



Filmprogramma



Duitsland 2012. Regie: Christian Petzold. Duur: 105'. Met: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

The angels' share

Ken Loach

donderdag 15 november 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Duitsland hoopt zij toch te kunnen ontsnappen en daarom probeert zij te voorkomen dat ze zich hecht aan de nieuwe omgeving en wil zij er alleen zijn voor de kinderen die zij behandelt. En dat terwijl haar baas André juist extra veel aandacht aan haar besteedt. Maar wat zijn zijn motieven en kan de geplande vlucht wel doorgaan?

'Het engelendeel' heeft iets te maken met de productie van whisky, Schotse in dit geval. En er zal vanavond dus meer dan normale aandacht zijn voor het drankje, dat met zoveel gevoeligheden omgeven is...

Zilveren Beer in Berlijn in de categorie beste regisseur en genomineerd voor beste Europese film 2012.

De films van Ken Loach spelen zich altijd af in de lagere milieus van de Britse maatschappij. Meestal wordt een serieus onderwerp behandeld, maar *The*

"Het web dat Petzold spint, omvat niet alleen zijn personages, maar ook de toeschouwer. Die kan enerzijds betekenislagen blijven ontdekken, en ontsnapt anderzijds maar ternauwernood aan de claustrofobische sfeer van de film, die even romantisch als gevaarlijk is. Hier is geen ruimte voor sentiment of nostalgie." (de Filmkrant)



angels' share is licht van toon, natuurlijk fantastisch gespeeld in soms bijna onverstaaanbaar Glasgows dialect.

Robbie is wat we hier een draai-deurcrimineel zouden noemen en binnenkort zal hij vader worden. Tijdens een taakstraf ontmoet hij Rhino, Albert en Mo, die door reclasseringsambtenaar Henri liefdevol worden begeleid. Henri probeert bij hen ook zijn liefde voor de whisky over te brengen, maar dat wordt alleen door Robbie opgepakt. De godendrank zal het leven van alle betrokkenen veranderen, al moet er in de Schotse Hooglanden een behoorlijk risico voor genomen worden.

"Zoals vaak bij Loach ontrolt het verhaal zich rustig, en via af en toe verrassende zijpaden. Het acteerwerk is daarbij wederom uitmuntend; vooral Paul Brannigan maakt indruk als de timide maar vindingrijke Robbie. *The angels' share* is een fijne feelgoodfilm voor liefhebbers van een sociaal drama met een scherp randje én humor." (nu.nl)

Groot-Brittannië 2012. Regie: Ken Loach. Duur: 105'. Met: Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland, Jasmin Riggins, William Ruane e.a. De film wordt met pauze vertoond.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: De Vossenbergh, Pagnevaartweg 109, 4731 AC Oudenbosch.

Samenstelling programma en organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdeuwilgen (314503).

Vormgeving: Onnink Grafische Communicatie BV. Site: www.filmtheaterfanfare.nl. E-mail: programming@filmtheaterfanfare.nl.



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

oktober | november 2012

Agenda

OKTOBER

do 11
Meek's cutoff

do 18
Take this waltz

do 25
A Royal affair

NOVEMBER

do 1
A perdre la raison

do 8
Barbara

do 15
The angels' share

Verwacht:
Présumé coupable
(speciale import)

Vertoningsadres:
De Vossenbergh
Pagnevaartweg 109, Oudenbosch

Uitwaaieren in het filmtheater

* Dat is de bedoeling: elke week op visite op een andere plaats op de wereld. Overal valt er wat te vertellen en altijd kan dat fascineren. In deze folder komen de films uit Amerika, Canada, Denemarken, België, Duitsland en Groot-Brittannië.

* In de herfstvakantie doet Fanfare mee met het initiatief van het bkk (Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur). 3 Jeugdfilms voor verschillende leeftijdsgroepen staan op het programma. Ze beginnen steeds om 14 uur. Op zondag 14 oktober is *Blijf!* te zien voor 8-plussers, op donderdag 18 oktober wordt *Kikker en zijn vriendjes* voor (let op) de doelgroep 2+ vertoond vanaf 11 uur en *Lotte en de maansteen* (4+) vanaf 14 uur. Op zondag 21 oktober draait ook nog *Paranorman* voor 9-plussers: een horrorfilm voor kinderen. Er is een speciale folder beschikbaar.

Veel te beleven dus voor elke liefhebber en we heten u van harte welkom:

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdeuwilgen.

Meek's cutoff

Kelly Reichardt

donderdag 11 oktober 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Het komt maar sporadisch voor dat het filmtheater in de programmering kiest voor een western. *Meek's cutoff* is natuurlijk geen gewone representant van dat genre en is nota bene gebaseerd op ware feiten. Je kunt je als kijker helemaal voor-





Filmprogramma

stellen, dat het zo gegaan moet zijn: drie emigrantengezinnen die in 1845 naar het verre westen trekken, op zoek naar een beter leven. De onzekerheid tegemoet, maar alles beter dan het leven van nu. Natuurlijk beseffen ze, dat ze de beruchte bergkam Cascade Mountains over moeten, maar Stephen Meek, een bergbewoner, die zegt ter plekke bekend te zijn, zal hun gids zijn. Of is het beter om te luisteren naar de ondoorgrondelijke indiaan, die zich ongevraagd bij de pioniers aansluit?

"Meek's cutoff is zo'n film die met de jaren alleen maar groter zal worden en waarvoor alvast een plek gereserveerd kan worden in de eindejaarstop tien." (cinema.nl)



"Reichardt's eerste periodefilm kent dezelfde tred als het eerdere werk, dat vaak als traag en minimalistisch wordt omschreven, maar een eigen vitaliteit vindt in de onvoorspelbaarheid van de scenario's. Die zijn dun aan plot en vooraankondigde wendingen, maar vol suggestie en betekenis." (de Volkskrant)

V.S. 2010. Regie: Kelly Reichardt. Duur: 104'. Met: Michelle Williams, Bruce Greenwood, Will Patton, Zoe Kazan, Paul Dano e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Take this waltz

Sarah Polley
donderdag 18 oktober 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Al heel snel in het verhaal voel je als kijker dat er wat mis dreigt te gaan. Margot en haar man Lou, die voortdurend kip bereidt om zijn kookboeken uit te testen, hebben het misschien té goed met elkaar of beter: te gemakkelijk. Totdat Daniel hun nieuwe buurman (bij toeval zitten ze naast elkaar in het vliegtuig) zich meldt en Margot aanvankelijk niet begrijpt wat haar overkomt: er slaat een vonk over. Daniel doet er niet eens zo veel voor, maar Margot kan zich nauwelijks inhouden. De kijker kan dan nog maar moeilijk met haar meevoelen...

"Het is misschien nog te vroeg om te zeggen of dat Sarah Polley's signatuur is, maar net als *Away from her* valt *Take this waltz* op door zijn warme toon. In Polley's films zijn twijfel en afscheid geen reden voor geëxalteerd drama." (de Filmkrant)



"Alles wat Polley voor ogen had, is haar gelukt. *Take this waltz* is een emotionele filmverving die je dwingt je eigen relatie onder de loep te nemen. Het resultaat daarvan zal ook de interpretatie van het einde van de film beïnvloeden." (MovieScene)

Canada 2011. Regie: Sarah Polley. Duur: 116'. Met: Michelle Williams, Seth Rogen, Luke Kirby e.a. De film wordt met pauze vertoond.

A Royal affaire

Nicolaj Arcel
donderdag 25 oktober 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Aan het begin van het seizoen heeft Fanfare een aantal films uit de Noord-Europese landen vertoond. Toen al werd duidelijk wat een prachtige producties daar vandaan komen. Uit Denemarken komt ook het prachtige kostuumdrama van vanavond, dat niet onder hoeft te doen voor Britse evenknieën.

In Denemarken is het verhaal, dat op waarheid is gebaseerd, gevoelig bekend; hier niet. Op haar vijftiende wordt de Engelse prinses Caroline Mathilde uitgethuwelijk aan de enigszins gestoorde

jonge Deense koning Christian VII. Het blijkt bepaald geen sprookjeshuwelijk te zijn, vooral omdat alleen huisarts Johann Friedrich Struensee tot de koning door kan dringen. Dat maakt het de dok-



ter mogelijk om die invloed aan te wenden, te goeder trouw dat wel, voor een goed bestuur van het land. Maar wanneer er een romance ontstaat tussen dokter Struensee en de koningin loopt het bepaald verkeerd af; ook voor het land.

"Regie, camerawerk en de score staan volledig in dienst van het fascinerende verhaal. Nicolaj Arcel neemt zijn tijd en dompelt je zo diep onder in *A Royal affair*, dat je treurt voor deze drie tragische levens..." (nu.nl)

Denemarken 2012. Regie: Nicolaj Arcel. Duur: 128'. Met: Mads Mikkelsen, Mikkel Boe Følsgaard, Alicia Vikander, David Dencik e.v.a. De film wordt met pauze vertoond.



A perdre la raison

Joachim Lafosse
donderdag 1 november 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Mounir woont al sinds zijn kindertijd bij dokter Pinget, die als een vader voor de jongen heeft gezorgd. Als Mounir verering krijgt met Murielle wordt ook zij opgenomen als een dochter. Zelfs de aanvulling van het huwelijk met 4 kinderen lijkt geen problemen met zich mee te brengen. Toch wordt de band tussen de dokter en het jonge gezin langzaam te strak en zal de dwingende en verstikkende onafhankelijkheid van de dokter desastreuze gevolgen hebben, die in de eerste beelden van de film al duidelijk worden gemaakt.



"Dat in *A perdre la raison* van meet af aan duidelijk is, waar het trage geestelijk verval van Murielle op uit zal draaien, ontkracht de spanningsopbouw noch het drama zelf. Integendeel: dankzij Lafosses precieze, sobere regie



en de virtuoos vloeiende montage van Sophie Vercruyssen wordt de sfeer drukkender." (cinema.nl)

A perdre la raison is de Belgische inzending voor een Oscar voor beste buitenlandse film.

België 2012. Regie: Joachim Lafosse. Duur: 111'. Met: Niels Arestrup en Tahar Rahim (ook tegenspelers in *Un prophète*), Émilie Dequenne, Stéphane Bissot, Mounia Raoui e.a. De film wordt zonder pauze vertoond.

Barbara

Christian Petzold
donderdag 8 november 20.15 uur
toegang: €8,-, met pas: €6,-

Nog altijd is het mogelijk om fascinerende films te maken over het leven van gewone mensen ten tijde van de Duitse tweedeling.

In de zomer van 1980 wil de jonge, Berlijnse arts Barbara het land verlaten en zij heeft daarom een uitreisvisum aangevraagd. Als reactie op die aanvraag wordt zij door de overheid verbannen naar een provincieplaatsje om er te werken in een klein ziekenhuisje. Via haar vriend Jörg uit West-