



Filmprogramma



precies duidelijk waarom; hij en de moeder van Sophie zijn uit elkaar en Sophie woont normaliter bij haar moeder.

Als Sophie 20 jaar later terugkijkt op de vakantie raakt ze sterk geroerd als ze probeert het duistere aspect van haar vader van toen te begrijpen.

Winnaar Bafta voor beste Britse debuut, "een lofdicht op mijn overleden vader" sprak Wells bij de uitreiking. Oscarnominatie voor Paul Mescal (de vader) voor beste acteur.

Verenigd Koninkrijk 2022. Regie: Charlotte Wells. Duur: 102'. Met: Paul Mescal en Frankie Corio.

Onder het maaiveld

do.13 april 20.15 uur
met pauze

Het is natuurlijk een aanbeveling dat het de makers van *De nieuwe wildernis* (9,1) en *De wilde stad* (8,3) zijn, die ook *Onder het maaiveld*

veld hebben gemaakt. De titel spreekt eigenlijk voor zich: de fascinerende wereld onder onze voeten wordt in beeld gebracht en natuurlijk is er de waarschuwing om zuinig te zijn op onze aardbol: boven-, maar ook ondergronds.



De film is gelinkt aan het gelijknamige driejarige project van IUCN NL, De Vlinderstichting, het Nederlands Instituut voor Ecologie (NIOO-KNAW) en de Wageningen University & Research (WUR). "Samen werken zij aan een structurele verandering in de omgang met de bodem, die herstel van het bodemleven mogelijk maakt en het bodemleven op waarde schat."

Nederland 2023. Regie: Mark Verkerk. Duur: 83'. Met: Marc van Will, Arigje Breevaart en John de Mol, allen als zichzelf.

What's love got to do with it

do. 20 april 20.15 uur
met pauze

Ze kennen elkaar van vroeger en waren toen bevriend. Als dertigers lopen Zoe en Kazim elkaar weer tegen het lijf en het klikt wel weer, al is Zoe hogelijk verbaasd dat Kazim voor een traditioneel, Pakistaans, gearrangeerd huwelijk kiest. Is het een idee om een documentaire te maken van de aanloop naar de bruiloft? Natuurlijk slaan bij Kazim de twijfels toe, maar niet bij zijn bemoeizuchtige moeder Cath.

Verenigd Koninkrijk, 2022. Regie: Shekhar Kapur. Duur: 109'. Met: Emma Thompson, Lily James, Shazad Latif, Asim Chaudry e.v.a.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangspreis:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

maart | april 2023

Agenda

MAART

do 9
Women talking

wo 15
Hidden figures

do 16
The Fabelmans

do 23
The whale

do 30
The blue caftan

APRIL

do 6
Afternoon

do 13
Onder het maaiveld

do 20
What's love got to do with it

do 27
geen vertoning

De Oscars werpen hun schaduw vooruit.

- * Om organisatorische redenen kijken we wat verder vooruit dan gebruikelijk, maar de volgende titels wilden we toch al aan u voorschotelen.
- * De eerste film *Women talking* vertonen we mede in het kader van de Internationale Vrouwendag (8 maart).
- * Op woensdag(!) 15 maart hervertonen we op verzoek van en in samenwerking met De Pelgrim *Hidden figures* (9,1). De toegangsprijzen zijn net wat lager dan gebruikelijk. Er is geen pauze in de film, wel een nazit.
- * Vanwege het grote aantal titels zijn de teksten bij de films korter dan gebruikelijk; in de Fanfare-nieuwsbrief zullen we de komende weken daarom wat uitgebreider zijn.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Women talking

do. 9 maart 20.15 uur
zonder pauze

Het lijkt haast een gewoonte dat vrouwen en zelfs meisjes worden gedrogeerd en daarna misbruikt binnen de gesloten geloofs-gemeenschap van mennonieten. Dat misbruik leidde in een enkel geval zelfs tot een zwangerschap. Tussen 2005 en 2009 vond het ook werkelijk plaats in Bolivia en de Canadese schrijver Miriam Toews publiceerde er in 2018 het gelijknamige boek over.

De film *Women talking* vertelt hoe de vrouwen op een hooizolder



overleggen wat te doen: de mannen vergeven en blijven of is het beter de gemeenschap te verlaten?

We vertonen de film mede in het kader van de Internationale Vrouwendag, die elke jaar op 8 maart wordt 'gevierd'. De film werd genomineerd voor een Oscar voor beste film en voor beste scenario.



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Filmproprogramma



Verenigde Staten 2022. Regie: Sarah Polley. Duur: 105'. Met: Rooney Mara, Frances McDormand, Claire Foy (Queen Elizabeth in The Crown), Jessie Buckley

Hidden figures

wo. 15 maart 20.15 uur
zonder pauze, met nazit
I.s.m. De Pelgrim

In de jaren 50 van de vorige eeuw probeerden de Russische ruimtevaartorganisatie en de NASA elkaar af te troeven in de zogeheten 'Space race'. Daarbij ging het toen nog maar om het maken van een ruimteschip dat



een baan om de aarde zou kunnen volbrengen.

Ondanks het feit dat er nog forse barrières bestonden van gender en ras, werkte al een groeiende groep vrouwen voor de NASA. Dat nota bene drie zwarte vrouwen in staat waren om de ingewikkelde wiskundige berekeningen uit te voeren, werd bepaald niet gemakkelijk geaccepteerd.

De film werd genomineerd voor drie Oscars in de categorieën: beste film, beste vrouwelijke bijrol van Octavia Spencer en beste bewerkte scenario, die geen van drieën werden verzilverd.

Verenigde Staten 2017. Duur: 127'. Regie: Ted Melfi. Met: Tarraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kirsten Dunst, Kevin Costner e.v.a.

The Fabelmans

do. 16 maart 20.15 uur
met pauze

Eindelijk heeft Steven Spielberg, na diverse eerdere ideeën, een zeer persoonlijk portret gemaakt van zijn eigen bewogen jeugd, zo lang na zo veel grote en grootse filmsuccessen. Steeds was hij te bang zijn ouders, die bepaald niet bij elkaar bleken te passen, te kwetsen met de waarheid.

Sammy Fabelmans, groeit op in Arizona en hij is al jong begeesterd door het medium film. Alleen



zijn moeder Mitzi staat helemaal achter hem, zijn vader Burt vindt het meer een jeugdhobby van zijn zoon. Samen met vrienden en zussen maakt hij zijn eerste speelfilms en legt hij alle wederwaardigheden van zijn familie vast op 8 mm. Later krijgt hij van een oom een 16-millimetercamera en wordt het allemaal nóg echter. Op zijn 16^e komt hij achter een schokkende waarheid over zijn moeder, waar hij later in *E.T.* ook naar verwijst.

Verenigde Staten 2022. Regie: Steven Spielberg. Duur: 151'. Met: Michelle Williams, Seth Rogen, Paul Dano, Julia Butters e.a.

The whale

do. 23 maart 20.15 uur
zonder pauze

Tijdens de Engelse lessen die hij online geeft staat zijn webcam niet aan. Charlie zegt dat de ca-



Verenigde Staten 2022. Regie: Darren Aronofsky. Duur: 117'. Met: Brendan Fraser, Sadie Sink, Ty Simpkins, Samantha Morton

The blue caftan

do 30 maart
zonder pauze

mera kapot is, maar in werkelijkheid schaamt hij zich voor zijn enorme gewicht van bijna 300 kilo, waardoor hij zich alleen nog met een looprek kan verplaatsen. Charlie maakt met niemand meer contact, behalve met zijn verzorgster Liz. Dat met zijn 17-jarige dochter Ellie zou hij erg graag herstellen, maar zij kan hem niet vergeven dat hij ooit zijn gezin in de steek heeft gelaten.



The blue caftan won in Cannes de FIPRESCI-prijs in het 'Un certain regard'-programma en was een van onze favorieten op het IFFR van dit jaar.

"Het kamerwerk van Virginie Surdej, in de stijl van Nederlandse stillevens, geeft de voorwerpen in de film een sensuele lading, als de

Oscarnominaties voor Brendan Fraser voor beste hoofdrol, Hong Chau voor beste ondersteunende rol en voor make-up en haar.

"*The whale*: deerniswekkend obese vader en bijtend geestige tienerdochter in weergaloes acteerduet." (de Volkskrant)



weerspiegeling van de onuitgesproken verlangens van de personages." (IFFR)

Marokko 2022. Regie: Maryam Touzani. Duur: 118'. Met: Lubna Azabal, Ayoub Messiou, Saleh Bakri

Aftersun

do. 6 april 20.15 uur
zonder pauze



Aanvankelijk is het niet meer dan een gezamenlijke vakantie in Turkije van de 11-jarige Sophie en haar dertigjarige vader Calum. Ze komen hun tijd in het resort in Ölüdeniz wel door met zwemmen, duiken, lezen, zonnebaden en luiere. Maar zo veel mogelijk uit het zicht van zijn dochter heeft Calum het moeilijk, al is aanvankelijk niet