



Filmprogramma



Finland 2011. Regie: Aki Kaurismäki. Duur: 103'. Met: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Polisse

Maiwenn le Besco
donderdag 10 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

met een minderjarige Afrikaanse vluchteling. Terwijl Arletty ziek wordt, ontfermt Marcel zich over de jongen. Dat gaat niet gemakkelijk, want met de jongen komt eigenlijk ook het ongemak in Marcels leven en dat is hij niet gewend. Gelukkig kan hij altijd terugvallen op de rotsvaste solidariteit van de mensen uit de buurt. Hoewel de politie op zoek is naar de jongen, weet Marcel die vooralsnog uit hun handen te houden...

Fipresci-prijs in Cannes 2011.

"Le Havre laat de immigratieproblematiek op zijn Kaurismäki's zien: droogkomisch, zachtmoedig en grauwigrijs." (de Filmkrant)

"De onderste laag van de maatschappij is al decennialang terug te zien in het werk van de Fin. Nog nooit was de houding van deze armen echter zo optimistisch en saamhorig en Kaurismäki's visie zo ontroerend humanistisch." (Filmtotaal)

Na het zien van *Polisse* vroegen we ons onmiddellijk af, hoe je soms zo'n chaos georganiseerd kon filmen. Als het nou een documentaire was geweest, want dat lijkt het wel, maar het gaat toch echt om een speelfilm. Nou is dat ons probleem natuurlijk niet, maar het doet onze waardering voor het regisseurswerk wel toenemen. Maiwenn speelt nota bene zelf nog mee ook.

Want het valt nog niet mee bij de politieafdeling in een Parijse voorstad met de zeer beperkte



middelen vechtend tegen opgeschoten crimineeltjes, pedofiele smeerlappen en fantasten. En dan is er ook nog de bureaucratistische pikorde bij het korps waar de afdeling narcotica het altijd voor het zeggen heeft.

Melissa is een fotografe, die namens het ministerie meeloopt met het team en Fred raakt verkikkert op de vlotte jonge meid.

Polisse won in Cannes de jury-prijs.

"Maiwenns inspiratie kwam van een documentaire en dat is ook de stijl waarin ze de film geschooten en gemonteerd heeft. Rauw, beweeglijk en opwindend klit *Polisse* zich aan de kijker vast om niet meer los te laten. Denk *The wire* meets *Entre les murs*." (De Filmkrant)

"*Polisse* is een aanklacht tegen een maatschappij die problemen niet meer aankan. Dat de jongsten daarvan het eerste slachtoffer worden, is de schrijnende conclusie van deze meeslepende film." (Algemeen Dagblad)

Frankrijk 2011. Regie: Maiwenn le Besco. Duur: 134'. Met: Karin Viard, Joey Starr, Marina Fois, Nicolas Duvauchelle, Maiwenn e.a. De film wordt, vanwege zijn lengte, met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

april/mei 2012

Agenda

APRIL

do 12
Monsieur Lazhar

do 19
Albert Nobbs

do 26
Tyrannosaur

MEI

do 3
Le Havre

do 10
Polisse

Verwacht:
Intouchable en meer.
Slotfilm op 21 juni.

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Fanfare gaat digitaal

* Als u het filmtheater een beetje heeft gevolgd bent u al op de hoogte van de installatie van een nieuwe digitale projector in De Vossenbergh. Met het landelijke project Cinema Digitaal (totale kosten 40 miljoen euro) gaan alle filmtheaters en bioscopen in een keer over van de traditionele 35mm-projectie naar de digitale.

* Bij Fanfare gaat het om een Barco-projector en een Doremi-server. In een bijzonder prettige samenwerking met het Markland College kan ook het geluid gedigitaliseerd worden met een nieuwe Dolby-processor.

* Dinsdag 10 april is/was de installatiedag en op donderdag 12 april zal de eerste digitale film bij Fanfare te zien zijn. Natuurlijk zijn de reguliere film-liefhebbers onze allerbelangrijkste gasten, maar voor de speciale gelegenheid hebben we nog enkele bijzondere gasten extra uitgenodigd.

* Onze dank gaat uit naar De Rabobank West-Brabant Noord, omdat met de prijs van €5000,- in het kader van 'Hart op de juiste plek' de digitale installatie mede mogelijk is geworden.

Komt u zich zo vaak mogelijk overtuigen van de digitale kracht van uw filmtheater!

Namens alle vrijwilligers van Filmtheater Fanfare:
Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Monsieur Lazhar

Philippe Falardeau
donderdag 12 april 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

De eerste digitale vertoning moest een bijzondere zijn en met dé publieksfavoriet (met een 4,742 op een





Filmproprogramma



schaal van 5) van Rotterdam 2012 vinden we dat helemaal voor elkaar. We hadden de Canadese film in eerste instantie al vastgelegd voor 17 mei, hij kwam immers pas op 15 maart uit in Nederland, maar 'de jongens van Imagine' vonden het zo leuk, dat we voor deze speciale dag hun film uitkozen, dat ze wilden meewerken.

Wanneer de kinderen Simon en Alice van een Canadese schoolklas hun juf Martine dood aantreffen in het lokaal is dat voor hen in het bijzonder, maar ook voor de andere kinderen, ouders en collega's een enorme schok.

De Algerijnse immigrant Lazhar is bereid de klas over te nemen en alles te doen om de kinderen om te leren gaan met het verlies. Maar zijn aanpak lijkt geen succes te zullen hebben, als hij meteen probeert om de kinderen met de literatuur van Honoré de Balzac kennis te laten maken.

Later zal blijken dat ook hij een geschiedenis heeft meegebracht.

Gelukkig is de film over verlies, dood, schuld en onschuld vooral mooi, ontroerend en lief. Intens

leef je als kijker mee met de kinderen en begrijp je hun zorgen. Hoe de regisseur het fantastische spel van die kinderen voor elkaar heeft gekregen kun je eigenlijk niet begrijpen: zij zijn die jongens en meisjes met een intens verdriet.

U zult begrijpen: voor werkers in het onderwijs een must, maar bepaald niet alleen voor hen!

Gebaseerd op een toneelstuk van Evelyne de la Chenelière.

"*Monsieur Lazhar* schommelt moeiteloos heen en weer tussen humor en drama, soms zelfs in dezelfde scène. De film wordt geen moment te zwaar, hoewel dat 'gevaar' wel op de loer ligt bij een film over een zelfmoord en de verschrikkingen die een immigrant in zijn land van herkomst heeft meegeemaakt." (Filmtotaal)

Canada 2011. Regie: Philippe Falardeau. Duur: 94'. Met: Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron, Danielle Proulx, Brigitte Poupart e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Albert Nobbs

Rodrigo Garcia
donderdag 19 april 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Eigenlijk móet je eerst melding maken van de indrukwekkende acteerprestatie van Glenn Close; zij kreeg er ook een Oscarnomina-

tie voor, maar moest het beeldje overlaten aan Meryl Streep. Alles in haar personage is mannelijk (behalve een afwezige baard-groei misschien) en de buitenwereld weet dan ook van niets. Close speelt dat dus perfect.

Als alleenstaande vrouw in het Ierland aan het einde van de negentiende eeuw kan zij maar het best als butler door het leven gaan; alleen dan maakt zij kans op werk en dus op overleven. Albert Nobbs is een toegewijd butler, al hoopt hij eens onafhankelijk en vrij door het leven te kunnen gaan.

"Er is geen humor, geen spanning, geen diepgang. Enkel tragiek. Daar moet je van houden. Ook moet je bereid zijn de melodramatische aanpak van regisseur Rodrigo García door de vingers te zien. Bekeken met die instelling is *Albert Nobbs* een fenomenaal trieste film." (The Cult Corner)



Ierland 2011. Regie: Rodrigo Garcia. Duur: 114'. Met: Glenn Close, Mia Wasikowska, Aaron Johnson, Janet McTeer, Pauline Collins e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Tyrannosaur

Paddy Considine
donderdag 26 april 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-



Van oorsprong is Peter Mullan acteur, hij vertolkt hier de hoofdrol, maar hij heeft ook al regelmatig de regisseursstoel bezet. Hij zal dus Paddy Considine, ook al acteur, vast met raad en daad hebben bijgestaan bij de productie van *Tyrannosaur*. Met de korte film *Dog Altogether* won hij in 2007 zowel een Bafta als de Zilveren Leeuw in Venetië. Zijn eerste lange speelfilm werd in ieder geval een indrukwekkend en compleet drama.

Joseph drinkt veel te veel, is sowieso al gewelddadig en zijn bestaan lijkt alleen nog maar te leiden tot zelfdestructie. Dat wordt allemaal nog versterkt door de dood van zijn hond.

Maar dan treft hij op een dag de gelovige Hannah in haar liefdadigheidswinkeltje. Zij lijkt niet bang voor hem te zijn en er lijkt zowaar iets van ontdooiing te ontstaan. Lees hoe voorzichtig we dat op-

schrijven... Hannah is vastbesloten om Joseph te redden, maar ook zij blijkt een geheim met zich mee te dragen, een geheim dat verwoestende gevolgen op beider levens zal hebben.

"Dit is niet alleen een verhaal over gebroken mensen, maar ook over wat mensen breekt, over wat ze heelt en hoe ze daarna met hun littekens verder leven. Prachtig." (nu.nl)

"...een geweldig debuut voor Considine, een sterk en onvoorspelbaar script gepaard met geweldig acteerwerk. Je krijgt een hoop ellende over je heen, maar het voelt nooit als effectbejag." (MovieScene)

Beste arthouseproductie van het jaar (British Film Awards 2012).

Groot/Brittannië 2011. Regie: Paddy Considine. Duur: 91'. Met: Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.



Le Havre

Aki Kaurismäki
donderdag 3 mei 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

We mogen onszelf wel fans van de Finse regisseur Kaurismäki noemen en we vertoonden verscheidene van zijn films. We vonden het wel opwindend, dat hij op het International Filmfestival Rotterdam 2012 zelf zijn film inleide. Nou ja, hij was in ieder geval aanwezig. Zijn belangrijkste opmerking was, als we ons goed herinneren, dat hij "misschien net wat beter films kon maken dan sommige anderen". Feit is dat al zijn films een onmiskenbare sfeer ademen en dat geldt ook als die film zich in Frankrijk afspeelt.



Marcel Marx was eens een schrijver, maar nu hij in Le Havre woont, probeert hij rond te komen als schoenpoetser. Dat gaat allemaal net, maar alles wordt goedge maakt door zijn vrouw Arletty, die goed voor hem zorgt. Marcel is dus toch tevreden met zijn leven, zeker als hij zo nu en dan ook nog even langs kan bij zijn favoriete kroeg

Dat zou geen nieuws zijn als niet het toeval hem in contact brengt