



Filmprogramma

knappe student Ezri aan als slagsgersjongen, hoewel er al meteen sprake is van een spanning tussen de twee. Maar Aaron is een goede huisvader, lid van de ultra-orthodoxe joodse gemeenschap en trouwe bezoeker van de synagoge en hij levert zich dus niet zomaar over, aan wat dan ook. Dat zou hem immers in groot conflict brengen met zijn gezin en zijn leefwereld.

Zohar Shtrauss en Ran Danker spelen fantastisch en met name de laatste, een populaire acteur en zanger in Israël, zette ook wel zijn populariteit op het spel met zijn gewaagde rol. Voor regisseur Haim Tabaksblad is het zijn eerste film en hij heeft zich uitgebreid geïnformeerd over de, met name orthodoxe, joodse wereld en nergens wordt duidelijk, dat hij zelf géén jood is.

Israël 2009. Regie: Haim Tabakman. Duur: 91'. Met: Zohar Shtrauss, Ran Danker, Isaac Sharry e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Soul Kitchen

Fatih Akin
donderdag 8 juli 20.45 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Met de slotfilm hebben we een

naam hoog te houden: het seizersoen moet gezellig worden afgesloten en de foyerbrigade moet iets met de film kunnen. Dan halen we met *Soul Kitchen* een geschikte titel in huis!

Zinos is een Griekse Duitser en zijn eetcafé in Hamburg gaat niet zo lekker: de klanten zijn niet tevreden, zijn broer - net uit de gevangenis ontslagen - is geen knip voor de neus waard, maar wil hem wel helpen en zijn vriendin heeft hem verlaten. En dan zijn er nog de keuringsdienst en de belasting. Kortom; het gaat niet helemaal zoals gewenst. Maar Zinos zal alles doen om zijn restaurant er weer bovenop te helpen en te voorkomen dat het wordt opgekocht door nota bene een oud-schoolgenoot. Dan neemt Zinos een ogenschijnlijk enigszins gestoorde kok in dienst.



Regisseur Fatih Akin kreeg grote bekendheid en waardering met onder meer *Gegen die Wand*, die een European Film Award en de Gouden Beer van Berlijn won, en *Crossing the bridge*, een muziekfilm. Hij wilde nu eens een komedie maken.

"Soul Kitchen toont de levendige, hippe kant van Hamburg, waar de smeltkroes van culturen vooral in het nachtleven goed uitpakt. Akin kent de stad als geen ander, heeft een goed oog voor spannende locaties en stelde een fijne, soulvolle soundtrack samen." (cinema.nl)

Duitsland 2009. Regie: Fatih Akin. Duur: 95'. Met: Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Ünel, Anna Bederke, Pheline Roggan e.a. De film wordt zonder pauze vertoond, want ná de film drinken we samen nog wat.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

Juni/Juli 2010

Agenda

JUNI

do 3
Nowhere boy

do 10
Film in Brabant
Lovely planet en Hemels bewegen

met lezing Jeroen de Jong
en i.a.v. Wout Conijn

do 17
De gelukkige huisvrouw

do 24
Los viajes del viento

JULI

do 1
Eyes wide open

do 8
Soul Kitchen
Slotfilm

Zomerstop
tot 19 augustus:
Yo, también

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Nog 7 mooie films

* Opvallend in deze folder zijn de 2 documentaires in het festival 'Film in Brabant'. Jeroen de Jong en Wout Conijn (een van de regisseurs) zijn bij de vertoning aanwezig en voorzien de films van hun commentaar.

* We hebben een eer op te houden bij de Slotfilm. In *Soul Kitchen* heeft een Griekse Duitser het maar moeilijk met zijn restaurant, maar dat geeft onze dames van de Foyer de gelegenheid 'iets' met dat Griekse element te doen. Gaat u op 8 juli samen met ons de vakantie in?

* Op 19 augustus melden we ons dan weer en gaat een nieuw seizoen van start met het prachtige *Yo, también*. In de nieuwe folder komen we er half augustus natuurlijk uitgebreid op terug.

* We wensen u en onszelf een heel fijne zomervakantie.

U bent altijd welkom bij Filmtheater Fanfare
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Nowhere boy

Sam Taylor-Wood
donderdag 3 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Natuurlijk had de film uitstekend in het Nazomer-muziekfilmfestival gepast, maar we wilden zo lang niet wachten. *Nowhere boy* was de openingsfilm van het 2e International Filmfestival Breda en op vele plaatsen in die stad was er toen aandacht voor de Beatles, hoewel je er voor de film eigenlijk niet eens een fan van hoeft te zijn.



John Lennon is in 1955 nog maar wat toen een tiener heette. Hij wordt opgevoed door zijn tante Mimi, eigenlijk omdat zijn moeder geen tijd voor hem heeft. De vriend-



Filmprogramma

schap met ene Paul McCartney is onvoorwaardelijk. Aan het eind van de film begint wat we later de Beatlemania zullen noemen. De film behandelt als het ware de voorgeschiedenis.

De Britse acteur Aaron Johnson is als John Lennon helemaal geloofwaardig. Het script voor de film werd geschreven door Matt Greenhalgh, die dat eerder deed voor de, eveneens bij Fanfare vertoonde biopic *Control* van Anton Corbijn over Ian Curtis, de voorman en zanger van de Britse band Joy Division.

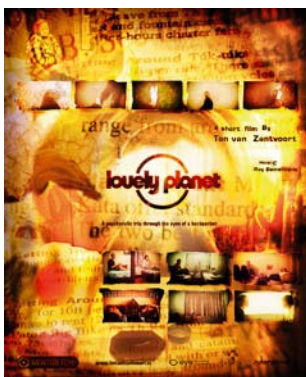
Groot Brittannië 2009. Regie: Sam Taylor-Wood. Duur: 97'. Met: Aaron Johnson, Anne-Marie Duff, Kristin Scott Thomas, Jack McElhone, James Johnson e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.

Lovely planet en Hemels bewegen

In Film in Brabant Festival 2010

Ton van Zantvoort en Wout Conijn
donderdag 10 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Voor de 5e keer is het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur (BKCC) initiatiefnemer van het Film in Brabant Festival 2010. Een maand lang worden in de Brabantse filmtheaters prachtige documentaires vertoond met



interessante lezingen, waarbij je ook (een van) de makers van de films kunt ontmoeten. Bij de Fanfare-voorstellingen geeft Jeroen de Jong een uitleg en regisseur Wout Conijn zal ook aanwezig zijn.

Er is een speciale krant gemaakt en voor een uitgebreide inhoud van de films en achtergrondinformatie verwijzen we u daarnaar.

Lovely planet (door de ogen van een backpacker) duurt 8 minuten en *Hemels bewegen* duurt 55 minuten. De tweede film volgt de lichamelijk gehandicapte fietsers Bas, Roelof en Evert die met een



driewielige ligfiets en een handbike een tocht van bijna 1.000 kilometer maken dwars door de Himalaya: van Lhasa naar Kathmandu.

De films worden digitaal vertoond en het programma begint gewoon om 20.15 uur.

De gelukkige huisvrouw

Antoinette Beumer
donderdag 17 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-



Het ligt een beetje voor de hand om *De gelukkige huisvrouw* te vergelijken met *Komt een vrouw bij de dokter* maar dat is bepaald niet eerlijk. De film van vanavond heeft een duidelijke intentie om de gevolgen van een postnatale depressie aanneembaar neer te zetten. Hoewel er hier en daar (bij de bevalling) wel enige sprake is van 'van dik hout...' is met name het spel van Carice van Houten van hoog niveau, hoe bijzonder ze zich soms ook moet gedragen. Dat heeft er wellicht mee te ma-

ken dat de regisseur een vrouw is. Het spel van Waldemar Torenstra is mede daarom natuurlijk omdat hij in de opnameperiode van de film ook zelf een kind heeft gekregen.

Lea en Harry zijn gelukkig getrouwd en hebben het ook in de buitenwereld goed naar de zin. Maar ja; een kind lijkt er bij te horen... De bevalling is zwaar, 'bezit is het eind van het vermaak' en Lea raakt in een depressie. Harry blijft onvoorwaardelijk staan voor zijn vrouw, al valt dat niet altijd mee.

Nederland 2010. Regie: Antoinette Beumer. Duur: 100'. Naar de debuutroman van Heleen van Royen. Met: Carice van Houten, Waldemar Torenstra, Marcel Hensema, Annemieke Bakker, Jaap Spijkers. De film wordt met pauze vertoond.

Los viajes del viento

Ciro Guerra
donderdag 24 juni 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De Colombiaanse inzending voor de Oscar voor Beste Buitenlandse Film is natuurlijk geen vanzelfsprekende keuze voor een filmtheater in Oudenbosch. Maar de kleine film blijft wel degelijk hangen vanwege het bijzondere verhaal en de broeierige sfeer.

Nadat zijn vrouw overleden is gaat hij voor de laatste keer op



reis met zijn ezel en accordeon. In het uiterste noorden van het land woont zijn oude mentor en die zou de accordeon ooit bij een duel hebben gewonnen van de Duivel zelf. De verbitterde Ignacio heeft gezworen nooit meer op het vervloekte instrument te zullen spelen, maar als de jonge Fermin zijn, eigenlijk ongewenste reisgenoot wordt...

Andere rollen dan de gebruikelijke zijn er in deze film ook voor het prachtig in beeld gebrachte landschap en - natuurlijk - de muziek, met name als 2 accordeonisten een muzikaal gevecht aangaan.

"Dankzij de melancholieke muziek en de onwaarschijnlijk mooie landschappen blijft *Los viajes del viento* in het geheugen gegrift." (cinema.nl)

Columbia 2009. Regie: Ciro Guerra. Duur: 120'. Met: Marciano Martínez, Yull Núñez. De film wordt met pauze vertoond.

Eyes wide open

Haim Tabakman
donderdag 1 juli 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Het leven met de bijzondere gebruiken binnen de joodse gemeenschap hebben erg mooi en bijzondere films opgeleverd. Wanneer er dan ook nog een homoseksueel aspect wordt toegevoegd, levert dat een intrigerende en beklijvende film op.

Aaron is de eigenaar van een slagerij in een orthodoxe wijk van Jeruzalem en hij neemt de

