



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

dec 2018 | jan 2019

Agenda

DECEMBER

do 13

Liebe in den Gängen

do 20

Cold War

do 27

Bohemian Rhapsody

JANUARI 2019

do 3

The wife

do 10

Becoming Astrid

zo 13

*André Rieu's
Nieuwjaarsconcert in Sydney*

do 17

*Capharnaüm
Iffr-previewtour
voorpremière*

Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Kleine keuze uit een groot aanbod

- * Het was voor de nieuwe folder niet zo moeilijk om een mooi en gevarieerd programma samen te stellen. Het aanbod is immers breed, groot en goed. U en wij doen er ons voordeel mee.
- * Bijzonder is het in Sydney op te nemen nieuwjaarsconcert van André Rieu en zijn Johann Strauss-orkest. Bestel uw kaartjes op de Fanfare-site of aan de Fanfarekassa op de donderdagen. Zolang de voorraad strekt!
- * Ook noemen we het speciale van de IFFR-previewtour: *Capharnaüm* zal, zo verwachten we, een van de publieksfavorieten worden van het Rotterdamse filmfestival, maar u kunt hem dus al tevoren gaan bekijken. U bent altijd van harte welkom bij uw filmtheater om de hoek.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Liebe in den Gängen

Thomas Stuber
donderdag 13 december 20.15 uur
zonder pauze



Je moet maar op het idee komen: een filmverhaal zich af te laten spelen in een Sligro-achtige groothandel, ergens op een industrieterrein in voormalig Oost-Duitsland. Dat kán dus.

Christian is een nieuwe werknemer in de groothandel. Aanvankelijk verstopt hij zijn tatoeages om niet te veel op te vallen. Hij zal plichtmatig worden ingewijd in wat er zoal reilt en zeilt: Bruno van de 'drankenafdeling' is vriendelijk en zal hem wel

de kneepjes van het vak én die van de vorkheftruck leren, maar Marion van de 'afdeling zoetwaren' maakt hem, tot zijn teleurstelling, al snel duidelijk dat hij nergens op hoeft te rekenen. Dat zal natuurlijk anders lopen, anders zou de titel van de film misleidend zijn.

Als Marion onaangekondigd niet op haar werk verschijnt, vervalt Christian in somberheid, maar



Filmprogramma

een tragische gebeurtenis maakt duidelijk dat de werknemers tussen de schappen een hechte gemeenschap vormen en als een familie zijn.

“...zit vol markante, mooi vertolkte personages, maar gaat bovenal over de werkvloer zelf. Over moeizame communicatie en beklemmende routines, maar ook over troostende humor en onverwachte schoonheid.” (VPRO)

Duitsland 2018. Regie: Thomas Stuber. Duur: 125'. Met: Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth e.a.

Cold War

Pawel Pawlikowski
donderdag 20 december 20.15 uur
zonder pauze

Wanneer we dit schrijven is *Cold War* nog niet uit in Nederland. We profiteren van het feit dat we hem al zagen op het Film Fest Gent. Na *Ida* (8,39), de Oscarwinnaar voor beste buitenlandse film in 2014, komt regisseur en scenarioschrijver Pawel Pawlikowski opnieuw met een sterke film.

In het Polen tijdens de Koude Oorlog beleven Wiktor en Zula in 1949 een hartstochtelijke romance.



Dirigent-pianist Wiktor vond de veel jongere Zula bij zijn zoektocht naar een traditioneel volksliederenzang- en dansgezelschap. Maar wanneer ook hymnes van Stalin moeten worden opgevoerd, voelt Wiktor zich genoodzaakt om met Zula naar het Westen te vluchten.

In Cannes 2018 werd Pawlikowski beste regisseur van het filmfestival en Agata Kulesza zagen we ook in het hierboven al gememoreerde *Ida*. *Cold War* zou gebaseerd zijn op het leven van de ouders van de regisseur.

“Eigenlijk zou ik elk shot uit *Cold War* wel uit de film willen knippen om het aan de muur te hangen” en “Het is de ultieme love story over twee mensen die niet met en niet zonder elkaar kunnen leven”. (de Filmkrant)

“Een jazzy, visueel vernuftig filmpje over onmogelijke liefde in onmogelijke, politiek gechargeerde tijden, dat amper 85 minuten nodig heeft om de gevoelstemperatuur in Cannes aanzienlijk de hoogte in te jagen.” (Knack Focus)

Polen 2018. Regie: Pawel Pawlikowski. Duur: 88'. In zwart/wit. Met: Tomasz Kot, Joanna Kulig, Agata Kulesza e.a.

Bohemian Rhapsody

Bryan Singer
donderdag 27 december 20.15 uur
met pauze

Eigenlijk kunnen we kort zijn over de film van vanavond: de roem is alom doorgedrongen, vooral nadat de film enkele weken als bestbezochte in Nederland stond genoteerd.

Een mooier eerbetoon aan de legendarische groep met die opvallend en uitzonderlijk getalenteerde zanger, waarvan we de namen eigenlijk niet eens hoeven noemen, kun je niet bedenken. *Bohemian Rhapsody* is een ode aan Queen, hun muziek en die uitzonderlijke Freddie Mercury. De laatste vocht tegen stereotypen en groeide uit tot een van de meest spraakmakende muzikanten/zangers ter wereld.



De opkomst van de band met zijn iconische songs, symfonieën soms, het originele en revolutionaire geluid van de groep, Mercury's exorbitante levensstijl, het komt allemaal langs. Zelfs het

maar 18 minuten durende, maar legendarische reünie-optreden op Live Aid werd nauwgezet nagespeeld. Dan weet je ondertussen al lang welk een grootse prestatie Rami Malek als Mercury levert.

Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Bryan Singer. Duur: 135'. Met: Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy, Joseph Mazzello, Aidan Gillen, Tom Hollander, Mike Myers

The wife

Björn Runge
donderdag 3 januari 20.15 uur
zonder pauze

Op veel plaatsen wordt de prestatie van Glenn Close in de rol van ondergeschikte echtgenote bejubeld en wordt als het ware een Oscar opgeëist. Of het zover komt moeten we afwachten, maar het zegt genoeg.

Al 40 jaar heeft Joan Castleman zich opgeofferd om de carrière van haar succesvol schrijvende man Joe te steunen. Maar letterlijk aan de vooravond van de uitreiking van de Nobelprijs voor literatuur aan haar man zal ze een geheim onthullen en dat zal een schok veroorzaken in de literaire wereld en die van het echtpaar in het bijzonder.

Naar het gelijknamige boek van Meg Wolitzer uit 2003. De film speelt zich af in 1992, waardoor Joe, voor wat de mediale aandacht betreft, de strijd aanbindt



met de Amerikaanse presidentsverkiezingen die uiteindelijk door Bill Clinton werden gewonnen.

“Een ijzersterk, spannend en stijlvol drama over menselijke relaties en een vrouw die uiteindelijk haar eigen stem vindt.” (persmap)

“Close heerst over haar persona-ge en dist op een cruciaal moment een complex arsenaal aan gevoelens op, enkel met haar ogen. Die zijn waterig, maar spugen vuur. Close voorziet *The wife* van de verfijning en nuance die de film zelf soms ontbeert.” (de Volkskant)

Zweden, VS, Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Björn Runge, Duur: 100'. Met: Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater, Max Irons, Elizabeth McGovern e.a.

Becoming Astrid

Pernille Fischer Christensen
donderdag 10 januari 20.15 uur
met pauze

Er zijn in de westerse wereld maar weinig mensen die Astrid Lindgren niet kennen. Wat de meesten

niet weten is hoe het komt dat de gevierde schrijfster zich zo in het bijzonder kon inzetten voor kinderliteratuur. Dat wordt in *Becoming Astrid* duidelijk gemaakt. Het is prettig dat het een Zweedse regisseur is geweest die dat verhaal heeft opgepakt, de taal is een meerwaarde voor de film.



Al jong krijgt Astrid Lindgren een baantje bij de lokale krant en al snel een relatie met de veel oudere hoofdredacteur. Al op 18-jarige leeftijd raakt ze zwanger en in de jaren 20 van de vorige eeuw is het gebruikelijk de baby af te staan aan een stiefmoeder. Gelukkig kan ze de jongen nog wel zo nu en dan bezoeken, maar een echte moeder kan ze niet zijn.

“*Becoming Astrid* is een aangrijpend, tamelijk zwaar drama over een ijzersterke vrouw die al heel jong heel snel volwassen moet worden. De daadkracht van haar latere personages is voortdurend in de jonge Astrid aanwezig, maar voor hun opgewekte levenslust is in haar eigen leven geen plaats.” (de Volkskant)





Filmprogramma

Zweden 2018. Regie: Pernille Fischer Christensen. Duur: 123'.
Met: Alba August, Trine Dyrholm, Magnus Krepper, Maria Bonnevie e.a.

André Rieu's Nieuwjaarsconcert in Sydney

zondag 13 januari 14.00 uur met pauze

Op het moment van schrijven moet het concert nog worden opgenomen in de prachtige Town Hall in Sydney, Australië. Dus wie er mee zullen doen aan het Nieuwjaarsconcert 2019 van André Rieu en zijn Johann Strauss Orchestra is nog niet helemaal zeker, maar The Platin Tenors zul-



len niet ontbreken. Vast staat wel dat het concert op 11 en/of 13 januari in tientallen filmzalen, verdeeld over het land, te zien zal zijn. En dus ook bij uw filmtheater om de hoek.

U kunt kaarten kopen via de Fanfaresite of op donderdagavonden aan de kassa van het filmtheater. Regulier: €15,-, met Fanfarepas of CJP: €12,50. Een passend drankje in de pauze is daarbij inbegrepen.

Het totale evenement zal waarschijnlijk ongeveer 3 uur duren, inclusief de pauze.

Capharnaüm

Nadine Labaki
donderdag 17 januari 20.15 uur zonder pauze

Vanaf 23 januari zal Rotterdam 10 dagen lang in de ban zijn van het IFFR, het International Film Festival Rotterdam. In de 'IFFR-previewtour' zal één film vooraf al te zien zijn in een aantal filmtheaters in ons land en Fanfare doet met graagte mee, omdat we weten hoe prachtig de film is. Net als vele bezoekers van het Film Fest Gent gaven we de film 5 sterren, want met een enorm hoge 4,90 werd hij de publiekswinnaar van het festival. Eerder won hij ook al de juryprijs in Cannes.



Zain is pas 12, maar toch klaagt hij al zijn ouders aan. "Omdat ze me het leven hebben gegeven" is zijn motivatie.

Daarna vertelt de film de voorgeschiedenis van Zain: hoe hij moet overleven in de armste buurten van Beirut, de hoofdstad van Libanon. Zain moet, net als zijn zusje, helpen om het gezin te onderhouden.

Wanneer zijn zusje wordt uitgehuwelijkt aan een oudere lokale groenteboer wordt het hem allemaal te veel en besluit Zain weg te lopen. Dat is nog maar het begin van een overlevingsstrijd op een reis die eigenlijk nergens toe leidt.

De cast van *Capharnaüm* bestaat voornamelijk uit amateuracteurs en zeker Zain Al Rafeea als Zain is fenomenaal.

Libanon 2018. Regie: Nadine Labaki. Duur: 120'. Met: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Treasure Bankole, Nadine Labaki e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-