



Filmprogramma

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Jean-Pierre Jeunet
donderdag 12 mei 20.45(!) uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-
Vooraf een inleiding van Jan Salden vanaf 20.15 uur

Geïnitieerd door het bkkc (Brabant Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur) vertoont Fanfare 4 filmklassiekers. De 4 aan de films voorafgaande lezingen vormen samen - voor zover mogelijk natuurlijk - een kleine cursus filmgeschiedenis. De lezingen zijn ook prima los te volgen.

We citeren uit de folder van het bkkc:

De onweerstaanbare Amélie is op zoek naar liefde en de zin van het bestaan. Ze werkt als serveerster in het centrum van Montmartre. Daar heeft ze contact met haar burens en klanten, alsook met een mysterieuze verzamelaar van foto's. Langzaam realiseert Amélie



zich dat ze dat geluk zelf zal moeten creëren. Dan besluit ze anderen een handje te helpen om gelukkig te worden: ze fladdert van verhaal naar verhaal in een Parijs waar alles mogelijk is.

Regisseur Jeunet heeft met deze charmante en zeer succesvolle komedie over de fantasievolle wereld van een barmeisje vele harten doen smelten. Een moderne klassieker die blijft betoveren.

Frankrijk 2001. Regie: Jean-Pierre Jeunet. Duur: 122'. Met: Audrey Tautou, André Dussollier, Mathieu Kassovitz, e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

127 hours

Danny Boyle
donderdag 19 mei 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Zijn vorige film *Slumdog millionaire* was een enorm succes, zowel bij de critici als bij het grote publiek. Danny Boyle ging er niet van uit, dat hij dat succes snel zou evenaren en dat hoefde van hem waarschijnlijk ook niet eens. Wel legde hij de lat hoog door met *127 hours* te kiezen voor het waargebeurde verhaal van bergbeklimmer Aron Ralston. Die zat het aantal uren (5 dagen!) uit de titel van de film vast in een rotsspleet voor hij zichzelf



ten koste van... zijn arm wist te bevrijden.

Daarmee is het hele verhaal eigenlijk verteld. Maar de 95 minuten die de film duurt zijn zó voorbij, fascinerend en dus geen moment vervelend. Ralston had een klein cameraatje bij zich en daarmee legde hij zijn gemoedstoestand vast en sprak hij zich moed in. Boyle verfilmd, soms in splitscreen, ook Arons hallucinaties waarbij je als kijker, net als de gevangene, soms niet eens weet of het misschien de werkelijkheid is.

"Een actiefilm zonder actie" noemde Boyle zijn film. Met een held die geen kant op kan en die bovendien geen doorsneeheld is." (de Volkskrant)

6 Oscarnominaties, waaronder die voor beste film en beste mannelijke hoofdrol.

Groot-Brittannië 2010. Regie: Danny Boyle. Met: James Franco en enkele anderen. De film wordt zonder pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.
Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).
Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

april/mei 2011

Agenda

APRIL

di 5
True grit

do 14
Biutiful

do 21
Black swan

do 28
Unters Bauern

MEI

do 5 en zo 8 (14.00 uur)
The King's speech

do 12
Amélie
Vooraf lezing door
Jan Salden

do 19
127 hours

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Moeilijk om thuis te blijven

* Met maar één filmvertoning per week maken we voortdurend keuzes; vooral moeten we vaak de beslissing nemen om een film niet in de programmering op te nemen. Zelf vinden we, dat er eigenlijk altijd wel een mooi, afwisselend en verleidelijk programma ontstaat, waarvan we hopen dat onze gasten geen enkele titel willen missen.

* Met de laatste klassieker van het seizoen: *Amélie* sluiten we de Klassiekersreeks van dit seizoen af. Jan Salden gaat weer aan de vertoning vooraf met een aanvullende en verhelderende lezing van een half uurtje.

* De vertoning van *True grit* is niet op de gebruikelijke donderdag, maar verschuift naar de ervoor liggende dinsdag; de school heeft op donderdag haar aula zelf nodig.

We ontmoeten u graag in De Vossenbergh!
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

True grit

Ethan en Joel Coen
dinsdag(!) 5 april 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Het oeuvre van de Coen-brothers is zo interessant, dat de Volkskrant een erg goed verkopende box heeft samengesteld met alle 14 filmklassiekers van het sterrenduo. Ze waren bijna alle in Oudenbosch te zien en nu is hun nieuwste aan de beurt.

Mattie Ross is pas 14, maar moet nu al wraak nemen op de moorde-

naar van haar vader. Ze roept daarbij de hulp in van Marshall Rooster, die eigenlijk niet het toonbeeld is van elegantie of zuivere levenswandel. Hij heeft aanvankelijk ook helemaal geen zin in het gedoe,





Filmprogramma

maar neemt de taak toch op zich, omdat hij vooral ranger LaBoeuf voor wil zijn.

Eigenlijk kozen de Coen-brothers voor een voor hun doen nogal rechtlijnig verhaal en gaat het hier om de remake van een eerdere verfilming met John Wayne van de roman van Charles Portis uit 1969. Zelf zeggen ze trouwens zich alleen op het boek gebaseerd te hebben.

10 Oscarnominaties, al werd er niet één verzilverd.

“Coens zijn ook al goed in westerns”. (de Volkskrant)

V.S. 2010. Regie: *gebroeders Coen*. Duur: 110'. Met: *Jeff Bridges, Hailee Steinfeld, Matt Damon, Josh Brolin, Barry Pepper* e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Biutiful

Alejandro González Iñárritu
donderdag 14 april 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Uxbal leidt een nogal chaotisch leven. Aan de ene kant houdt hij zich - in Barcelona - bezig met velerlei zaken, die het daglicht wat minder goed verdragen. Al heeft hij (ook) daarbij het hart op de goede plek. Daarnaast wil hij een zo goed mogelijke vader zijn voor zijn 2 kindjes. Wanneer Uxbal te horen krijgt dat hij niet lang meer te leven heeft, wil hij er alles aan doen om zijn wereldse zaken op

orde te krijgen. Dat gaat natuurlijk bepaald niet vanzelf.

Van de Mexicaanse regisseur met die mooie naam vertoonden we eerder het succesvolle *Babel* (beste regie in Cannes 2006) en ook in de film van vanavond zijn goed en kwaad niet altijd vanzelfsprekend hetzelfde voor iedereen. Wat minder dan in zijn eerdere films is er sprake van een mozaïek van verhaallijntjes; hier is Uxbal eigenlijk het hart van een wijd vertakt spinnenweb.

“Somber en zwaar, maar onvergetelijk”. (cinema.nl)

Oscarnominaties voor Javier Bardem voor beste mannelijke hoofdrol en voor beste buitenlandse film. Die gingen respectievelijk naar Colin Firth in *The King's speech* en *In a better world* die te zijner tijd ook te zien zijn zal zijn bij Fanfare.

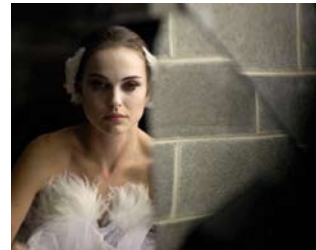
Mexico 2010. Regie en scenario: *Alejandro González Iñárritu*. Duur: 147'. Met: *Javier Bardem, Maricel Álvarez, Hanaa Bouchaib, Guillermino Estrella* e.a. De film wordt met pauze vertoond.



Black swan

Darren Aronofsky
donderdag 21 april 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

De film van vanavond was in Nederland voor het eerst te zien op het IFFR, het filmfestival van Rotterdam in januari, en ging aansluitend uit in Nederland. *Black swan* is natuurlijk óók een balletfilm, maar heeft naast de prachtige ballet- en muziekfragmenten ook thriller- en zelfs horrorelementen in zich; een “balletthriller” vermeldde de festivalcatalogus dan ook.



Nina lijkt de uitgelezen danseres om, bij het balletgezelschap van New York, behalve de witte zwaan ook de zwarte zwaan te dansen in Het Zwanenmeer. Maar Lilly aast ook op de rol van zwarte zwaan en zij maakt het voor Nina bepaald niet gemakkelijk om zich te concentreren en er helemaal voor te kunnen gaan.

Golden Globe en Oscar voor Natalie Portman voor beste vrouwelijke hoofdrol. In totaal 5 Oscarnominaties waaronder die voor beste film (die kreeg *The King's speech*).

“Zwarte balletthriller is een meesterwerk.” (de Volkskrant)

V.S. 2010. Regie: *Darren Aronofsky*. Duur: 108'. Met: *Natalie Portman, Mila Kunis, Vincent Cassel, Barbara Hershey, Winona Ryder* e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Unter Bauern

Ludi Boeken
donderdag 28 april 20.15 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Er is maar weinig bekend over ‘goede Duitsers’ tijdens de Tweede Wereldoorlog en natuurlijk waren die er ook. Marga Spiegel, een van de maar weinig Duitse joden die de oorlog overleefden, heeft in 1965 over haar ervaringen het boek ‘Retter in der Nacht’ gepubliceerd. In de periode van de herdenkingen van die duistere periode vertoont Fanfare een passende film.

Op de boerderij in Westfalen kennen alleen Heinrich en zijn vrouw het geheim. Zelfs hun kinderen mogen Marga's ware identiteit niet te weten komen. Tussen dochter Anni en Marga groeit een warme vriendschap, ook al is de laatste een fervent lid van de Hitlerjugend. De oudste zoon vecht intussen in het Duitse leger aan het Oostfront, nota bene uit idealistische motieven.

“Unter Bauern legt op ontroerende wijze een onderbelicht stuk geschiedenis bloot en nuanceert



daarbij het zwart-witdenken over de oorlog. Minder spektakel dan in *Zwartboek*, maar wel een stuk realistischer.” (TV-krant)

Duitsland 2009. Regie: *Ludi Boeken*. Duur: 95'. Met: *Veronica Ferres, Armin Rohde, Lia Hoensbroech, Martin Horn, Margarita Broich* e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

The King's speech

Tom Hooper
donderdag 5 mei 20.15 uur
zondag 8 mei 14.00 uur
toegang: €7,-, met pas: €5,-

Soms hoef je als organisatoren van een filmtheater maar weinig te doen om publicitaire aandacht voor een film te krijgen. De roem van *The King's speech* hangt al vanaf het begin aan de film. En toegegeven, alles klopt er aan en de 4 belangrijkste Oscars: voor beste film, beste regie, beste acteur en beste scenario (van David Seidler) zijn dan ook dik verdiend.

Omdat zijn broer Edward zich niet aan de regels van het koningschap houdt, is George, Bertie voor intimi, de grondwettelijke gegadigde om te worden gekroond tot Koning George VI van Engeland. Maar aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog worden van hem, het volk motiverende, speeches verwacht en Bertie heeft een enorm stotterprobleem. Vele pogingen om hem te helpen zijn al gestrand tot zijn vrouw Elizabeth op de proppen komt met de wat excentrieke, self-made logopedist Lionel Logue. De aankomende koning wil natuurlijk eerst niet meewerken, maar de onorthodoxe hulp zal uiteindelijk leiden tot een warme vriendschap tussen de leraar en de leerling. En met dat spreken? Dat komt ook goed!

Groot-Brittannië 2010. Regie: *Tom Hooper*. Duur: 118'. Met: *Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce, Timothy Spall* e.a. De film wordt met pauze vertoond.

