



# Filmprogramma



Cowboy Joe Buck verhuist van Texas naar New York en hoopt daar rijk te worden door zich als gigolo aan rijke vrouwen aan te bieden. Ranzo Rizzo, die hij op zijn reis ontmoet, wil zijn manager wel worden. Het loopt natuurlijk anders dan verwacht, omdat beide mannen niet echt voor de stad zijn geboren.

De film won in 1970 3 Oscars waaronder die voor beste film en beste regisseur. Dustin Hoffman was genomineerd voor beste acteur, maar John Wayne won de felbegeerde prijs. Hoffman won wel de Bafta, de Engelse Oscar zagezegd,

De muziek van is van de bij leven al legendarische John Barry, die op 21 oktober aanwezig zal zijn

op het filmfestival van Gent. Daar vindt een concert plaats van het Brussels Philharmonic waar muziek uit onder meer een aantal Bondfilms, *Dances with wolves* en *Out of Africa* zal worden gespeeld met daarbij de passende filmbeelden.

V.S. 1969. Regie: John Schlesinger. Duur: 113'. Met: Dustin Hoffman en John Voight. De film wordt zonder pauze vertoond en begint om 20.30 uur.

## Lourdes

**Jessica Hausner**  
donderdag 27 mei 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Nog net in de mei- (= Maria) maand kunnen we *Lourdes* aan u voorstellen. De film speelt in het plaatsje in Zuid-Frankrijk, waar Maria verschenen zou zijn aan een boerenmeisje en dat



sindsdien wereldwijd op de kaart staat. Maar pas op: we hebben van doen met een speelfilm en geen documentaire en Lourdes is vooral de achtergrond waarvoor een klein drama zich afspeelt.

De jonge Christine lijdt aan MS en heeft het grootste gedeelte van haar leven in een rolstoel doorgebracht. Ze is dan wel niet gelovig, maar hoopt toch op een miraculeuze genezing.

De Oostenrijkse filmmaakster kijkt kritisch aan tegen het geloof in wonderen en zij gebruikt voor haar minimalistisch in beeld gebracht verhaal zoals gezegd het drukbezochte bedevaartsoord als achtergrond.

Frankrijk 2009. Regie: Jessica Hausner. Duur: 99'. Met: Sylvie Testud, Léa Seydoux, Gilette Barbier, Gerhard Liebmann, Bruno Todeschini. De film wordt zonder pauze vertoond.

**Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.**  
Vertoningsadres: De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).  
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: [www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl). E-mail: [programming@filmtheaterfanfare.nl](mailto:programming@filmtheaterfanfare.nl).



[www.filmtheaterfanfare.nl](http://www.filmtheaterfanfare.nl)

# Filmprogramma

april/mei 2010

## Agenda

### APRIL

do 15  
**Un prophète**

do 22  
**An education**

do 29  
**Le concert**

### MEI

do 6  
**Lebanon**

do 13  
**J'ai tué ma mère**

do 20  
**Midnight cowboy**  
In Klassiekersreeks met lezing van Jan Salden

do 27  
**Lourdes**

Verwacht:  
**Desert flower, Eyes wide open, Los viages del viento**

**Vertoningsadres:**  
De Vossenberg  
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

## Al méér dan 15.000



\* Natuurlijk gaat 1 april 2010 de boeken in als een bijzondere datum. Mevrouw Lia Vonk uit Hoeven kon bij de als Sneak Preview vertoonde film *Nordwand* (die een gemiddelde score van 8,2 kreeg) als 15.000ste bezoeker worden genoteerd.

\* Het is waar, dat de meeste van de films in het filmtheater de somberte van de winter hebben. Maar met *Un concert* is het ook wel een beetje lente en het enthousiasme van Jan Salden bij *Midnight cowboy* doet alvast wat zomers aan.

\* Daarmee is dus meteen melding gemaakt van de lezing die vooraf gaat aan die film die in de Klassiekersreeks wordt vertoond. Let u op de aanvangstijden van lezing en film.

\* Bijna vanzelfsprekend is het, dat in het aanbod van deze maanden het Oscargehalte hoog is. Dat is overigens geen reden geweest voor de keuze van de films.

\* In deze folder een uitgebreid aanbod en daarom snel van start.

Iedereen is altijd welkom bij Filmtheater Fanfare Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Un prophète

**Jacques Audiard**  
donderdag 15 april 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Een van de meest gelauwerde films van dit jaar staat vanavond op het programma. Niet alleen de prijzenregen is groot, ook de waarderingen van pers en publiek lopen deze keer parallel. De film leidde in



Frankrijk tot uitgebreide discussies over het gevangeniswezen aldaar.



# Filmprogramma



## An education

**Lone Scherfig**  
donderdag 22 april 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De prachtige sfeertekening van de Britse jaren '60 van de vorige eeuw zoals alleen de Britten dat kunnen: verzorgd gemaakt, uitstekend geacteerd (met een Oscarnominatie voor de tot dan toe onbekende Carey Mulligan, de Audrey Hepburn van nú) met ook nog een gewaagd thema.

De 19-jarige Arabische analfabeet Malik El Djebena is veroordeeld tot zes jaar gevangenis. Hij staat niet zo stevig in zijn schoenen en komt in de gevangenis al snel in de macht van César, de leider van de Corsicaanse maffia, die er de grote machthebber is. Die geeft hem de opdracht om onder andere tijdens zijn verlof een aantal vuile klusjes op te knappen. Maar Malik wil ook de Arabische gevangenen te vriend houden en verstrikt steeds verder in het web, vooral omdat hij sluw probeert te zijn.

Grote Prijs van de jury van het Filmfestival van Cannes en de European Film Award voor beste acteur voor hoofdrolspeler Tahar Rahim, winnaar 9 Césars (de Franse Oscars). Oscarnominatie voor beste buitenlandse film.

Frankrijk 2009. Regie en scenario (naar een idee van Abdel Raouf Dafri): Jacques Audiard. Duur: 149'. Met: Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Hichem Yacoubi. De film wordt - vanwege zijn lengte - met pauze vertoond.



voor beste film (die naar *The hurt locker* ging) en beste bewerkte scenario, die *Precious* kreeg.

Groot- Brittannië 2009. Regie: Lone Scherfig. Duur: 95'. Met Carey Mulligan, Peter Sarsgaard, Alfred Molina, Dominic Cooper, Rosamund Pike. De film wordt met pauze vertoond.

## Le concert

**Radu Mihaileanu**  
donderdag 29 april 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Jenny is nog niet eens 17 jaar als zij de extravagante David ontmoet. Die is echter als dertiger al aardig 'op leeftijd', in ieder geval voor een scholiere. Voor zij David leerde kennen, was Jenny een serieuze scholiere, hard op weg naar een plek op Oxford University. Maar het schijnbaar gemakkelijke leven dat David lijkt te leiden doet haar haar toekomstplannen gemakkelijk vergeten.

Behalve de Oscarnominatie voor beste actrice waren die er ook

Vlak voor Koninginnedag moest het een niet te zware film zijn en als genre staat er in de persmap dan ook "Drama, Muziek, Komedie" genoteerd. De pers was niet zo erg enthousiast over de film (eerlijk is eerlijk), maar het publiek is dat wel. We zijn ook wel erg nieuwsgierig naar wat de film bij Fanfare zal scoren.

Bij toeval komt schoonmaker Andreï Filipov erachter, dat het Théâtre du Châtelet het Bolchoï-orkest uitnodigt voor een concert in Parijs. Andreï was eens de beroemde dirigent van het gezelschap, maar omdat hij weigerde om joodse muzikanten uit het orkest te zetten, werd hij op het toppunt van zijn carrière ontslagen. Het móet te doen zijn om met een aantal van zijn vroegere muzikanten het huidige orkest te vervangen en te doen alsof zij het Bolchoï-orkest vormen...

Frankrijk/Rusland 2009. Regie:



**Radu Mihaileanu. Duur: 90'. Met: Aleksei Guskov, Mélanie Laurent, Dmitri Nazarov, Valeriy Barinov, François Berléand e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.**

ze wanhopig om overeind te blijven in de chaos van de oorlog. De hele film blijft de camera bij de vier soldaten in de primitieve en soms haperende tank en de kijker hoort en ziet ook alleen wat zij kunnen waarnemen.

Gouden Leeuw van Venetië 2009.

## Lebanon

**Maoz Schmulik**  
donderdag 6 mei 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Een van de meest indrukwekkende films die we op het filmfestival van Rotterdam zagen zetten we u vanavond voor. Regisseur Maoz Schmulik verwerkte zijn oorlogstrauma door er een prachtige film van te maken. Hij zat zelf in een tank, waarmee de Israëliërs in 1982 Libanon binnenvielen. De soldaten kregen de opdracht om terroristen in een vijandige stad op te sporen. Schmulik zegt echt zoveel tijd nodig gehad te hebben om de film te kunnen maken.

Van een verhaal is in de film nauwelijks sprake: Shmuel, Assi, Herzl en Yigal zijn jongens van rond de twintig die nooit iets met geweld te maken hebben gehad. Gegrepen door angst en het fundamentele instinct om te overleven proberen

Israël 2009. Regie: Maoz Schmulik. Duur: 93'. Met: Raymond Amsalem, Oshri Cohen, Yoav Donat, Michael Moshonov, Zohar Strauss e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

## J'ai tué ma mère

**Xavier Dolan**  
donderdag 13 mei 20.15 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Eigenlijk lijkt het niet te kunnen, dat een regisseur een eigen scenario verfilmt, er de hoofdrol in speelt en op die manier ook nog een uitstekende eerste (!) film aflevert. Xavier Dolan doet dat dus allemaal. Dat was al reden genoeg om de film in de programmering op te nemen.

Hubert Minel is een onstuimige puber en de verhouding met zijn moeder is, aanzienlijk meer dan gebruikelijk, verstoord. Haar ouderwetse truien kan hij niet zien, het oubollige interieur en de broodkrumels in de hoeken van haar zeurende mond doen hem gruwen. Maar zonder dat hij daar erg in heeft haat Hubert misschien wel alles wat hem ook maar enigszins niet aanstaat.

Canada 2009. Regie: Xavier Dolan. Duur: 96'. Met: Anne Dorval, Xavier Dolan, François Arnaud, Suzanne Clément, Patricia Tulasne e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.



## Midnight cowboy

In de Klassiekersreeks

**John Schlesinger**  
donderdag 20 mei 20.45 uur  
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De Klassiekersreeks wordt geïnitieerd door het BKKC en voorafgaand aan de film zal Jan Salden vanaf 19.45 uur een korte lezing verzorgen.