



# Filmprogramma

extra moeilijk om een tweede reden van haar bezoek kenbaar te maken: ze is ongeneeslijk ziek en hoopt op een laatste kans op verzoening met haar moeder.

*Nederland 2017. Regie: Boude-  
wijn Koole. Duur: 90'. Met: Rifka  
Lodeizen, Elsie de Brauw, Mar-  
cus Hanssen, Jakob Oftebro e.a.*

## The day will come

**Jesper W. Nielsen**  
donderdag 13 april 20.15 uur  
met pauze

Als hun moeder ernstig ziek wordt, stuurt de staat de broertjes Erik en Elmer, die een klompvoet heeft maar toch droomt van een astronautencarrière, naar een



internaat. Directeur Heck leidt het instituut met harde hand en misbruikt de jongens als goedkope werkkrachten, die hij met lijfstraffen en vernederingen in het gareel houdt. Het duurt even voor de jongens de uitzichtloze situatie min of meer maar nooit volledig

accepteren. Zij blijven zoeken naar een uitweg, vooral als een nieuwe lerares een uitzondering blijkt binnen het docententeam.

De film wordt op 16 maart in ons land uitgebracht en op het moment van schrijven zijn er dus nog geen citaten beschikbaar. De stijl van de film doet wel wat denken aan *Land of mine* (9,22) en bewijst opnieuw de kwaliteit van de Deense film.

*Denemarken 2016. Regie: Jesper  
W. Nielsen. Duur: 120'. Met: Sofie  
Gråbøl, Lars Mikkelsen, Lars  
Ranthe, Harald Kaiser Hermann  
e.v.a.*

## Loving

**Jeff Nichols**  
donderdag 20 april 20.15 uur  
met pauze

Nog maar pas in 1958 waren Richard en Mildred Loving de eerste blanke man en Afro-Amerikaanse vrouw uit de staat Virginia die trouwden, waarvoor ze moesten afreizen naar Washington. Amper thuisgekomen werden ze van hun bed gelicht omdat een



interraciaal huwelijk in hun staat verboden was. 9 jaar lang duurde de strijd voor erkenning met een ongeëvenaard doorzettingsvermogen, een rechtsgang die de geschiedenis inging als 'Loving versus Virginia' en tot aan het Amerikaanse Hoogerechtshof moest worden doorgezet. Over de hele wereld werd dit waar-gebeurde liefdesverhaal dan ook een bron van inspiratie. 12 juni is in Amerika 'Loving day', een eerbetoon aan de ware liefde.

"Filmmaker Jeff Nichols vertelt dit verhaal zonder spectaculaire retoriek en in de geest van Richard en Mildred, onderkoeld maar met veel warmte. Hiermee spreekt hij, net als het echtpaar zelf, rechtstreeks tot ons hart. Hij overstijgt ook de romantische heroïek van dit verhaal, maar toont vooral de schrijnende alledaagsheid van de rassenscheiding en het behoudzame verzet van bescheiden mensen. (IFFR)

*Verenigde Staten 2016. Regie:  
Jeff Nichols. Duur: 123'. Met:  
Ruth Negga, Joel Edgerton,  
Marton Csokas, Michael Shan-*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangspreis:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

maart | april 2017

## Agenda

### MAART

do 16  
Jackie

do 23  
Réparer les vivants

zo 26  
De zevende hemel  
in de 10e Filmzondag

do 30  
Het doet zo zeer

### APRIL

do 6  
Verdwijnen

do 13  
The day will come

do 20  
Loving



### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Fanfare heeft het lekker druk

\* De eerste maanden van het jaar verlopen voor Fanfare voortreffelijk: het is organisatorisch wel druk met veel voorstellingen - de gebruikelijke maar ook een aantal besloten en schoolvoorstellingen - maar de belangstelling voor de films is groot. De waardering valt óns soms wat tegen, maar onvoldoendes zijn er nog niet gevallen.

\* Voor de 10e keer organiseert het filmtheater een 'Filmzondag', deze keer weer in samenwerking met Brasserie Tivoli. Op de site is alle informatie daarover terug te vinden en daar moet u ook even nagaan of er nog plaats is; vorige keer was het evenement uitverkocht.

\* Regelmatig zult u tegenkomen dat geprogrammeerde films Oscars meekregen. De laatste jaren lijken de gehuldigde films steeds vaker ook geschikt voor het filmtheater.

U bent altijd van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Jackie

**Pablo Larraín**  
donderdag 16 maart 20.15 uur  
zonder pauze



Regisseur Larraín kennen we bij Fanfare van *El Club* (7,44) uit 2015, maar hij maakte méér. Met *Jackie* sloeg hij een heel andere weg in: het leven van first lady Jackie Kennedy wordt nauwgezet en meesterlijk vertolkt door Natalie Portman, die haar Oscarnominatie helaas niet verzilverd zag, in beeld gebracht vanaf het moment dat zij first lady af is.

Tientallen jaren is de moord op

John Kennedy onderwerp van gesprek en discussie geweest, maar daar gaat deze film dus niet over. Hoe Lady Kennedy met de dramatische dood van haar man en hoe zij met haar kinderen en haar directie omgeving omging, dat is het fascinerende van *Jackie*.

"Afstand neemt regisseur Larraín



# Filmprogramma

niet. Relativeren doet hij ook niet. Kijk naar *Jackie* en je ziet een film over een bewustzijnsvernauwing. De filmkijker versmelt met Jackie's roes en die roes duurt vier dagen." (NTC)

"De weerspiegeling in het heden maakt *Jackie* alleen maar gelaagder en relevanter; het is niet alleen een zeer eigengereide biografische film, maar ook een



schrander essay over beeld- en mythevorming, de werking van de media en onze verhouding tot die media." (Het Parool)

*Verenigde Staten 2016. Regie: Pablo Larraín. Duur: 100'. Met: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, John Hurt e.v.a.*

## Réparer les vivants

**Katell Quillévéré**  
donderdag 23 maart 20.15 uur  
zonder pauze

De film van vanavond werd bij het Film Fest Gent de film met onze hoogste score. Het is niet alleen een pleidooi voor orgaantransplantatie, maar ook een dramatische weergave van wat er allemaal bij komt



kijken, zowel aan de kant van de donor als die van de eventuele ontvanger.

Drie jonge surffanaten krijgen op de terugweg een ongeluk, waarbij de negentienjarige Simon in coma raakt. In het ziekenhuis blijkt hij afhankelijk te zijn geworden van de machines die daar staan opgesteld. Zijn ouders staan voor een uiterst moeilijke beslissing: al dan niet meewerken aan een nu nog mogelijke orgaantransplantatie.

In Parijs is Claire, de moeder van twee bijna volwassen zonen, ernstig hartpatiënt, die het helaas niet lang meer vol zal kunnen houden, anders dan met een nieuw hart.

Verfilming van de roman 'De levenden herstellen' van Maylis de Kerangal.

"Heel bijzonder, hoe dit ultra-realistische drama een bijna metafysische kracht uitstraalt. *Réparer les vivants* gaat over het hart in al zijn verschijningsvormen, dus ook

en vooral over de liefde." (Trouw)

"...de tweede treffer op rij voor de jonge regisseuse Katell Quillévéré. Een film over een wereld waar we binnen 24 uur het leven kunnen doorgeven van de een op de ander. Niet voor geld of roem maar gedreven door compassie en toewijding. Als dat niet hoopgevend is..." (Cinemazine)

*Frankrijk 2016. Regie: Katell Quillévéré. Duur: 103'. Met: Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval, Bouli Lanners e.a.*

## De zevende hemel

**Job Gosschalk**  
zondag 26 maart  
zonder pauze

Bij de 10e 'Fanfare-Filmzondag' zijn we te gast bij Brasserie Tivoli in Oudenbosch. Filmkijken en lekker eten worden gecombineerd in een totaalarrangement. De



*Zevende Hemel* speelt zich af in en om het gelijknamige restaurant en chef-kok Frank van Gorp van Tivoli zal proberen daar de nodige inspiratie uit op te doen. Kijk op de Fanfaresite voor meer informatie en of er nog gelegenheid is om in te schrijven.

"*De Zevende Hemel*: een ode aan de Nederlandse muziek, liefde en familie gezongen door een sterrencast. Met dit prachtige familiedrama opent regisseur Job Gosschalk (*Alle tijd, 't Schaep*) een nieuw hoofdstuk in de Nederlandse filmgeschiedenis." (Filmplekijken.com)

*Nederland 2016. Regie: Job Gosschalk. Duur: 106'. Met: Huub Stapel, Henriëtte Tol, Thomas Acda, Tjitske Reidinga, Halina Reijn, Ruben van der Meer, Jan Kooijman en meer. Vertoning vanaf blu-ray.*

## Het doet zo zeer

**Heleen van Royen**  
donderdag 30 maart 20.15 uur  
zonder pauze

Het duurt maar een paar minuten van de film om een andere Heleen van Royen te leren kennen. Je kunt niet dichterbij komen bij het proces van (beginnende) dementie dan zij doet bij het registreren van de langzaam achteruitgaande geestelijke gezondheid van haar moeder. Na ruim een jaar is zij met filmen gestopt, omdat voldoende duidelijk was hoe het verder zou gaan.



"Een liefdevolle, herkenbare, pijnlijke en vaak bijzonder grappige ode aan het leven, met dank aan Heleens moeder, mevrouw Breed." (Persmap)

"Hoe cru het ook klinkt, Van Royen filmde haar moeder in de interessantste fase van haar ziekte. Ze raakt de draad langzaam kwijt, maar is nog helder genoeg om het te beseffen. Dat levert een prachtig gesprek op." (de Volkskrant)

"Imperfecte beelden neemt de maakster voor lief. Wat telt is de inhoud: een goudeerlijk, integer en soms ook ontroerend portret over de geestelijke en fysieke aftakeling van iemand die haar zeer lief is." (de Telegraaf)

*Nederland 2017. Regie en camera: Heleen van Royen. Duur: 87'. Met: Heleen van Royen, Margreet*

*Breed en enkele anderen.*  
**Verdwijnen**

**Boudewijn Koole**  
donderdag 6 april 20.15 uur  
zonder pauze

Regisseur Boudewijn Koole debuteerde in 2012 met de bijzondere kindersfilm *Kauwboy*, die 'beste jeugdfilm van Europa' werd én de Nederlandse Oscarinzending van dat jaar. Later maakte hij het opzienbarende *Beyond sleep*, waar we bij Fanfare niet aan zijn toegekomen. Zijn op het moment van schrijven nog te verschijnen nieuwste film hebben we dus maar heel snel vastgelegd.

Bij het bezoek van Roos aan haar moeder Louise in Noorwegen vanwege de verjaardag van haar halfbroertje Bengt wordt al snel duidelijk dat het bepaald niet boertert binnen de familie. Bengt verwijt het Roos dat ze zo lang niet is langsgeweest, maar die kwestie lijkt wel oplosbaar. Tussen Roos en haar moeder blijft het moeizaam gaan. Dat maakt het Roos

