



Filmprogramma

Poetry

Chang-dong Lee
donderdag 24 maart 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De eerste film 'uit Rotterdam' in onze programmering komt uit Zuid-Korea en alleen al daarom is het leuk om hem op te nemen in de agenda. Hij eindigde in de publieksenquête bij de eerste 20 van de bijna 200 films en wij vonden hem prachtig.

De wat buitenissige, oudere dame Mija voedt, bij afwezigheid van z'n moeder, haar kleinzoon op. Die puber heeft eigenlijk alleen interesse voor de tv en zijn gsm. Om wat bij te verdienen verzorgt Mija een oudere man bij haar in de buurt. Als bij haar het begin van Alzheimer wordt geconstateerd geeft ze zich op voor een poëziecursus: één keer in haar leven wil ze een gedicht schrijven. Dan treedt het noodlot in haar leven waarvan haar kleinzoon mede de veroorzaker is...



Poetry is Lee Chang-Dongs vijfde speelfilm en hij koos voor de hoofdrol voor de legendarische Yun Jung-Hee, de leading lady van de Koreaanse cinema, die na een afwezigheid van zestien jaar een comeback maakt. Zij geeft hart en ziel aan een bijzondere, weliswaar wat wereldvreemde vrouw, het hoofdpersonage van een subtiel melodrama.

Winnaar beste scenario in Cannes.

Zuid-Korea 2010. Regie: Chang-dong Lee. Duur: 135'. Met: Jeong-hee Yoon, Da-wit Lee, Nae-sang Ahn, Hira Kim, Yong-taek Kim e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Incendies

Denis Villeneuve
donderdag 31 maart 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Eigenlijk geven we met de winnaar van de publiekspoll (4,7 uit 5) van het International Film Festival Rotterdam veel weg. Maar het gaatje bij distributeur Cinéart hebben we graag opgevuld; er volgen nog (veel) meer prachtige films uit Rotterdam.

In haar testament heeft de moeder van de tweeling Jeanne en Simon een aantal zaken bepaald.



De vrouwen moeten verzegelde enveloppen bezorgen: Jeanne een bij haar vader en Simon een bij zijn broer. Hun vader zou echter al jaren dood zijn en van een broer hadden Simon en Jeanne nog nooit gehoord. Jeanne probeert in het Midden-Oosten het verleden van haar moeder te ontrafelen, maar zij stuit op de tegenwerking van familieleden en ooggetuigen. Die laten het pijnlijke, door oorlogen geteisterde verleden liever rusten.

De film van de Canadees Villeneuve is gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk van de schrijver Wajdi Mouawad. Het Nederlandse Ro Theater oogstte in 2010 veel lof met *Branden*, een bewerking van het stuk.

Canada 2010. Regie: Denis Villeneuve. Duur: 130'. Met: Lubna Azabal, Maxim Gaudette, Rémy Girard, Nabil Sawalha, Baya Belal. Ondanks zijn lengte wordt de film zonder pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenberg, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programmering@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

februari//maart 2011

Agenda

FEBRUARI

do 17
Winter's bone

do 24 19.45 uur
Black Venus

MAART

do 3
Festen
Vooraf lezing door
Jan Salden

do 10
**You will meet a tall
dark stranger**

do 17
Sonny Boy

do 24
Poetry

do 31
Incendies

Verwacht:
**Black swan, 127 hours,
Unter Bauern**

Vertoningsadres:
De Vossenberg
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Ná de lustrumactiviteiten...

* gaan we weer ons gewone gangetje met een aanbod dat er zijn mag, al zeggen we dat zelf. De festiviteiten rond het eerste lustrum zijn erg goed verlopen en we zijn ook gelukkig met de aandacht die we in de media kregen.

* In samenwerking met restaurant Livado in Oudenbosch kunt u, voorafgaand aan alle films in de maand februari, genieten van een passend 3-gangen-menu voor €22,-. En dat is inclusief een filmkaartje. Profiteer!

* Zonder andere berichtgeving beginnen onze filmavonden altijd om 20.15 uur, maar *Black Venus* begint een half uurtje eerder vanwege zijn uitzonderlijke lengte en *Festen* een half uurtje later in verband met de lezing van Jan Salden vooraf.

We ontmoeten u graag in De Vossenberg!
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Winter's bone

Debra Granik
donderdag 17 februari 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

In het desolate Ozark-berggebied wonen de 17-jarige Ree Dolly, haar moeder en haar broertje en zusje. Een vader is er wel, maar die houdt zich bezig met zaakjes die het daglicht maar moeilijk verdragen. Wanneer vader bovendien het huis als borg heeft opgegeven bij zijn voorwaardelijke invrijheidsstelling, maar desondanks is verdwenen,

moet Ree er alles aan doen om er te kunnen blijven wonen. Zij moet en zal haar vader vinden om er voor te kunnen zorgen dat hij bij de rechtszaak aanwezig zal zijn.





Filmproprogramma

Van deze tweede film van Debra Granik herinneren we ons vooral de bijzondere sfeer. Er wordt mee bewezen, dat in Amerika wel degelijk producties worden gemaakt die 'Europese kwaliteiten' hebben. Rond de uitreiking van zoveel beeldjes en andersoortige prijzen is dát al bijzonder.

Winnaar Grand Juryprijs op het Sundance Filmfestival van 2010.

"Een ijzersterk feel-bad-drama." (film1.nl)

Verenigde Staten 2010. Regie: Debra Granik. Duur: 100'. Met: Jennifer Lawrence, John Hawkes, Lauren Sweetser e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Black Venus

Abdellatif Kechiche
donderdag 24 februari 19.45(!) uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Het verhaal van vanavond berust op een waar gebeurd gegeven; dat geeft een film meestal een extra lading en de makers gebruiken die ook wel eens oneigenlijk. De



werkelijkheid van *Black Venus* zal waarschijnlijk nog wel schrijnender geweest zijn dan de film toont...

Saartjie (Sarah) Baartmans kwam aan het begin van de 19^e eeuw van Zuid-Afrika naar Engeland om er – aanvankelijk met wederzijds goedvinden – te fungeren als een soort kermisattractie in de grote steden van Engeland en Frankrijk. Langzaam maar zeker verwateren echter de idealen van haar meester Hendrick Caesar en wanneer 'Hottentot Venus' wordt verkocht aan een louche nieuwe 'eigenaar' vergaat het haar al snel van kwaad tot erger.

Het is goed om te weten, dat er aan het eind van de film beelden voorkomen, die als behoorlijk choquerend kunnen worden ervaren.

Aan het begin van de film is een groep Parijse medici hoogst verbaasd over het gipsen afgietsel van de Afrikaanse vrouw. In een onbedoeld racistisch college worden vergelijkingen getrokken tussen de Hottentotten en de apen. Het geeft de kijker al een snelle waarschuwing van de vewerpelijke kijk van die tijd op het zwarte ras.

Frankrijk 2010. Regie: Abdellatif Kechiche. Duur: 159'. Met: Yahima Torres, Andre Jacobs, Olivier Gourmet, Elina Löwensohn, François Marthouret e.a. Vanwege zijn lengte begint de film al om 19.45 uur en hij wordt met pauze vertoond.

Festen

Thomas Vinterberg
donderdag 3 maart 20.45(!) uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-
Vooraf een inleiding van Jan Salden vanaf 20.15 uur.



Geïnitieerd door het bkcc (Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur) vertoont Fanfare 4 filmklassiekers. De 4 aan de films voorafgaande lezingen vormen samen - voor zover mogelijk natuurlijk - een kleine cursus filmgeschiedenis. De lezingen zijn ook prima los te volgen.

We citeren uit de folder van het bkcc:
Vader Helge wordt 60 jaar en er is een groot feest georganiseerd. Alle familieleden komen langs om een feestelijk diner bij te wonen, maar één van zijn zoons grijpt het evenement aan om een gruwelijk geheim uit het verleden te onthullen. De waarheid over de geliefde Helge komt naar boven en de bom barst.

Festen, geregisseerd door Vinterberg, oprichter van de Dogma95-groep, voldoet helemaal aan het Dogma-manifest. Er is geen ge-

bruik gemaakt van kunstmatig licht en toegevoegde muziek en alles is op locatie gefilmd. Deze moderne klassieker is aangrijpend door de heftigheid, de stekende dialogen en het schitterende acteren.

Denemarken 1998. Regie: Thomas Vinterberg. Duur: 105'. Met: Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Paprika Steen, e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

You will meet a tall dark stranger

Woody Allen
donderdag 10 maart 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Bij de uitbreng van een nieuwe Woody Allen verdeelt het filmpubliek zich in tweeën. Het ene deel oordeelt positief en het andere houdt niet van de regisseur. De aanhangers splitsen zich ook weer op, want een deel van hen vindt de film een van zijn betere, maar anderen denken daar weer net even anders over.



Niet alle films van de maker van de altijd maar doorproducerende regisseur halen we naar Oudenbosch; het zou te veel worden. Maar het werd weer eens tijd, al was het maar vanwege de sterrencast. De films die Allen in Europa maakt - deze film schoot hij in Londen - zijn over het algemeen wat minder zwaar op de hand en dat geldt ook voor *You will meet...*

Of het belangrijk is om iets over het verhaal te vertellen, weten we niet zeker, maar we doen een poging met het begin van de film: "Laten we beginnen bij Helena", een nerveuze vrouw die na veertig jaar huwelijk in de steek gelaten is door haar welgestelde man Alfie. Ze legt nu haar leven in de handen van een waarzegster, die de toekomst voorspelt aan de hand van speelkaarten. Alfie zoekt het op zijn beurt bij een goedkope prosti-tuee met wie hij al snel trouwplannen heeft.

V.S. 2010. Regie: Woody Allen. Duur: 90'. Met: Naomi Watts, Anthony Hopkins, Josh Brolin, Antonio Banderas, Gemma Jones. De film wordt met pauze vertoond.

Sonny Boy

Maria Peters
donderdag 17 maart 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Bij het samenstellen van deze folder hebben we, bij wijze van uitzondering, de film nog niet gezien,



maar baseren we ons op het vertrouwen in regisseur Maria Peters van *Kruimeltje*, *Pietje Bell* en *Afblijven*, allemaal boekverfilmingen. Ook het feit dat de film al na 9 dagen een gouden status kreeg vanwege 100.000 getelde bezoekers speelde mee. En het enorme succes van het gelijknamige boek van Annejet van der Zijl, eveneens gebaseerd op een waar gebeurde geschiedenis, speelt natuurlijk een belangrijke rol.

Hij is zwart, zij is blank; hij is nog geen twintig, zij al bijna veertig; hij is een student uit Suriname, zij is oer-Hollands, nota bene getrouwd en moeder van vier kinderen. Bovendien schrijven we 1928 en dan is er dus zeker sprake van een onmogelijke en door de buitenwereld ongewenste liefde. Waldy is het bewijs van die liefde: hun eigen *Sonny Boy*.

Nederland 2011. Regie: Maria Peters. Duur: 132'. Met: Ricky Koole, Sergio Hasselbaink, Marcel Hensema, Micha Hulshof, Ruben Brinkmann. De film wordt met pauze vertoond.