



De man van de rode loper, René Mioch, interviewde bezoekers van Fanfare in plaats van beroemde acteurs. Het filmtheater vierde gistermiddag zijn tienjarige bestaan.

Bij klein stukje film al kippenvel

DOOR FONS PIJNEN
OUDENBOSCH

De keuze om bij het tienjarig bestaan van het Oudenbossche filmtheater Fanfare BN'er René Mioch uit te nodigen, bleek een schot in de roos. Deze gepassioneerde filmkenner presenteerde gisteren een sfeervolle filmmiddag. Daarbij voorzag hij negen fragmenten van favoriete films van tekst en uitleg. "Evenals bij jullie zit mijn liefde bij de film. Bij ons gaat het om de emotie", zei Mioch, die al bij de vertoning van een stukje van de film *As It Is In Heaven* kippenvel krijgt.

De ruim 150 bezoekers hoorden Fanfare-voorzitter Theo Hoebink spreken over de vitaliteit van het filmtheater, het collectief van bezoekers, de gedrevenheid van het leidende drietal, de liefde voor de film en de bereidwillige medewerking van het Markland College. Hier is sinds kort Fanfare gehuisd.

Antoine Tromp van het Markland wees erop dat het filmgebeuren in 1979 begon door in lokalen de leerlingen kennis te laten maken met de betere film. "We zijn er als school trots op dat Fanfare in onze multifunctionele presentatiezaal Utopia zijn plek heeft gevonden. We hopen op een nog lang durende samenwerking."

De afgelopen tien jaar passeerden honderden films de revue. Bezoekers mochten hun favoriete fragment opgeven. Een oproep leverde 23 fragmenten op, waaruit de organisatie er negen uitkoos. "Laat nou vanuit Berlijn René Mioch melden dat hij heel graag naar hier wilde komen. De man van de rode lopers, festivals, acteurs en tv. We zijn heel blij met hem", aldus een zichtbaar blije Hoebink.

Mioch, die zei het fantastisch te vinden om de liefde voor de film met de bezoekers te delen, vroeg Hanneke Wewer waarom zij voor *As It Is In Heaven* heeft gekozen. "Wat er allemaal in dat koor gebeurt, is heel speciaal. Door het zingen komt iedereen weer tot leven", legde ze uit.

Bezoekster Gidi Brink is door de actualiteit in Amerika erg onder de indruk van *The Butler*. En Gerard en Lia Vonk stemden voor *Departures*, omdat ze de manier waarop hierin dode mensen worden afgelegd bijzonder vinden. Terwijl de film ook weer komische fragmenten heeft.

Bij *La Famille Bélier* werd Willy Ponjee ontroerd door de manier waarop een kind haar ouders moet loslaten. Een nostalgische film waarin ze veel van zichzelf terugvond. Ook werden fragmenten vertoond van *Melancholia*, *Rabbit Proof Fence*, *Intouchable s*, *Bienvenue Chez les Ch'tis* en *Cinema Paradiso*.