



Filmprogramma



Katalin Varga

Peter Strickland
dinsdag 6 april 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Omdat donderdag de aula van De Vossenbergh bezet is wijken we uit naar de dinsdag.

van mode-icoon Tom Ford. De laatste was ooit creatief directeur van Gucci en dat is goed te zien. Bovendien verbaas je je over de regiekwaliteiten van de kersverse regisseur.

V.S. 2009. Regie: Tom Ford. Duur: 101'. Met: Colin Firth, Julianne Moore, Nicholas Hoult, Matthew Goode e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Sneak Preview

donderdag 1 april 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

1 april leek ons een mooie dag om een Sneak Preview te plannen. De film is op het moment van vertonen in Nederland nog niet uitgebracht en u moet dus helemaal op onze keuze afgaan. De film duurt ongeveer 2 uur en wordt met pauze vertoond.



en wagen de heuvels door, op zoek naar de biologische vader van haar kind nadat haar huidige partner haar uit huis gezet heeft.

Tijdens het filmfestival van Berlijn won Katalin Varga de Zilveren Beer voor beste Sound Design en dat is een merkwaardige prijs. Maar regisseur Peter Strickland vervangt regelmatig de dialoog door muziek. En dat viel terecht op.

"In zijn veelvuldig bekroonde debuut filmt de Engelse regisseur Peter Strickland Roemenië als een tijdloos oord. Wat eerst nog een zelfingenomen beeldend stroom dreigt te worden, pakt steeds beter uit als hij door de ogen van zijn wraakzuchtige titelheldin kijkt." (Film1.nl)

Roemenië, Groot-Brittannië, Hongarije 2009. Regie: Peter Strickland. Duur: 82'. Met: Attila Kozma, Hilda Péter e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Katalin uit de titel zint op wraak. Met haar kind trekt zij met paard

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

maart/april 2010

Agenda

MAART

do 4
Brothers

do 11
Precious

do 18
Millennium 2 De vrouw die met vuur speelde

zo 21
Millennium 2: De vrouw die met vuur speelde
13.00 uur

Millennium 3: Gerechtigheid
15.30 uur

do 25
A single man

APRIL

do 1
Sneak Preview

di 6
Katalin Varga

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Telkens een andere wereld

* Dat vinden wij het aardige van film: telkens maak je kennis met een andere, vreemde, maar altijd interessante en onbekende wereld. Soms in de kleinheid van een hopeloos gezin als in *Precious*, dan weer in een spannend drieluik zoals *Millennium*.

* Met de 3 films, die met die naam beginnen, hebben we wat bijzonders te bieden. Een week vóór nummer 3 in Nederlandse première gaat kunt u de delen 2 én 3 bij Fanfare bekijken. Dat kan op 2 verschillende dagen, maar u kunt ze eventueel ook op één dag met maar een korte pauze na elkaar gaan zien. Laat u die kans niet ontnemen.

* 1 april vonden we een mooie datum voor een Sneak Preview, een film waarvan u de titel tevoren niet weet en die nog niet in Nederland is uitgebracht. U zult dus helemaal op onze keuze moeten vertrouwen, want 1 april is natuurlijk ook maar een gewone dag...

* We wensen u en ons die afwisselende, leerzame en/of indrukwekkende werelden en we deden ons best om voor u een zo gevarieerd mogelijk programma samen te stellen.

U bent van harte welkom bij Filmtheater Fanfare Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Brothers

Jim Sheridan
donderdag 4 maart 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De – meestal Amerikaanse – remake is in om verschillende redenen. Meestal is hij bedoeld om de boodschap een breder publiek te





Filmproprogramma



andere titels op haar naam), Tobey Maguire (3 Spidermans) e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Precious

Lee Daniels
donderdag 11 maart 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

geven en dat lukt meestal ook. Het Deense en zelfgeschreven origineel *Brødre* van Susanne Bier kreeg uitstekende kritieken, maar vertoningen bleven toch vooral beperkt tot het thuisland en enkele West-Europese landen. De weliswaar Ierse regisseur Jim Sheridan (o.a. *In the name of the father*) gaf de film een kleine Amerikaanse draai en maakte een eveneens indrukwekkende film.

Sam en Tommy zijn twee broers, al lijken ze uit ander hout gesneden te zijn. De eerste gaat op een missie naar Afghanistan en men denkt dat hij er omgekomen is. Tommy probeert het verlies van zijn broer op te vangen door de verantwoordelijkheid voor Sams vrouw Grace en de kinderen op zich te nemen. Tegen de verwachting in groeien Tommy en Grace steeds meer naar elkaar toe, maar dan blijkt dat Sam gevangen heeft gezeten...

V.S. 2009. Regie: Jim Sheridan. Duur: 101'. Met: Jake Gyllenhaal (*Brokeback Mountain*), Natalie Portman (ongeveer 20



haar vader, haar eerste kind heeft het syndroom van Down en thuis probeert ze vooral haar moeder te ontlopen, omdat die haar regelmatig te lijf gaat. Dan krijgt ze de gelegenheid om over te stappen naar een andere school, waar mevrouw Rain haar onder haar hoede neemt. Die begrijpt haar en geeft haar het gevoel dat ze bijzonder is en talenten heeft.

Het uit 1996 stammende debuut van schrijfster Sapphire, dat toen verscheen onder de titel 'Drift', is in Nederlandse vertaling weer verkrijgbaar in de boekhandel, nu onder dezelfde titel als die van de film. Sapphire was jarenlang lerares in Harlem en heeft voor *Precious* dus uit eigen ervaring kunnen putten.

Officiële selectie Cannes, programmaonderdeel 'Un Certain Regard'; winnaar van de publieksprijs van het 34e Toronto International Film Festival en die van het Sundance Filmfestival, waar ook de Grand Jury Prize werd gewonnen. Ook in San Sebastian kreeg de film de Pu-

blieksprijs en over de Oscarnominaties las u hierboven al.

V.S. 2009. Regie: Lee Daniels. Duur: 104'. Met: Gabourey (Gabby) Sidibe, Mo'Nique en Paula Patton, gastrollen van Lenny Kravitz en Mariah Carey. Co-producent: Oprah Winfrey. De film wordt zonder pauze vertoond.



Millennium 2: De vrouw die met vuur speelde

Millennium 3: Gerechtigheid

Daniel Alfredson
donderdag 18 maart 20.15 uur: deel 2
zondag 21 maart 13.00 uur: deel 2
zondag 21 maart 15.30 uur: deel 3
toegang: €7,-, met pas: €5,- per deel

Een week vóór dat deel 3 in Nederland uitkomt, kunt u – eventueel zelfs op dezelfde dag – de delen 2 en 3 na elkaar bekijken. We zorgen op zondagmiddag natuurlijk voor iets lekkers bij de koffie of de thee!

De 3 *Millennium*-delen werden vooruit gestuurd door het enorme succes van de boeken van Stieg Larsson. Recensenten zijn algemeen van mening dat de films door hun hogere tempo tenminste even goed zijn als de boeken van de trilogie, voor zover men zou willen vergelijken natuurlijk.



Mikael Blomqvist is de charmante, maar kritische redacteur van het politieke tijdschrift *Millennium*, die bij toeval in contact komt met de briljante hackster Lisbeth Salander. Met haar piercings, overdadige make-up en tattoos is zij weliswaar de complete tegenpool van Michael, maar ook precies de heldin die hij (en de verhalen) nodig hebben: zij is kwetsbaar, gehavend, volhardend, maar onoverwinnelijk.

Zweden 2009. Regie: Daniel Alfredson. Duur: 129' resp. 148'. Met: Noomi Rapace, Michael Nyqvist, Sven-Bertil Taube, Stefan Sauk e.v.a. Deel 2 worden op donderdag met pauze vertoond.

Op zondag worden beide delen zónder pauze vertoond, maar er is natuurlijk wel een pauze tussen de delen.

A single man

Tom Ford
donderdag 25 maart 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

George is – in de jaren '60 – professor aan een universiteit van Los Angeles en hij kan door het overlijden van zijn partner Jim, met wie hij 16 jaar samenleefde, maar moeilijk vooruit kijken. Zijn beste vriendin Charley probeert hem te helpen, maar heeft het erg druk met zichzelf en dan met name met haar lichamelijk verval; ze is immers al 48. De jonge en knappe Kenny is een student van George en hij twijfelt over zijn geaardheid. De mannen voelen zich tot elkaar aangetrokken, maar George wil perse geen misbruik maken van de situatie.

A single man is de verfilming van een roman van Christopher Isherwood uit 1964 en het regiedebuut