



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

oktober | november 2020

Agenda

OKTOBER

do 1 en di 6
**One day*

do 8 en ma 12
**Corpus Christi*
Nederlandse première

do 15 en di 20
Un fils

do 22 en di 27
Rocks

do 29 en di 3
Sweet thing

NOVEMBER

do 5 & di 10
Just 6.5
Nederlandse première

do 12 en di 17
The singing club

* in kader Halderbergse Cultuurmaand



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

De oogst van Film by the Sea

* In de komende maanden vertoont Fanfare diverse films die in Vlissingen te zien waren bij de 22e, de corona-editie van Film by the Sea.

* Met enkele titels gaan we mee met de Nederlandse première. Zulke films hebben nog niet kunnen profiteren van de mond-tot-mondreclame. Daar moet ú dus (hopelijk) voor gaan zorgen! Durf de gok aan, lees wat wij er van vonden, waar de film over gaat en geniet.

* Met onder meer een film uit Hongarije, een uit Polen, een uit Tunesië en een uit Iran is het inderdaad een stevig programma, maar onze ervaring leert dat de publieksscores dan juist hoog kunnen zijn. We hopen daar natuurlijk op.

U bent altijd van harte welkom bij Filmtheater Fanfare!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

*One day



Zsófia Szilágyi
do 1 en di 6 okt 20.15 uur
zonder pauze

Daar is weer zo'n 'vergezochte' film, uit Hongarije namelijk, die onze aandacht trok en ons ook na de vertoning nog bezighield.

Het gaat - zoals de titel zegt - over (eigenlijk net iets meer dan) één dag uit het leven van Anna en haar drie kinderen, haar man, haar baan en de grote druk waaronder zij staat om vele ballen hoog te houden. Dat lukt haar vooralsnog net, maar al die afspraken, verplichtingen en regeltjes zorgen er wel voor dat ze haar man Szabolcs steeds



minder vaak ziet. Ze verwacht zelfs dat ze hem zal verliezen als vriendin Gabi aan de deur staat, de vrouw met wie Szabolcs een kortstondige affaire had. Of is dat niet het geval, want wie moet ze geloven?

"Razend knap gedaan. Fantastisch commentaar ook, op de druk die op moderne, multitaskende ouders ligt, over hoe een leven met kleine kinderen een relatie kan ondermij-



Filmprogramma

nen." (de Volkskrant)

Regisseuse Zsófia Szilágyi won met *One day* vorig jaar in Cannes de FIPRESCI-prijs voor beste debuutfilm.

Hongarije 2019. Regie: Zsófia Szilágyi. Duur: 99'. Met: Zsófia Szamosi, Leó Füredi, Ambrus Barcza e.a.

*Corpus Christi



Nederlandse première

Jan Komasa
do 8 en ma(!) 12 okt 20.15 uur
zonder pauze

Het op ware gebeurtenissen gebaseerde *Corpus Christi* is "een aangrijpend Pools drama met humor en een scherp randje over het krijgen van een tweede kans" aldus de persmap. De film was met een derde plaats een van de publieksfavorieten van het IFFR en werd naast meer dan 50 prijzen genomineerd voor een Oscar voor beste buitenlandse film (*Parasite*, 8,31 bij Fanfare, won die).

Jeugddelinquent Daniel is pas 20, maar weet al zeker dat hij priester wil worden. Vanwege zijn strafblad zal dat echter niet gaan. Hij grijpt zijn kans als hij tijdens een verlof per ongeluk wordt aangezien voor de priester die het dorp verwacht en waar de inwoners ook sterk naar uitzien, omdat de bevolking erg lijdt onder een onverwerkt trauma. Steeds beter



past Daniel in zijn rol, maar natuurlijk ligt ook een ontmaskering voortdurend op de loer zeker als de vriendschap met de dochter van de strenge, wantrouwige kosters steeds inniger wordt.

"Bartosz Bielenia is met zijn ijzige oogkleur en aangemeten uiterlijk van white trash letterlijk en figuurlijk geknipt voor dit dubbelspel, dat hij overtuigend speelt. Dat doet hij in een heerlijke 'Europese' regie van Jan Komasa, dat wil zeggen, in Hollywood-films lijkt alles logisch, hier gebeurt telkens het tegenovergestelde van wat je verwacht." (Dagblad van het Noorden)

Polen 2019. Regie: Jan Komasa. Duur: 116'. Met: Eliza Rycembel, Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna e.v.a.

Un fils

Mehdi Barsoui
do 15 en di 20 okt 20.15 uur
zonder pauze

In de zomer van 2011, kort na de Jasmijnrevolutie, hebben de westers ingestelde Fares en zijn vrouw Meriem het fijn. Samen met hun 11-jarige zoon Aziz vie-

ren ze Fares' promotie met een verblijf in Tataouine in het zuiden van Tunesië. Als Aziz door een verdwaalde kogel in een vuurgevecht tussen leger en moslimterroristen gewond raakt, volgt een race tegen de klok, waarbij Fares en Meriem geconfronteerd worden met duistere praktijken rondom orgaantransplantaties en de sterk beperkende religieuze gebruiken in het land.

Un fils is niet alleen een familiedrama, maar ook worden enkele facetten van de Tunesische samenleving blootgelegd. De gebeurtenissen zullen gevolgen hebben, die zelfs in de rest van hun leven zullen doorspelen.



Hoofdtrolspeler Sami Bouajila van deze indrukwekkende debuutfilm(!) van regisseur Mehdi Barsoui kreeg op het filmfestival van Venetië de prijs voor beste acteur en bij FbtS in Vlissingen eindigde de film met een 4,405 uit 5 op de 8^e plaats van de publiekspoll.

"*Un fils* bevat enkele melodramatische plotelementen maar concentreert zich vooral op de psychologie van de hoofdpersonages. Zij ondergaan een scala aan emoties die subtiel worden

verbeeld, van intens verdriet tot machteloze woede.” (NRC)

Tunesië 2019. Regie: Mehdi Barsoui. Duur: 95'. Met: Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri e.a.

Rocks

Sarah Gavron
do 22 en di 27 okt 20.15 uur
met pauze

Met haar film *Suffragette* (8,76) maakten we eerder kennis met regisseur Sarah Gavron. Met *Rocks* slaat zij weliswaar een andere weg in, maar opnieuw vormen (jonge) vrouwen haar protegées. Ook haar filmcrew bestond grotendeels uit vrouwen; met name cameravrouw Héléne Louvart wordt alom genoemd.

Het scenario van *Rocks* is geïnspireerd op het leven van de zus van een van de schrijfsters: Therese Ikoko (Claire Wilsonover is de andere), een sterke zwarte vrouw. “Wat begon als een ode aan mijn zus, werd zo een ode van honderd verschillende vrouwen aan honderd andere, en nog eens honderden meer”, stelt Ikoko over het ontstaansproces. “Hopelijk is dat het begin van een keten van liefde.”



In maandenlange workshops werkte de groep intensief samen met de jonge hoofdrolspelers en andere jonge vrouwen uit Oost-Londen om vorm te geven aan het scenario. “Zo ontstond dit grimmige, maar ook hoopvolle verhaal uit de bouwstof van het echte leven.” (persmap)

‘Rocks’ is de Brits-Nigeriaanse Shola van vijftien en al zou ze over haar toekomst na moeten gaan denken, ze heeft het te druk met de huiselijke omstandigheden: haar vader is overleden en als haar moeder plotseling vertrekt, krijgt Rocks de zorg van haar jongere broertje Emmanuel toebedeeld. Gelukkig zijn er onvoorwaardelijk haar vriendinnen.

Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Sarah Gavron. Duur: 93'. Met: Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu, Shaneigha-Monik Greyson e.v.a.

Sweet thing

Alexandre Rockwell
do 29 okt en di 3 nov 20.15 uur
zonder pauze

Regisseur, onafhankelijk filmer en Sundance-winnaar Alexandre

Rockwell castte zijn eigen zoon, zijn dochter én zijn vrouw in een onthutsend drama over een verknipt gezin. Het resultaat is een groot avontuur van kleine mensen, een hartverwarmende ode aan de jeugd en een tegendraads maar warm drama.

Billie van 15 en haar broertje Nico van 11 hebben maar te dealen met de drankzucht van hun vader Adam. Als die toegeeft aan zijn drankbehoefte maakt de geborgenheid van het gezin zonder moeder, die er al jaren weg is, plaats voor tranen en een schuldgevoel. Als Adam wordt opgenomen in een kliniek gaan Billy en Nico er tussenuit, samen met hun nieuwe vriend Malik, een wees, die op zoek is naar zijn vader, die in Florida zou wonen.



Sweet thing won op het festival van Berlijn de Kristallen Beer en is vanaf 22 oktober in ons land te zien.

Verenigde Staten 2020. Regie: Alexandre Rockwell. Duur: 91'. Met: Nico Rockwell, Lana Rockwell, Jabari Watkins e.a.

Just 6.5

Nederlandse première

Saeed Roustayi

do 5 en di 10 nov 20.15 uur
zonder pauze

Vandaag is ónze persoonlijke winnaar van Rotterdam aan de beurt; we gaven de Iraanse film *Metri shesh va nim* onafhankelijk van elkaar 5 sterren, want we waren diep onder de indruk van het kijkje in de onder- én in de politiewereld van dat land.

"Just 6.5 werd de meest succesvolle binnenlandse film in de Iraanse geschiedenis - buiten komedies om - en het is niet moeilijk te begrijpen waarom. Alleen al de eerste scène van deze film is de toegangsprijs waard." (persmap)

Samad is de leider van het onderzoek naar topcrimineel Nasser, die op het foute pad terecht kwam vanwege de armoedige leefomstandigheden van zijn familie en daardoor in de drugshandel terecht kwam en er een vermogen verdiende. Dat geeft dan weer



een andere kijk op de situatie van het land dat 6,5 miljoen drugsgebruikers telt.

"Schrijver-regisseur Saeed Roustayi maakte een vermakelijke en tot nadenken stemmende film, met een sfeer die zo gespannen is dat je hem bijna kunt aanraken." (persmap)

De film stond al in april op onze agenda, maar nu doen we dus mee met de uitgestelde landelijke première. *Just 6.5* won tenminste 12 internationale prijzen van de tientallen nominaties, meestal voor beste film op festivals en/of voor beste acteur (Payman Maadi).

Iran 2019. Regie: Saeed Roustayi. Duur: 135'. Met: Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh en Parinaz Izadyar e.v.a.

The singing club

Peter Cattaneo

do 12 en di 17 nov 20.15 uur
met pauze

Wereldwijd bestaan er op dit moment een kleine 100 zangkooren van vrouwen van uitgezonden militairen. *The singing club* verhaalt over een van de eerste, waarbij gelijkgestemden door samen te zingen steun bij elkaar



vinden om de onzekerheid over de veiligheid van hun mannen in Afghanistan en de eenzaamheid aan te kunnen en er voor elkaar te zijn, mocht het fout gaan aan de andere kant van de wereld.

Kate is een officiersvrouw en zij draagt de last zoals het de partner van een kaderlid betaamt: met stijl. Juist zij komt op het idee om een zangkoor te beginnen. Lisa is van een heel andere soort, maar laat zich toch overtuigen, al moeten er de nodige verschillen worden overbrugd.

Natuurlijk is het allemaal al eens eerder gezien, *The full monty* uit 1997 is van dezelfde regisseur, maar 'De feelgood-film van het jaar!' was natuurlijk wel een heerlijke slotfilm van Film bij the Sea en dus ook een mooie afsluiter van onze lopende, anders wel erg zware programmafolder.

Verenigd Koninkrijk 2019. Regie: Peter Cattaneo. Duur: 110'. Met: Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Gaby French, Greg Wise e.v.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 9,-, met Fanfarepas of CJP: € 7,-