



Filmprogramma



Merchant of Venice

Michael Radford
donderdag 23 maart 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Het probleem dat bestaat, om teksten die voor toneel geschreven zijn -zeker als het om de verzen van Shakespeare gaat omdat die wel enige declamatie kunnen hebben- het probleem om die teksten naar film te 'vertalen' is hier totaal niet voelbaar. Onmiddellijk accepteer je als filmkijker de prachtig klinkende bijzondere taal.

Een ander facet: de antisemitische elementen van het verhaal,

wordt door Radford meteen maar in de eerste scènes aangepakt. Er zijn meer van dat soort problemen, die de regisseur uitstekend aankan zoals bij voorbeeld het overtuigend in beeld gebrachte optreden van de als vrouwen verklede verdedigers in de rechtbank. En als u allemaal geen weet heeft van die extra's blijft altijd nog een prachtig vormgegeven en indrukwekkend gespeeld Shakespeare-kijkfestijn over.

Groot-Brittannië 2005. Regie en scenario: Michael Radford. Duur: 138'. Met: Jeremy Irons, Al Pacino (een meesterrol), Lynn Collins e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.



ring mee opdat je niet al te treurig vol medelijden met de arme dieren de filmzaal zou verlaten. Maar dat heeft er natuurlijk ook mee te maken, dat die beesten "van nature charismatische filmsterren zijn" (de Volkskrant).

Frankrijk 2005. Regie en scenario (voor zover daarvan gesproken kan worden) Luc Jacquet. Duur: 85'. Camera: Jerome Maison en Laurent Chalet (bij 20 graden of méér onder nul). De film wordt met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafisch Communicatie BV. Drukwerk: AB Drukkerij, Oudenbosch.
Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.

Filmtheater Fanfare werd geholpen door:



Bloemisterij
Tuincentrum
Monica
Oudenbosch
Tel. 312908



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

Februari/maart 2006

Agenda

FEBRUARI

- do 9 febr.
As it is in Heaven
- do 16 febr.
Bride and Prejudice
- do 23 febr.
Pride and Prejudice
met lezing 19.45 uur
(begint film ong. 20.30 uur)

MAART

- do 2 maart
Geen film
- do 9 maart
The Constant Gardener
- do 16 maart
March of the Penguins
- do 23 maart
Merchant of Venice

Verwacht:
Mrs. Henderson presents
Grizzly Man

Vertoningsadres:
De Vossenberg
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

(naast het Victoria '03-terrein ook bekend als voormalig VES-terrein)

Overweldigende start...

In ons hoofd eigenlijk 'druk met Rotterdam' stellen we toch met veel plezier een nieuw filmprogramma aan u voor. Na de eerste overweldigende weken van Filmtheater Fanfare realiseren we ons, dat het misschien ook wel eens wat minder zal gaan, maar de start was fantastisch. Erg veel dank aan onze trouwe filmvrienden.

U weet dat we veel moeite doen, om wat extra's aan de vertoningen toe te voegen. Niet alleen moet het technisch en organisatorisch goed voor elkaar zijn, maar van de meerwaarde van een korte lezing is iedereen wel overtuigd. Het woordje dat voorafgaat aan Pride and Prejudice, waarin ook de Bollywood/musicalversie zal zijn opgenomen, zal wel wat luchtiger zijn met een titel als 'Liefde in de film'.

Aanmelden voor de digitale nieuwsbrief of het aanvragen van een Fanfarepas kan ook via de site, die telkens wat meer body krijgt.

*We zien u graag bij Filmtheater Fanfare:
Wilfried van Dongen en Ad Uijtdewilligen*

As it is in Heaven

Kay Pollak
donderdag 9 februari 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Het is onmogelijk het succes van een film te voorspellen. In een van de eerste nieuwsbrieven schreven we het volgende, nadat we de film in een klein zaaltje van Lantaren/Het Venster in Rotterdam hadden gezien:

"Een beroemde dirigent draait helemaal door en gaat terug naar zijn geboortedorp om er tot rust te komen. Maar al snel dirigeert hij, wel op een onorthodoxe manier, het kerkkoor van de (jaloerse) dominee Stig, die van gerespecteerd 'dorpsleider' al snel degradeert tot onbetrouwbare tegenwerker. De problemen dienen zich dus aan, want de kampen vóór en tégen splitsen zich af.

Ons sprak de zedenklucht wel aan,



Filmprogramma

maar we moeten toegeven dat muziek in een film altijd méér doet en een opwellende traan door muziek al snel meer gelegenheid krijgt tot wasdom te komen. De film is in maar 4 kopieën uitgebracht en zal in West-Brabant waarschijnlijk alleen Chassé-cinema bereiken; jammer."

Ook het publiek van Film by the Sea zag de film wel zitten en gaf een haast ongenaakbare 4,78 uit 5. Later verdween de titel uit die lijst; dat had naar het scheen iets met de onduidelijke spelregels te maken (...). Pauline Kleijer uit de Volkskrant liet niet veel heel van de film en dus zult u zelf moeten oordelen.

Genomineerd voor een Oscar 2005 voor beste buitenlandse film, die naar Mar adentro ging. Zo zie je maar weer, hoe het een verliezer kan vergaan...



Zweden 2004. Originele titel: Sa sim i himmel. Regie: Kay Pollak. Duur: 132'. Met: Michael Nyqvist, Frida Hallgren, Helen Sjöholm, Per Morberg e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Bride and Prejudice:

The Bollywood Musical Gurinder Chadha
donderdag 16 februari 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Nee, we hebben die film nog niet gezien, maar het excuus om weer eens een Bollywoodfilm naar Oudenbosch te halen, was snel gevonden. Hoewel de regisseur eerder al Bend it like Beckham maakte en dus ook wel weet wat wij gewend zijn, is het toch allemaal, ook al is het geïnspireerd op Jane Austens boek én de film Pride and Prejudice, erg op z'n Bollywoods.

Vanwege de inspiratiebronnen krijgen we ook hier te maken met klassenverschillen, maar nu tussen een Indiër, een Indiër met een werkvergunning in Amerika en een autochtone Amerikaan.

- Het is aardig, maar niet noodzakelijk om beide films te gaan zien en er ook nog de lezing bij te nemen. Maar wij vinden zo'n combi wel leuk.
- Aishwarya Rai is in India, niet

alleen als voormalig Miss World (dat was immers al in 1994), een gigaster, die in meer dan 30 films speelde.

Groot-Brittannië 2004. Regie: Gurinder Chadha. Duur: 111' (gelukkig niet de voor Bollywood gebruikelijke duur van tenminste 3 uur al bestaat er ook een Hindi-versie van ruim 2 uur!). Ook nog met: Martin Henderson, Nadra Babbar e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Pride and Prejudice

Joe Wright
donderdag 23 februari
vooraf een korte lezing
vanaf 19.45 uur,
aanvang film: ong. 20.30 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Het duurt maar 5 minuten en je weet, waarom de zoveelste remake van de film gerechtvaardigd is en in Engeland tot een soort van Jane-ism en een golf van Austenmania heeft geleid. Hoewel het allemaal braaf en netjes toegaat, hoe kan dat ook anders, is het toch ook echt een hedendaagse versie.

Kijkt u op cinema.nl voor een uitgebreid achtergrondverhaal en de trailer. We hadden weinig gelegenheid die trailer in het filmtheater te laten zien, omdat die -net als de film- op het grote cinema-scopeformaat gemaakt is en de meeste films van ons programma widescreen waren.

De 5 dochters van Mrs. Bennet zoeken allemaal een geschikte echtgenoot. De jonge en rijke Mr. Bingley hoeft maar te verschijnen, om de nodige onrust te veroorzaken. En zo eenvoudig ging het ook allemaal niet aan het eind van de 18e eeuw...

De lezing vooraf wordt verzorgd door Gerlinda Heyweggen. Zij studeerde Filmwetenschap aan de Universiteit van Utrecht, is redacteur van Skrien en docente van het Nederlands Instituut voor Filmeducatie in Utrecht. Haar lezing over 'Liefde in de film' werd mede mogelijk gemaakt door de Provincie Noord-Brabant en de Vereniging van Brabantse Filmtheaters.



Groot-Brittannië 2005. Regie: Joe Wright. Duur: 127'. Met: Keira Knightley, Brenda Blethyn, Matthew MacFadyen, Judio Dench, Donald Sutherland e.v.a. De film wordt om 19.45 uur vooraf gegaan door een korte lezing, begint om 20.30 uur of nog iets later en wordt dan zonder pauze vertoond.

The Constant Gardener

Fernando Meirelles
donderdag 9 maart 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Hoewel ook de film van vanavond mede in Engeland werd geproduceerd, is het toch vooral een film 'van' Kenia. Het thema is eenvoudig: het diplomatenechtpaar Tessa en Justin Quayle ontdekt de misselijk makende praktijken van de farmaceutische industrie. Zij is bloedfanatiek, maakt het hem niet altijd gemakkelijk en brengt zelfs zijn werk zo nu en dan in gevaar. Maar wanneer er dramatische gebeurtenissen hebben plaatsgevonden, voelt ook hij zich geroepen om de praktijken wereldkundig te maken. Dat hem dat niet in dank zal worden afgenomen is wel duidelijk en of alles tot een goed einde kan worden gebracht...

The Constant Gardener werd gemaakt naar een boek van John Le Carré en de spanning is dus te snijden. Meirelles maakte eerder onder andere Cidade de Deus waarvoor hij een Oscar kreeg. Ook de film van vanavond staat genomineerd voor een Oscar (de uitreiking is/was afgelopen maandag 5



maart) en Rachel Weisz kreeg alvast een Golden Globe 2006 voor haar indrukwekkende rol in The Constant Gardener.

V.S. 2005. Regie: Fernando Meirelles. Duur: 129'. Met: Ralph Fiennes, Rachel Weisz e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

March of the Penguins

Luc Jacquet
donderdag 16 maart 20.15 uur
toegang: € 6,50, met pas: € 5,-

Op zich is het opvallend dat documentaires het zo goed doen in het filmtheater. Zelfs wanneer het 'biologie-docu's' zijn; we hebben er al een aantal naar Oudenbosch gehaald. Eigenlijk willen we ook Grizzly Man nog draaien. Die leefde ter bescherming jarenlang tussen de beren, maar werd op een kwade dag toch door hen opgegeten. Eerst maar de pinguïns.

Het is onbegrijpelijk dat de natuur het zo geregeld heeft. In de barre kou van Antarctica moeten mannetje en wijfje keizerspinguïn, als een ei uitgekomen is, bij toerbeurt pakweg 100 kilometer al waggelend en glijdend op hun buik afleggen, om zich in de open zee vol te vreten teneinde het jong groot te kunnen brengen. Nou; dat is het eigenlijk. En het fascineert nog ook!

Het Nederlands commentaar is van Urbanus en die geeft de film, daar waar mogelijk, wat relative-