



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 355

Soms wordt ons leven beheerst door film; dat klinkt als té, maar het valt wel mee. Beide facetten van de uit de hand gelopen hobby kwamen deze week uitgebreid aan bod: we vertoonden veel (enkele besloten voorstellingen voor het Markland en voor Surplus kinderopvang én de gebruikelijke donderdagvoorstelling natuurlijk) en we zagen veel. *Quartet* trok net meer dan 100 gasten en scoorde een mooie 8,36 ondanks 4 tweeën en 8 drieën.

FbtS1



Het weekend werd helemaal in bezit genomen door de 15^e editie van Film by the Sea in Vlissingen. Het festival staat ondertussen wel; waarschijnlijk zullen er wel wat minder bezoekers worden geteld omdat Terneuzen niet meer meedeed, maar altijd waren de zalen goed genoeg gevuld (met een goed geïnformeerd publiek dat zonder snoeptroep de film bezocht, stil was tijdens de voorstellingen en niet zo ver mogelijk achterin de zaal kroop) en de organisatie liep. Al sloeg aan het eind de vermoeidheid wel wat toe, waardoor wisselingen van zaal niet goed werden doorgegeven of kleine technische storingen zich voordeden.

FbtS2

We noteren de titels die 3½ ster of meer van ons kregen en daarmee kans maken op vertoning bij Fanfare. De titels zonder datum hebben vooralsnog geen distributeur.

datum uitbreng in Ned. onze sterren (uit 5)

<i>Gabrielle</i>	31/10	*****
<i>I am breathing</i>		****
<i>The weight of elephants</i>		****
<i>Purge</i>		****
<i>Touch of the light</i>	24/2/14	****
<i>The lunchbox</i>	12/12	***½
<i>Miele</i>	6/3/14	***½

Soms kunt u op de datum doorklikken voor meer informatie.



Recital



Vrijdag aanstaande vindt in de kapel van St. Louis een recital plaats van countertenor Oscar Verhaar en luitist Michiel Niessen. Fanfare vertoont volgende week de documentaire *De stem van de meester* over de zanger. “Centraal bij de recital staan de Italiaanse liederen van Constantijn Huygens, samen met zijn andere liederen gepubliceerd in 1647. Deze liederen staan in de traditie van het sololied, dat rond 1600 een vlucht nam door het werk van onder anderen Giulio Caccini en Claudio Monteverdi. Huygens' werk wordt

naast het werk van zijn Italiaanse voorbeelden geplaatst, zodat duidelijk wordt hoe zijn stijl zich verhoudt tot de echte Italiaanse stijl. Er zijn werken te horen van o.a. Giulio Caccini, Constantijn Huygens, Giovanni Kapsberger en Claudio Monteverdi.” Combikaarten voor recital én film kosten aan de kassa van de kapel €10,-.



Tip Halderberge

Wanneer we onze agenda doorgeven aan de Belbios worden die gegevens doorgestuurd naar vele andere filmoverzichten op het internet. Een foutje is dan ook nauwelijks nog te herstellen. Dat gaat allemaal wat gemakkelijker op www.tiphalterberge.nl, waar u zoekend in de agenda onder [film](#) steeds het Fanfareprogramma terug kunt vinden. Maar natuurlijk is er nog veel meer uitgaansnieuws over onze gemeente te vinden.



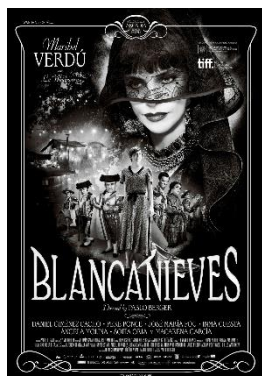
Emmy's

Het werd verwacht: *Behind the candelabra* won afgelopen zondag de belangrijkste Emmy's, waarnaar de film meedong: beste film, beste regisseur (Steven Soderbergh) en beste acteur Michael Douglas (Matt Damon was ook genomineerd).



Tot en met 10 oktober vertoont Fanfare, in het kader van de Halderbergse Cultuurmaand, films 'die iets met muziek hebben'.

Voor deze week staat een zeer bijzondere film op het programma: hij is in zwartwit, stom (niet gesproken), in het ouderwetse vierkante formaat geschoten, een absurde versie van het sprookje van Sneeuwwitje én... met prachtige muziek. En dan moet u ook nog weten, dat het verhaal speelt in de jaren '20 van de vorige eeuw in Sevilla, gaat over een vrouwelijke stierenvechter en dat die muziek dus heerlijk Spaans zal zijn. En o ja: er zijn ook nog stierenvechtende dwergen in het spel.



De mooie dochter *Blancanieves* (Sneeuwwitje natuurlijk) van een door een stier ooit verwonde en daardoor invalide stierenvechter, die met zijn verpleegster is getrouwd, wordt grootgebracht door haar stiefmoeder, omdat haar eigen moeder is overleden in het kraambed. De verpleegster verwordt tot een boze stiefmoeder maar in plaats van een spiegel aan de wand heeft ze een modetijdschrift, dat haar vertelt dat ze de mooiste van het land is.

"Deze film noir is eigenlijk met één woord te omschrijven: magistraal! Bijgestaan door betoverende en dramatische flamencomuziek grift *Blancanieves* zich diep in je geheugen." (Cinemazine)

"Het verhaal dat Berger vertelt is niet minder dan betoverend, mede dankzij een bijna decadente beeldenrijkdom. En ook dankzij de pakkende filmmuziek van Alfonso de Vilallonga. Zijn composities stuwen de emoties schaamteloos op en onderstrepen de poëtische verbeeldingskracht van het prachtige *Blancanieves*." (De Telegraaf)

Spanje 2013. Regie: Pablo Berger. Duur: 104'. Met: Maribel Verdú, Daniel Giménez Cacho, Ángela Molina e.a. Muziek: Alfonso de Villalonga. De film wordt zonder pauze vertoond.

De Jeugdfilm van zondag 29 september: *Dunderklumpen!*

14.00 uur



Niet alleen voor grote mensen worden films na een lange tijd nóg eens uitgebracht. Ook *Dunderklumpen!* (een schat van een film) is zo'n 'ouwetje' die helemaal is opgeknapt, digitaal is gemaakt en hij wordt in sommige filmtheaters zelfs in 3D vertoond. Maar dát kunnen we bij Fanfare niet en we vinden dat ook geen probleem. Waarschijnlijk weet je wel dat de natuur in het hoge noorden van Zweden erg mooi is en dat de dagen er in de zomer veel langer duren dan bij ons. En ja hoor: in de winter zijn de nachten juist weer heel lang.

Dunderklumpen is een eenzaam tovermannetje en hij steelt in de midzomernacht (de aller kortste nacht van het jaar) de knuffels van de kleine Camilla. Als Dunderklumpen de knuffels aanraakt worden ze levend! Jens is het broertje van Camilla en hij heeft alles gezien. Hij gaat Dunderklumpen achterna, samen met zijn geitje Steroog en een tekening die, door de betovering van de midzomernacht, ook al levend is geworden.

Ook deze film is Nederlands ingesproken, maar dan natuurlijk door beroemde mensen uit de tijd dat de film voor het eerst in Nederland was te zien. Maar misschien heb jij ook wel eens van Edwin Rutten (van *De film van Ome Willem*) gehoord?

"Hoe ouderwets de combinatie tekenfilm en live action inmiddels ook mag zijn, zelfs 3D-verslaafde ogen kunnen zich laven aan dit feestrijke, fantasievolle sprookje waarin bergen lopen en huizen met krakende stem van zich laten horen." (de Volkskrant)

Zweden 1974/2013. Regie: Per Åhlin. Duur: 85'. Met de stemmen van: Edwin Rutten, Paula Majoor, Fred Benavente e.a. Muziek: Toots Thielemans. De film wordt met pauze vertoond. Ons leeftijdsadvies: van 4 tot en met 9 jaar.

Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

24 september 2013.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: Theaterzaal *De Vossenberg*, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503