



# Filmprogramma

niet meer te stuiten, hoewel het eigenlijk om een ongepaste relatie gaat. Wanneer John ook nog ernstig ziek wordt, legt dat nóg een claim op de verhouding.

"De film is een lust voor het oog en dankzij het goede acteerwerk van hoofdrolspelers Ben Whishaw en Abbie Cornish worden de frustraties van deze onmogelijke relatie bijna tastbaar gemaakt." (cinema.nl)

"Bright Star is een magnifiek gefotografeerd kostuumdrama, gefilmd in een klassieke stijl: uitgebalanceerde beeldcomposities, rustige montage en vrijwel geen camerabewegingen. Zo komt alle aandacht te liggen op de emoties van de personages, vertolkt door uitstekende acteurs, met name Abbie Cornish als Fanny." (NRC)

Groot-Brittannië / Australië 2009. Regie: Jane Campion. Duur: 119'. Met: Abbie Cornish, Ben Whishaw, Paul Schneider, Thomas Sangster, Kerry Fox e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

## De helaasheid der dingen

**Felix van Groeningen**  
donderdag 14 januari 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-



De laatste jaren besteedden we veel aandacht aan de Vlaamse film. Simpelweg omdat er zulke uitstekende films worden gemaakt. Van Groeningens vorige: *Dagen zonder lief* moest nog met een speciale actie naar Nederland gehaald worden (we zijn er trots op hem vertoond te hebben), maar dat was bij *De helaasheid..* niet nodig. Heel Nederland gaat voor de ontwikkelingen in het Vlaamse gat Reetveerdegem, dat staat voor Nieuwerkerken, waar schrijver Dimitri Verhulst zijn jeugd doorbracht. Hij beschreef die in het gelijknamige boek en dat was de basis voor de film van vanavond.

De Stobbes vormen een hechte familie en je krijg ze er nooit onder. We maken met hen kennis vanuit het perspectief van de 13-

jarige Günther op wiens leven door de latere schrijver wordt teruggekeken. Zijn jeugd zal de bron van het latere succes zijn, maar in de film leven we even mee met de jongen, die al snel het ritme van zijn zuipende en lallende broers en nonkels over moet nemen.

Belgische inzending voor de Oscar van beste buitenlandse film.

"*De helaasheid der dingen* is hilarisch én troosteloos, cynisch én poëtisch, bikkelaar én ontroerend..." (de Volkskrant)

België 2009. Regie: Felix van Groeningen. Duur: 108'. Met: Pauline Grosse, Koen De Graeve, Valentijn Dhaenens, Johan Heldenbergh, Natali Broods e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.  
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).  
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). E-mail: [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl).



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Filmprogramma

nov//dec 2009//jan 2010

## Agenda

### NOVEMBER

do 26  
**Sophie's choice**  
In de Klassiekersreeks met lezing van Jan Salden.

### DECEMBER

do 3  
**Julie & Julia**

do 10  
**Revanche**

do 17  
**Taking Woodstock**

Korte winterstop.

### JANUARI

do 7  
**Bright star**

do 14  
**De helaasheid der dingen**

**Vertoningsadres:**  
De Vossenbergh  
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

## Altijd warm in het filmtheater

\* Ook in deze folder kondigen we met plezier een lezing van Jan Salden aan. De immer beweeglijke causeur geeft een toelichting voorafgaand aan *Sophie's choice* en nu al verheugen we ons op het herzien van die prachtige klassieker.

\* U zult wel begrijpen, dat Fanfare een korte winterstop inlast en op de donderdagen 24 en 31 december géén vertoningen organiseert. We wensen u fijne en gezellige feestdagen.

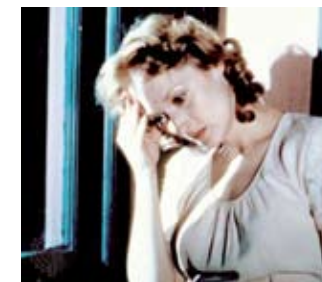
U wordt bijna elke donderdagavond welkom geheten door: Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Sophie's choice

**Alan J. Pakula**  
donderdag 26 november 20.30 uur  
Aanvang lezing: 19.45 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Het BKKC is initiatiefnemer van de Klassiekersreeks waarin Fanfare 2 titels zal vertonen. Behalve de film van vanavond zal op 20 mei ook nog *Midnight cowboy* te zien zijn. Voorafgaand aan beide films geeft Jan Salden vanaf 19.45 uur een korte lezing.

We citeren uit de brochure van het BKKC, die aan de kassa te verkrijgen is:



Indrukwekkende verfilming van de roman van William Styron. Een aankomende schrijver huurt anno 1947 een kamer in Brooklyn en verdiept zich in zijn bovenburen, een door schuldgevoelens geplaagde Poolse die een concentratiekamp overleefde, en haar labiele vriend.

Streep is imposant in de titelrol,



# Filmprogramma

maar naast lof en prijzen, was er ook kritiek. Haar aangeleerde accent, een mengsel van Pools, Duits en Engels, moest het ontgelden. Ondanks deze kritiek blijft deze moderne klassieker ontroeren.

“Zeer gedetailleerd en verzorgd brengt Pakula, waar functioneel in sobere zwart-witbeelden, haar echte, ontluisterende levensgeschiedenis in beeld, waarin het maken van keuzen om het eigen leven te redden, maar anderen de dood in te jagen, centraal staat.” (Filmjaarboek)

*VS 1982. Regie: Alan J. Pakula. Duur: 150'. Met: Meryl Streep (Oscar voor beste actrice), Kevin Kline, Peter MacNicol, e.a. De film wordt zonder pauze vertoond; let op de afwijkende aanvangstijd.*

## Julie & Julia

**Nora Ephron**  
donderdag 3 december 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De veelzijdigheid van Meryl Streep is niet duidelijker te maken dan door 2 films met haar na elkaar te vertonen. (Ook) in *Julie & Julia* is zij op haar best, maar laat zij een heel andere kant zien.

Ook in onze tijd hebben we tv-koks en misschien is de Amerikaanse Julia Child in de jaren '50 wel de moeder aller kookgekken. Als Amerikaanse bakt ze er bij de kookcursussen in Parijs aanvan-



kelijk natuurlijk helemaal niks van, maar uiteindelijk schreef ze twee boeken: 'Julie & Julia: My year of cooking dangerously' en 'My life in France' en die vormden de basis voor het filmverhaal.

Julie Powells zoekt een nieuwe uitdaging. Die vindt ze in een van die kookboeken: ze besluit in 365 dagen alle 524 recepten uit het boek te gaan bereiden en daar verslag van te doen op een weblog. De recepten variëren van het levend koken van een kreeft of het vullen van een kip tot het laatste en moeilijkste recept waarvoor ze een eend moet uitbenen.

Het zal u duidelijk zijn dat de film helemaal past in het arrangement met De Reiskoffer op zondag 6 december. Maar de film zal natuurlijk ook op de reguliere donderdagavond te zien zijn. Meer over het arrangement op de Fanfaresite: [filmtheaterfanfare.nl](http://filmtheaterfanfare.nl).

“Meryl Streep (Julia) en Amy Adams (Julie) kruipen moeiteloos in de huid van twee vrouwen die

zowel kwetsbaar als zelfverzekerd zijn.” (Film1.nl)

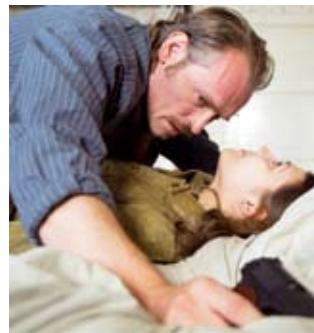
*V.S. 2009. Regie: Nora Ephron. Duur: 123'. Met: Meryl Streep, Amy Adams, Jane Lynch, Stanley Tucci e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Revanche

**Götz Spielmann**  
donderdag 10 december 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Oostenrijk heeft een bijzondere naam als filmland. Meestal geven de regisseurs (met Michael Haneke als boegbeeld) een somber beeld van de wereld en hopeloosheid is een regelmatig terugkerend thema. Het gaat er ook vanavond bepaald niet vrolijk aan toe.

Om eindelijk van zijn schulden af te komen en een punt te kunnen zetten achter zijn criminele verleden berooft Alex een bank in een klein Oostenrijks dorpje. Bij de schietpartij wordt zijn Russische vriendin Tamara (die in het



bordeel werkt, waar ook hij wat bijklust door een kogel getroffen. Die afgedwaalde kogel is afgevuurd door de toevallig passerende politiemann Robert. Alex ontkomt en vlucht naar de afgelegen boerderij van zijn vader. Als Alex er achter komt, dat Robert vlakbij de boerderij woont komt bij Alex het plan op om zich op Robert te wreken voor de dood van Tamara.

Oscarnominatie voor beste buitenlandse film (die naar de koploper van de Fanfarepoll: *Departures* ging).

“... een beklemmend noodlotsdrama over schuld, God en wraak; een treurig stemmende film over kleine lieden met grote dromen. Kansarm zijn ze; hun ongebreidelde ambities zorgen slechts even voor heftige rimpelingen in het water.” (de Volkskrant)

*Oostenrijk 2008. Regie: Götz Spielmann. Duur: 121'. Met: Johannes Krisch, Irina Potapenko, Michael-Joachim Heiss, Andreas Lust e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.*

## Taking Woodstock

**Ang Lee**  
donderdag 17 december 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De veelzijdigheid van regisseur Ang Lee wordt al duidelijk uit maar een deel van zijn titellijst: *Sense and sensibility, Crouching*



*tiger, hidden dragon, Brokeback mountain* en *Lust caution*. Na 13 jaar maakte hij eindelijk weer een komedie.

In de zomer van 1969 broeit het en niet alleen in Amerika. Elliot Tiber is de spil van het aftandse motel El Monaco Resort van zijn ouders en eigenlijk ook van het dorp Bethel, waar nooit iets gebeurt. Tot Elliot hoort, dat de organisatoren van een popfestival geen plek kunnen vinden voor hun concerten.

Ondertussen weten we dat van het één bepaald nogal wat méér is gekomen. Zo simpel is het eigenlijk met het op waarheid: de memoires van Eliot Tiber gebaseerde verhaal. Natuurlijk weet Lee uitstekend, dat een aantal zonderlinge figuren en/of gebeurtenissen een mooie bijdrage kunnen leveren en dat enige nostalgie bij de kijker ook z'n werk wel doet.

“Nieuw hoogtepunt in het oeuvre van Lee.” (de Volkskrant) “Regisseur Ang Lee toont in zijn film prachtig aan hoe groot het wonder van Woodstock was.” (AD)

*V.S. 2009. Regie: Ang Lee. Duur: 110'. Met: Emile Hirsch, Imelda Staunton, Edward Hibbert, Henry Goodman e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.*

## Bright star

**Jane Campion**  
donderdag 7 januari 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Jane Campion (1954) heeft een aantal memorabele titels op haar naam staan. *Sweetie* was in 1989 haar eerste, maar die van vanavond past beter in het rijtje: *The portrait of a lady* (1996), *The piano* (1993) en *An angel at my table* (1990), die we alle naar Oudembosch haalden. Campion regisseerde niet alleen, maar schreef ook het verhaal voor haar film.

Tussen de dichter John Keats en zijn buurmeisje Fanny, een eigenzinnige mode-studente, ontstaat - het verhaal speelt in de 19e eeuw - een geheime liefde. Zelfs wanneer haar moeder én zijn beste vriend daar achter komen is die

