



Filmprogramma



een mooie gelegenheid om de film van vanavond terug te halen naar Oudenbosch. De film kreeg op 7 februari 2006 een 9,1 van de ruim 70 gasten en een groot deel van die liefhebbers komt waarschijnlijk de film nogmaals bekijken.

Een beroemde dirigent draait helemaal door en gaat terug naar zijn geboortedorp om er tot rust te komen. Maar al snel dirigeert hij - op een onorthodoxe manier; dat wel - het kerkkoor van de (jaloerse) dominee Stig, die van gerespecteerd 'dorpsleider' al snel degradeert tot onbetrouwbare tegenwerker. De problemen dienen zich dus aan, want de kampen vóór en tégen splitsen zich af.

Het is onmogelijk het succes van een film te voorspellen. In een van de eerste nieuwsbrieven schreven we het volgende, nadat we

de film in een klein zaaltje in Rotterdam hadden gezien: Muziek in een film kan veel doen; een opwellende traan krijgt al snel meer gelegenheid om tot wasdom te komen. Ook het publiek van Film by the Sea zag de film wel zitten en gaf een haast ongenaakbare 4,78 uit 5. Pauline Kleijer liet in de Volkskrant overigens niet veel heel van de film...

Genomineerd voor een Oscar 2005 voor beste buitenlandse film, die dat jaar naar *Mar adentro* ging.

Zweden 2004. Originele titel: Sa sim i himmelen. Regie: Kay Pollak. Duur: 132'. Met: Michael Nyqvist, Frida Hallgren, Helen Sjöholm, Per Morberg e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Departures (Okuribito)

Yojiro Takita
donderdag 1 oktober 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Daigo Kobayashi speelt cello in een orkest, dat echter plotse-ling wordt ontbonden. Hij en zijn verloofde keren terug naar zijn geboortedorp, waar hij bij toeval werk vindt bij een uitvaartbedrijf en dat is in Japan om onbegrijpelijke redenen maar een min

baantje. Maar Daigo denkt daar bepaald anders over.

Het is misschien niet voorstelbaar, dat we onder de indruk zullen zijn en zelfs geëmotioneerd zullen raken door de officiële rituelen, die met zoveel respect voor de overledene en de aanwezige nabestaanden als laatste eer worden verricht. Toch waren we bijzonder onder de indruk van deze Japanse film, die - erg moedig - werd bekroond met een Oscar voor beste buitenlandse film, daarmee respectabele kanshebbers *Der Baader Meinhof Komplex*, *Entre les murs* en *Waltz with Bashir* achter zich latend.

"...een half beladen feelgoodfilm met een boodschap" (film1.nl)

Japan 2008. Regie: Yojiro Takita. Duur: 130'. Met Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirose, Kazuko Yoshiyuki e.a. De film wordt - vanwege z'n lengte - tóch maar met pauze vertoond.



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

augustus/september 2009

Agenda

AUGUSTUS

do 20
The young Victoria

do 27
Coco avant Chanel

SEPTEMBER

* Nazomer-
muziekfestival

do 3
* **Soeur Sourire**

do 10
* **Soul power**

do 17
* **La Bohème**

do 24
* **As it is in heaven**

OKTOBER

do 1
Departures

Verwacht:
Still life en **Welcome**

Vertoningsadres:
De Vossenberg
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Welkom terug in De Vossenberg

* Met veel enthousiasme bieden we u de start aan van een nieuw seizoen. Ruim 20 jaar bestaat het filmtheater in Oudenbosch en het betreft film- liefhebbers uit de wijde omgeving van Oudenbosch.

* September is de maand van het Nazomer-muziekfestival en dat valt ook nog onder de noemer van de Halderbergse Cultuurmaand. De hele maand staan er films 'die iets met muziek hebben' op het programma. Van soul tot opera en van biopic tot documentaire.

* De bij een grootgrutter verkregen Filmbonnen in het kader van de '2-voor-1'-actie kunnen natuurlijk ook bij Fanfare worden ingeleverd.

* Laat u verleiden tot een bezoek aan het filmtheater door, denken wij, een mooi en afwisselend programma.

We heten u van harte welkom:
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

The young Victoria

Jean-Marc Vallée
donderdag 20 augustus 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Een nieuw seizoen beginnen we met veel pracht en praal. Zoals alleen de Britten dat kunnen, ziet de film er erg mooi uit en wordt er uitstekend gespeeld.

In het Engeland van 1837 moet de jonge koningin Victoria zich aan-

passen aan de gewoontes en gebruiken van het Britse hof en aan haar bemoeizuchtige moeder. Regelmatig worden er ega-kandidaten op haar afgestuurd; zo ook de Duitse prins Albert en met hem lijkt het wat te worden.





Filmproprogramma

Regisseur Jean-Marc Vallée maakte eerder *C.R.A.Z.Y.*: een prijzenwinvend Canadees familiedrama. Met de veel grotere productie *The young Victoria* slaat hij een heel andere weg in. Martin Scorsese is een van de producenten van dit koningsdrama en het scenario is van Julian Fellowes, die eerder het Oscarwinende scenario schreef voor *Gosford Park*. Er mag gezegd worden, dat de film niet speciaal of anders is dan andere kostuumdramas, maar dat hij daarom niet minder geslaagd is.

Groot-Brittannië 2009. Regie: Jean-Marc Vallée. Duur: 104'. Met: Emily Blunt, Rupert Friend, Jim Broadbent e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Coco avant Chanel

Anne Fontaine
donderdag 27 augustus 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Waarom dat is te zien is moeilijk te zeggen, maar je voelt dat de film door een vrouw is gemaakt. Misschien omdat je de hoofdfiguur van de film zo goed begrijpen weet en er een soort van mededogen uit de film spreekt.

Later zou duidelijk worden, dat de jonge Gabrielle Chanel het modegezicht van de 20e eeuw zou worden. Zou het perse moeten, dat dat alleen maar kan als zo'n vrouw afkomstig is uit een arm gezin en zonder scrupules wordt



gedropt in een armeluisinternaat en misschien juist daar leert voor zichzelf op te komen en haar eigen weg te gaan (lees: zin door te drijven)?

De film verhaalt vooral over de tijd voordat Gabriëlle de bijnaam Coco kreeg, waarschijnlijk ook wel de meest interessante periode voor een film.

"Ze wist van Chanel een tijdloos symbool van onafhankelijkheid en elegantie te maken, nog altijd voortgezet door couturier Karl Lagerfeld, die ook voor de kostuums voor de film tekende." (uit de persmap)

Frankrijk 2009. Regie: Anne Fontaine. Duur: 110'. Met: Audrey (Amélie) Tautou, Alessandro Nivola, Marie Gillain e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

*Soeur Sourire

Stijn Coninx
donderdag 3 september 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Je zong (en zingt) het al heel snel mee: Dominique, -nique, -nique...

de wereldhit van *Soeur Sourire*. Achter de opgewektheid van het lied van 'Zuster Glimlach', dat in vele talen werd opgenomen, ging echter een andere wereld schuil.

Jeannine Deckers werd in 1933 geboren in Waver (België) en had bepaald geen prettige jeugd. Vooral de verhouding met haar moeder was erg moeizaam. De intrede in het dominicaan klooster in Fichermont in de buurt van Waterloo lijkt zowat de enige uitweg. Daar componeert ze het liedje Dominique en dat wordt door de kerk gebruikt om het tanende imago op te vijzelen. Wanneer volgende hitsongs uitblijven gaat het al snel bergafwaarts met de uitgetreden Jeannine.



Cécile de France is geboren Belgische, maar woont al sinds haar 17e in Frankrijk. Ze heeft ondertussen al 17 rollen op haar naam staan met een internationale doorbraak met de - jawel - horrorfilm *Haute tension*. Winnares Romy Schneiderprijs in 2005.

Stijn Coninx kreeg grote, wereldwijde bekendheid met zijn Oscar-nominatie voor beste buitenlandse film voor *Daens*.

België 2009. Regie: Stijn Coninx. Duur: 120'. Met: Cécile de France, Jan Declair, Sandrine Blancke, Tsilla Chelton e.a. De film wordt met pauze vertoond.

*Soul power

Jeffrey Levy-Hinte
donderdag 10 september 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De film van vanavond heeft een merkwaardige ontstaansgeschiedenis: tijdens het maken van een biopic van de bokser Mohammed Ali merkte producent Jeffrey Levy-Hinte dat er honderden uren aan ongebruikt materiaal waren. Onder meer van het concert tijdens de Rumble In The Jungle-boxfinale tussen Ali en George Foreman in Zaïre anno 1974. Een souldocumentaire met beelden en optredens van "de meest gevierde Amerikaanse R&B-artiesten aller tijden": James Brown, B.B King, Celia Cruz en Miriam Makeba is



méer dan een concertfilm; het stuk muziekgeschiedenis is niet alleen bedoeld voor soulikkers natuurlijk.

De film wordt in Avant Première voor Nederland vertoond en zal op 17 september worden uitgebracht door Cinemien.

VS 2008. Regie: Jeffrey Levy-Hinte. Duur: 93'. Met de hierboven al genoemde artiesten en nog vele anderen. De film wordt zonder pauze vertoond om niet het risico te lopen een optreden te onderbreken.

*La bohème

Robert Dornhelm
donderdag 17 september 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Het is leuk om in het Nazomer-muziekfestival een breed scala aan films aan te kunnen bieden. Een documentaire over soulliggendes kan dan zomaar gevolgd worden door een verfilming van Giacomo Puccini's gelijknamige opera. Hoewel we op het moment van schrijven de film nog niet gezien hebben – er is maar één kopie – hebben we er erg veel vertrouwen in. De talenten van sopraan Anna Netrebko en tenor Rolando Villazón worden zo breed geroemd, "het 'dreamteam' van de opera", dat we wel móeten.

Vier vrienden delen een tochtig appartement in het Parijs van 1830. Rodolfo is schrijver, Marcel-



lo schilder, Schaunard musicus en Colline is filosoof. Als Rodolfo op kerstavond kennis maakt met de prachtige Mimi, slaat er onmiddellijk een vonk over. Maar als na korte tijd Mimi ernstig ziek wordt, wordt het moeilijk om de beloofde eeuwige trouw vol te houden...

De muziek voor de film is opgenomen tijdens een uitvoering van *La Bohème* in april 2007 in München door het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks onder leiding van Bertrand de Billy.

Oostenrijk 2008. Regie en script: Robert Dornhelm. Duur: 115'. Met: Anna Netrebko, Rolando Villazón, Nicole Cabell (sopraan), George von Bergen (stem: Boaz Daniel, bariton) e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

*As it is in heaven (Sa sim i himmelen)

Kay Pollak
donderdag 24 september 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Een festival waarin alle films 'iets met muziek' moesten hebben was