



Filmprogramma



louter niet-professionele acteurs opnam. Dat heeft geresulteerd in een ontroerende, vaak grappige, openhartige en eerlijke kijk op het nomadenbestaan in de desolate Betpak-Dala-woestijn in Kazachstan.

The boat that rocked

Richard Curtis
donderdag 16 juli 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Winnaar van de hoofdprijs van de tweede competitie Un certain regard in Cannes en een veelheid aan prijzen in de rest van de wereld.

"...terechte lof voor een melancholisch stemmend kleinood." (cinema.nl)

Kazachstan 2008. Regie: Sergej Dvortsevoj. Duur: 100'. Met: Tolepbergen Baisakalov, Ondas Besikbasov, Samal Eslijamova, Askhat Kuchencherekov e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

De vergelijking met *Mama mia!* van vorig jaar verliest de film natuurlijk, maar het plezier van de makers, de herkenning van de kleding en gewoontes levert de (wat minder jonge) kijker toch een gevoel van vrolijke nostalgie en dat maakt de film tot een geschikte slotfilm van het seizoen.

Zoals wij Radio Veronica en Radio Noordzee hadden, had Engeland Radio Caroline: dat waren succesvolle piratenzenders, die vanaf zee uitzonden om buiten de regels van de verbiedende wetten van het thuisland te blijven. Regisseur Richard Curtis liet zich voor 'Radio Rock' inspireren door

die zenders. Op de krakkemikkige schepen draaien de dj's 24 uur per dag, zeven dagen in de week en jaar in jaar uit die muziek waar aanvankelijk alleen jongeren, maar later eigenlijk iedereen naar luisterde. De respectievelijke regeringen deden er alles aan om die zenders zo snel mogelijk uit de lucht te halen en ook die strijd is in de film opgenomen.

Zoals gezegd: een vrolijke, aanstekelijke film (let u eens op de cast!) met veel herkenbare muziek; een mooie afsluiting van een succesvol seizoen. Onze foyerploeg onder leiding van Dian zal een jaren '60-sfeertje creëren en denkt u daarbij bij voorbeeld aan blokjes kaas met een uitje.

Groot-Brittannië 2009. Regie: Richard Curtis (Four weddings and a funeral). Duur: 136'. Met: Philip Seymour Hoffman, Kenneth Branagh, Emma Thompson, Gemma Arterton e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

Juni // juli 2009

Agenda

JUNI

do 4
The reader

do 11
Still walking

do 18
Birdwatchers

do 25
Wolke 9

JULI

do 2
Dagen zonder lief
met nabespreking

do 9
Tulpan

do 16
The boat that rocked

Verwacht:
start van het nieuwe seizoen op donderdag 20 augustus met **The young Victoria** en **Coco avant Chanel**.

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Nog een flinke eindsprint

* Nog 7 films te gaan en dán pas zijn we toe aan een filmvakantie. We rekenen erop, dat u ons tempo ook volhoudt, want wij hebben de films meestal al gezien en zetten ze u erg graag voor!

* Speciale aandacht verdient de voorstelling van 2 juli: *Dagen zonder lief* werd in Nederland niet uitgebracht, maar door een particulier initiatief van Raoul Wassenaar, die een nabespreking zal verzorgen, is de film tóch te zien.

* Het nieuwe seizoen begint op 20 augustus en daarom past op deze plaats de wens voor een heel fijne, welverdiende zomerrust. Laat u niet weerhouden tóch zo nu en dan de bioscoop of het filmtheater in te duiken en doe dat bij voorbeeld bij Cinema Paradiso in Roosendaal, Bergen op Zoom of Etten-Leur of bezoek eens een buitenvertoning van Filmtheater De Bussel bij restaurant La Cantina in Oosterhout.

* Ook nu weer lijkt het ons een prachtig, afwisselend filmprogramma. We maken verre reizen naar Japan, Brazilië en Kazachstan.

We zien u graag zo vaak mogelijk:
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

The reader

Stephen Daldry
donderdag 4 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Michael Berg van 15 wordt, op straat ziek geworden, opgevangen door de veel oudere Hanna. Helemaal onverwacht beginnen ze een hartstochtelijke affaire. Op een dag verdwijnt Hanna uit zijn leven en richt Michael zich op een nieuwe toekomst.



Jaren later, Michael studeert dan rechten, komen ze elkaar opnieuw tegen: Hanna staat terecht voor misdaden die ze in een concen-



Filmprogramma

tratiekamp gepleegd zou hebben. Maar als het proces vordert, ontdekt hij een geheim dat het leven van beiden zal veranderen.

Het semi-biografische boek *Der Vorleser* van Bernhard Schlink (de eerste Europese roman die de nummer 1-positie op de New York Times Bestseller List bereikte) is zeer veel gelezen en de drie hoofdonderwerpen van de film zijn alle erg aansprekend: een onmogelijke liefde, het trauma van ongeletterdheid en de gevolgen van oorlogsdaden.

Stephen Daldry maakte na één korte film tot op heden drie speelfilms en alledrie haalden we ze naar Oudenbosch: *Billy Elliot*, *The hours* en nu dus *The reader*.

“Regisseur Stephen Daldry en scenarist David Hare hebben een voorbeeldige bewerking van het boek gemaakt, waarbij de verschillende tijdslagen geraffineerd over elkaar schuiven.” Mark Moorman - Het Parool.

Duur: 123'. Met: Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Lena Olin, Bruno Ganz. De film wordt met pauze vertoond.

Still walking

Kore-eda Hirokazu
donderdag 11 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Japan is het thuisland van Hirokazu, een van de publiekslievelingen van 'Rotterdam', die aanvankelijk



schrijver wilde worden, maar door zijn werk bij een televisiestation toch een paar bekroonde documentaires maakte. Vaak mengt hij zijn kwaliteiten in zijn werk waarin herinneringen, dood en verlies regelmatig voorkomende thema's zijn.

Een volwassen zoon en dochter, die inmiddels ook een eigen gezin hebben, zoeken hun oude vader en moeder op. Tijdens de traditionele familiereünie herdenken zij de tragische dood van de oudste broer. Maar al snel blijkt, dat de gezinsleden niet meer dezelfde zijn als vroeger. Hoewel liefde de delicate familiebanden in stand houdt, broeden geheimen en rancune onder de oppervlakte. In deze film, die slechts één zomerdag bestrijkt, wordt de tweeslachtigheid van een familiegeschiedenis uitvergroot.

******Still Walking* is een ode aan familiebanden, die zowel liefdevol als problematisch kunnen zijn. (de Volkskrant)

Japan 2008. Regie en scenario: Kore-eda Hirokazu. Duur: 114'. Met: Abe Hiroshi, Natsukawa Yui, You, Takahashi Kazuya, Tanaka,

Shohei e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Birdwatchers

Marco Bechis
donderdag 18 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Marco Bechis is een Chileens-Italiaanse filmmaker die zich het lot aantrok van de Guarani-Kaiowá-indianen in Brazilië.

Nadio is stamhoofd en na de zelfmoord van enkele stamleden besluit hij zijn kamp op te slaan op het land van de blanken. Voor hem en de sjamaan is het een kwestie van het rechtzetten van een groot onrecht: het terugnemen van het land dat hen ooit afgenomen werd. Ondanks de bedreigingen en intimidaties van de landeigenaren besluiten de indianen om te blijven om dat waar ze recht op hebben terug te eisen. Twee werelden staan tegenover elkaar en terwijl er een liefdesrelatie opbloeit tussen de dochter van een rijke landeigenaar en Osvaldo, een jonge sjamaanleerling, bereikt de vijandigheid een hoogtepunt. Een confrontatie lijkt onvermijdelijk...



Opvallend is de symbolische keuze van de begeleidende barokmuziek met Latijnse teksten van de Italiaanse componist, Jezuiet en missionaris Domenico Zipoli, die dezelfde indianen bijna drie eeuwen geleden bezocht.

Brazilië 2008. Regie: Marco Bechis. Duur: 108'. Met: Taiane Arce, Alicélia Batista Cabreira, Chiara Caselli, César Chedid e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Wolke 9

Andreas Dresen
donderdag 25 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Door technische problemen ging de vertoning van *Wolke 9*, die als *Cloud 9* in Nederland werd uitgebracht, op 2 april niet door. U stond erop dat de film alsnog zou komen en daar zorgen we graag voor.

Inge is al in de zestig en ruim dertig jaar getrouwd; zij houdt van haar echtgenoot. Ondanks dat alles gebeurt er wat met haar, als ze de 76-jarige Karl ontmoet: het is overduidelijk een heftige verliefdheid en die blijkt wederzijds te zijn. Dat geeft voor alle betrokkenen ernstige problemen...

Bent u bedacht op een eerlijke, maar openhartige benadering, ook wanneer er seks in het spel komt. Met groot respect noemen we de bijzondere prestaties van de acteurs en vooral die van actrice Ursula Werner.

Duitsland 2008. Regie: Andreas Dresen. Duur: 98'. Ook nog met: Horst Rehberg, Horst Westphal en Steffi Kühnert. De film wordt zonder pauze vertoond.

Dagen zonder lief

Felix van Groeningen
donderdag 2 juli 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-
met nabespreking door Raoul Wassenaar



We zagen de film vorig jaar op het festival van Rotterdam en waren ervan overtuigd dat de film ook in Nederland aan zou kunnen slaan. Toch was er geen distributeur die hem aankocht. Het is aan het privé-initiatief van Raoul Wassenaar te danken, dat de film - in een beperkt aantal steden, waaronder Oudenbosch - toch te zien is en Raoul zal ná de vertoning ook een korte nabespreking leiden.

Het gaat in de film om vijf midtwintigers in het Vlaamse stadje Sint-Niklaas: Nick, Frederic, Kurt, Blonde Kelly en Zwarte Kelly. De verwantschap tussen de vijf - ooit

intens en vrij van zorgen - wordt geïntensiveerd door de terugkeer van Zwarte Kelly, die jaren in New York woonde. Haar terugkeer zorgt voor twijfel, weemoed, irritatie en relationele spanningen.

Van Groeningens laatste film is onlangs in Cannes in première gegaan en daar goed ontvangen. Alles over de tour van de film op <http://dagenzonderlief.nl>, dus zonder www.

België 2007. Regie: Felix van Groeningen. Duur: 100'. Met: Koen de Graeve, Wine Dierickx, Pieter Genard, An Miller, Jeroen Perceval e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Tulpan

Sergej Dvortsevoj
donderdag 9 juli 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De laatste verre reis van dit seizoen gaat naar Kazachstan, waar Asa na zijn militaire dienst bij zijn zus en zwager woont, maar niets liever wil dan een eigen leven met een eigen kudde. Hij zal daarvoor een bruid moeten vinden en het breekt hem danig op als Tulpan, de enige kandidaat in de wijde omtrek, zijn oren te groot vindt ("Prins Charles heeft pas grote oren!") en hem afwijst. Hij krijgt Tulpan niet eens te zien...

Het lijkt inderdaad een verhaal van niks, maar regisseur Dvortsevoj werkte 4 jaar uiterst consciëntieus aan zijn eerste film, die hij met