



Filmprogramma

Vooraf een inleiding van Jan Salden vanaf 20.15 uur

Geïnitieerd door het bkcc (Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur) vertoont Fanfare 4 filmklassiekers. De 4 aan de films voorafgaande lezingen vormen samen - voor zover mogelijk natuurlijk - een kleine cursus filmgeschiedenis. De lezingen zijn ook los prima te volgen.

Jacques Tati speelt in deze film voor de eerste keer de blunderende en onhandige Monsieur Hulot. Met zijn elastieke motoriek brengt Hulot flink wat opschudding teweeg onder de badgasten van Hotel de la Plage. Zijn bedoelingen zijn oprecht, maar zorgen vaak voor een averechts effect.



Tati hanteerde een doordachte filmesthetiek; hij maakte inventief gebruik van geluid en had een kritische blik op de 20e eeuw. Met een minimum aan dialoog leunt deze film op de mimiek en de hilarische situaties. De restauratie van deze zachtmoedige satire beleefde zijn wereldpremière in het programma Cannes Classics op het filmfestival van Cannes 2009.

Frankrijk 1953. Regie: Jacques Tati. Duur: 86'. Met: Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perault, en anderen. De film wordt, met een nieuwe kopie, zonder pauze vertoond.

Tamara Drewe

Stephen Frears
donderdag 30 december 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Veel van Frears films hebben we naar Oudenbosch gehaald: *My beautiful laundrette* als eerste, maar daarna ook onder meer *Dangerous Liaisons*, *High Fidelity*, *The Snapper* en *The Queen*. *Tamara Drewe* heeft iets van *The snapper*: een komedie om ons tijdens 'de donkere dagen' wat op te vrolijken.

De sexy Tamara Drewe keert na lange tijd terug in het plattelands-



dorpje waar zij is opgegroeid. Dat zorgt daar nogal voor een schok, want haar benen zonder einde, haar verbouwde neus en haar spannende werk als journaliste had men er niet verwacht. Iedereen valt voor de charmes van Tamara, zoals daar zijn: de schrijver van misdaadromans, de gefrustreerde student, de rocker op zijn retour en ga zo nog maar even door.

De film is gebaseerd op de gelijknamige striproman van Posy Simmonds.

Verenigd Koninkrijk 2010. Regie: Stephen Frears. Duur: 109'. Met: Gemma Arterton, Roger Allam, Bill Camp, Dominic Cooper, Luke Evans. De film wordt met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

november//december 2010

Agenda

NOVEMBER

do 18

Submarino

do 25 & zo 28 14.00 uur

Haar naam was Sarah

DECEMBER

do 2

Majesteit

do 9

Die Fremde

In samenwerking met
Werkgroep Halderberge
van Amnesty International

do 16

Lang en Gelukkig

do 23

Les vacances de Monsieur Hulot

do 30

Tamara Drewe

Verwacht:

6/1 géén film

3/1 De dief van Bagdad
met live begeleiding

Vertoningsadres:

De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Fanfare gaat het jaar erg mooi afsluiten

* Met deze folder sluiten we 2010 af. We rekenen op ongeveer een gelijk aantal bezoekers als in de afgelopen jaren gebruikelijk was.

* Opmerkelijk zijn natuurlijk de vertoning van *Die Fremde* die we samen met Amnesty International organiseren en die van de klassieker *Les vacances de Monsieur Hulot* waarbij Jan Salden weer van de partij zal zijn.

* Wanneer we dit schrijven staat een ándere klassieker: *Casablanca* bovenaan de Fanfarepoll met een score van 9,28.

We rekenen op uw aanwezigheid!
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Submarino

Thomas Vinterberg

donderdag 18 november 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Groot geworden met zijn Dogma-film *Festen* heeft Vinterberg nog wel enkele 'gewone', maar om



andere redenen bijzondere films gemaakt. Met *Submarino* toont hij, misschien wel meer dan ooit, zijn kwaliteiten, want de film kreeg van ons 5 sterren en we mogen hem dus niet overslaan.

In de opening word je onmiddellijk bij de kladden gepakt: twee jongetjes spelen met een klein baby'tje, maar je voelt tóch dat dat de onheilspellende voorbode is van wat komen gaat.

Nick is een dertiger, hij komt net uit de gevangenis en zijn tragische jeugd heeft hem getekend. Bovendien is zijn broer een junk en voor die alleenstaande vader tellen al-



Filmproprogramma

leen zijn dagelijkse shot en zijn zoon Martin van zes. Al hoeven de broers niets van elkaar, toch scheidt het gevecht om het leven dat ze beiden voeren, een band. Als ze elkaar echt vinden in de gevangenis, is dat misschien te laat.

Submarino is gebaseerd op het boek van Jonas T. Bengtsson, een Deense schrijver, bekend om zijn harde realisme. De film-titel refereert aan de martelmethode, waarbij het hoofd van het slachtoffer onder water wordt gehouden totdat die denkt te zullen verdrinken.

Winnaar van de Canvas-publieks-prijs in Gent 2010.

Denemarken 2010. Regie: Thomas Vinterberg. Duur: 105'. Met: Jakob Cedergren, Peter Plaugborg, Patricia Schumann, Morten Rose en anderen. De film wordt zonder pauze vertoond.

Haar naam was Sarah

Gilles Paquet-Brenner
donderdag 25 november 20.15 uur
zondag 28 november 14.00 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Weinig boeken werden zó veel gelezen als dat van Tatiana de Rosnay; het staat al jaren – op dit moment vanwege de film – weer op nummer één – op de boekenlijsten. Bij de verfilming zullen de lezers vast tevreden zijn, want het boek werd nauwgezet gevolgd.



Ongeveer vanuit het heden kijken we terug op een gebeurtenis uit 1942 wanneer de tienjarige Sarah bij een razzia in Parijs met haar ouders wordt opgepakt en wordt ondergebracht in het Vélodrome d'Hiver, dat zonder voorzieningen al snel overbevolkt raakt.

Julia Jarmond schrijft een artikel over deze zwarte bladzijde uit de Franse geschiedenis en bij het onderzoek komt zij, ondanks de tegenwerking van haar man, ook achter een geheim van haar schoonfamilie.

Frankrijk 2010. Regie: Gilles Paquet-Brenner. Duur: 111'. Met: Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup en anderen. De film wordt met pauze vertoond.

Majesteit

Peter de Baan
donderdag 2 december 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Het is niet vanzelfsprekend om in

een film nog levende mensen gespeeld te zien worden. Het maakt het moeilijk om ze voor waar aan te nemen. Dat dat geen probleem hoeft te zijn wordt in *Majesteit* bewezen. Het verzonnen verhaal zou zo maar plaats gevonden kunnen hebben binnen de hermetisch gesloten muren van de koninklijke familie en er wordt bijna altijd zeer overtuigend gespeeld.

Nog maar kort na de dood van Prins Claus is Koningin Beatrix nota bene op Prinsjesdag eenzamer dan ooit en bovendien is ze niet meer zo zeker van haar zaken, zoals daar zijn: de monarchie, de betrouwbaarheid van haar zoons en vooral van zichzelf. Als minister-president Balkenende op het laatste moment iets aan de troonrede wil veranderen is Beatrix het daar niet mee eens.

Nederland 2010. Regie: Peter de Baan. Duur: 85'. Met: Carine Crutzen, Gijs Naber, Hadewych Minis, Jeroen Willems (Gouden Kalf voor beste mannelijke bijrol als Prins Claus) en anderen. De film wordt met pauze vertoond.



Die Fremde

Feo Aladag
donderdag 9 december 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-
I.s.m. Werkgroep Halderberge van Amnesty International

Eerder dit jaar zagen we deze film op het 37^e filmfestival van Gent, we waren zeer onder de indruk en gaven de film 5 sterren. De jury van dat festival dacht daar blijkbaar net zo over, want de film won de competitieprijs voor beste film van de internationale jury en bovendien ook de Port of Ghent Publieksprijs. En het publiek heeft natuurlijk altijd gelijk.



Umay is een jonge Turks-Duitse vrouw en ze woont met haar man en zontje in Istanbul. Het huwelijk strandt en Umay vlucht naar haar ouders en broers in Berlijn en neemt het jongetje mee. Eigenlijk is ze vol vertrouwen dat haar familie in het toch modernere Duitsland haar zal begrijpen en haar weer op zal nemen. Maar dat blijkt totaal anders uit te pakken en langzaam maar zeker wordt de situatie steeds onmogelijker: haar ouders willen dat zij met haar zontje terug gaat naar haar man in Turkije.



Die Fremde is de Duitse inzending voor de Oscars van volgend jaar.

“Het is knap hoe Aladag met dit onderwerp, waarbij clichés en gemeenplaatsen op de loer liggen, zo'n rake film heeft weten te maken.” (Varagids)

“Feo Aladag laat op een sobere manier de tragiek zien die schuilt achter eerwraak-kwesties. *Die Fremde* is een prachtig geacteerd tragedie.” (De Telegraaf)

Duitsland 2010. Regie: Feo Aladag. Duur: 119'. Met: Sibel Kekilli, Nizam Schiller, Derya Alabora en anderen. De film wordt zonder pauze vertoond.

Lang en Gelukkig

Pieter Kramer
donderdag 16 december 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Waarschijnlijk is u al veel duidelijk als we twee van de acteurs van deze film noemen: Arjan Ederveen

en Alex Klaasen. Maar we vertellen ook nog, dat drie sprookjes op een idiote manier door elkaar gehusseld werden, dubbelzinnigheden niet worden geschuwd en er bij het maken een hoop plezier beleefd moet zijn. Assepoester, Prins Roderick, een al wat oudere Roodkapje, stiefmoeder Irma Zonderboezem en haar dochters Paris en Hilton; wij hebben er veel plezier aan beleefd.

Pieter Kramer regisseerde eerder *Ja Zuster, Nee Zuster* en de stijl daarvan is herkenbaar, maar wordt in *Lang en Gelukkig* wel wat verder doorgevoerd.

Nederland 2010. Regie: Pieter Kramer. Duur: 94'. Ook nog met Gijs Naber, Jack Wouterse en Dick van Toom. De film wordt met pauze vertoond.



Les vacances de Monsieur Hulot

Jacques Tati
donderdag 23 december 20.45 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-