Duur: 126'. Met: Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira e.v.a.*

## **\*the place**

**Paolo Genovese**  
donderdag 13 sept. 20.15 uur  
zonder pauze

\*Tijdens de Halderbergse Cul-



tuurmaand tot en met 6 oktober vertoont Fanfare films in het thema 'In Europa'.

Regisseur Genovese (*Perfetti sconosciuti* 8,12) schreef zelf het scenario voor *the place*: elke dag zit een man aan hetzelfde tafeltje, achterin bar-restaurant 'the place'. Daar komen zijn 'klanten' bij hem langs, die hem vragen hun soms onmogelijke wensen te realiseren: er mooier uitzien, een kind genezen, weer kunnen zien, God hervinden... het lijkt niet uit te maken wat je wensen wil.

De man noteert alles in zijn opschrijfboekje en zal de wensen in vervulling laten gaan, maar daar moeten de aanvragers wel wat voor doen en daar wringt de schoen. Hoe ver gaat de bereidheid en hoe sterk zijn de verlangens als de opdrachten moreel niet altijd te verantwoorden zijn?

"Maar onder die verhalen ontwaren we de ware onderwerpen van *the place*, het streven naar geluk en liefde, de acceptatie van het onherroepelijke, de onmogelijke dilemma's waarvoor we ons soms geplaatst zien. En dat alles gereserveerd met humor, geweldige

dialogen, alledaagse wijsheid en originele invallen. (Cinemazine)

*Italië 2018. Regie: Paolo Genovese. Duur: 105'. Met: Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Sabrina Ferilli, Marco Giallini e.a.*

## \*Den skyldige (The guilty)

**Gustav Möller**  
donderdag 20 sept. 20.15 uur  
zonder pauze

\*Tijdens de Halderbergse Cultuurmaand tot en met 6 oktober vertoont Fanfare films in het thema 'In Europa'.

Eerst maar opmerken dat *The guilty* eerder dit jaar de hoogste publiekswaardering (4,734 uit 5) kreeg bij het filmfestival van Rotterdam. "Winnaar IFFR Audience Award en IFFR Youth Jury Award 2018." Distributeur Septemberfilm koos er voor om bij uitbreng de originele Deense titel vast te houden. Ook goed.

De hele film speelt zich in real-time af in de meldkamer van een alarmcentrale ergens in Dene-



marken en Asger Holms (noodgedwongen) dienst zit er bijna op. Dan krijgt hij een 112-noodoproep binnen van een naar eigen zeggen ontvoerde vrouw. De oproep lijkt serieus en wanneer de verbinding plotseling wordt verbroken begint de zoektocht naar de vrouw en haar ontvoerder(s). Het enige hulpmiddel dat Asger heeft is de telefoon, maar ook daar is veel mee te achterhalen en al snel lijkt het misdrijf veel groter dan in eerste instantie gedacht.

"De scenarist, regisseur, producent, cameraman en editor van *The guilty* studeerden drie jaar geleden samen af en werkten als vriendengroep aan hun eerste avondvullende productie." (Trouw)

"Als kijker sta je zo in de schoenen van Asger, die niets meer weet dan wat hij hoort, en die soms bange minuten moet afwachten om te weten wat er gaande is op de plek van het delict. Die auditieve suggestie is niet zelden zeer zenuwslopend." (De Morgen)

*Denemarken 2018. Regie: Gustav Möller. Duur: 85'. Met: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Johan Olsen e.a.*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

**organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

**Site:** [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). **E-mail:** [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl). **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-