



# Filmprogramma



gehad: in 1989 begon dat al met zijn film *Ariel*, maar later volgden onder meer nog *The match factory girl* (1990) en *Le Havre* (2011, score: 7,63, ook een vluchtelingendrama). Nu dan dus *The other side of hope*. Bijna alles in Kaurismäki's films is té: de styling, de droge humor, de uitgesproken teksten, de verhaallijnen, de aankleding en de muziek, maar als je daar nou net van houdt(!) ben je vanavond goed af.

lichting, waardoor het beklemmend leven van Katherine nog harder tot zijn recht komt." (Algemeen Dagblad)

"Het giftige en sensuele spel geeft uiting aan het verzet van Katherine. Regisseur William Oldroyd blijft ver weg van de keurige kostuumfilmconventies." (de Volkskrant)

*Groot-Brittannië 2016. Regie: William Oldroyd. Duur: 89'. Met: Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton, Naomi Ackie e.a.*

## The other side of hope

**Aki Kaurismäki**  
donderdag 1 juni 20.15 uur  
zonder pauze

Regisseur Aki Kaurismäki heeft altijd onze warme belangstelling

Khaled is een jonge Syrische vluchteling die met een kolenschip in Helsinki is beland. Natuurlijk hoopt hij op een betere toekomst en probeert hij daarom politiek asiel aan te vragen.



het gewonnen geld koopt hij een slechtlopend restaurant in een achterafstraatje in Helsinki.

De mannen treffen elkaar en denken wel iets aan elkaar te hebben...

Een van de favorieten voor de Gouden Beer (*On body and soul*), maar wél de Zilveren Beer voor beste regie op het filmfestival van Berlijn, de Berlinale.

"...trok wederom bekijks toen zijn naam werd genoemd als beste regisseur. De Finse filmmaker, twee dagen eerder in een interview met de Volkskrant vergezeld van volle glazen witte wijn onverstaaanbaar orerend over zijn achttiende film, weigerde naar het podium te lopen, liet zijn Zilveren Beer naar zijn stoel brengen en verwarde pardoes Beer en microfoon, voor een meldendankwoord." (de Volkskrant)

*Finland 2017. Regie: Aki Kaurismäki. Duur: 98'. Met: Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula, Janne Hyytiäinen e.a.*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangspreis:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

mei | juni 2017

## Agenda

### APRIL

do 27  
Geen voorstelling

### MEI

do 4  
*Alone in Berlin*

do 11  
Hidden figures

do 18  
*Donkeyote*  
in voorpremière voor Nederland

do 25  
*Lady Macbeth*

### JUNI

do 1  
*The other side of hope*

### VERWACHT:

Elke donderdag een film tot en met 6 juli.



### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Verjaag de lentebliues met een mooie film.

\* In deze folder bespreken we maar 5 titels, omdat we er na nog 5 films zullen vertonen, voor de zomerstop ingaat. 6 juli is daarom de laatste vertoningsdag, waarop we rond de 'slotfilm' een gebruikelijk klein feestje willen vieren.

\* Ook weten we – onder enig voorbehoud – al dat we op 17 augustus een nieuw seizoen willen opstarten. Dan kunt u daar met uw vakantieplanning zo nodig rekening mee houden.

\* De beste films van 'Rotterdam' en 'Berlijn' zien ook het Nederlandse licht en verschijnen daarom al regelmatig op de Fanfare-agenda. *Donkeyote* zal op 18 mei in voorpremière voor Nederland worden vertoond; met dank aan distributeur Amstelfilm.

U bent in dit seizoen nog 10 keer van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Alone in Berlin

**Vincent Perez**  
donderdag 4 mei 20.15 uur  
zonder pauze



Het is prettig om een film voor te kunnen stellen die past op deze speciale dag, waarop uitbundigheid, die in het filmtheater toch al niet zo vaak te vinden is, dan in ieder geval helemaal opzij wordt gezet.

Het is in 1940 nog maar het begin van de duistere periode die zal volgen, maar (ook) veel Berlijners

voelen zich angstig bij het steeds overheersender optreden van de nazi's. Otto en Anna Quangel, eenvoudige arbeiders, wonen in een oud en haast versleten appartementenblok en proberen vooral niet op te vallen. Maar als hun enige kind omkomt aan het front komen zij toch - hoe bescheiden



# Filmprogramma

ook - in verzet. Overal in de stad laten zij ansichtkaarten, waarmee ze Hitler en zijn regime bekritisieren en die ze zelf heimelijk maken, achter op velerlei plaatsen in de stad. Zij weten dat zij daarmee zelfs de doodstraf riskeren.

Gestapo-inspecteur Escherich doet er alles aan om achter de identiteit van de kaartenmakers te komen, maar dat doet Otto en Anna vooral volharderen in hun acties, waarmee zij eigenlijk ook elkaar hervinden en hun huwelijk de nodige nieuwe energie krijgt.



Ruim zestig jaar na de eerste publicatie vlak na WOII werd Hans Fallada's roman 'Jeder stirbt für sich allein' (in Nederland verschenen onder de titel 'Alleen in Berlijn'), waarin de waargebeurde geschiedenis wordt beschreven, een wereldwijde bestseller. De Italiaanse schrijver en Auschwitz-overlevende Primo Levi omschreef de roman als "het beste boek over het Duitse verzet tegen de nazi's ooit geschreven".

Let op de sterrencast van dit, eigenlijk maar heel bescheiden opgezet drama.

*Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Duitsland 2016. Regie: Vincent Perez. Duur: 103'. Met: Brendan Gleeson, Emma Thomson, Daniel Brühl, Mikael Persbrandt e.a.*

## Hidden figures

**Ted Melfi**  
donderdag 11 mei 20.15 uur  
met pauze

In de jaren '50 van de vorige eeuw probeerden de Russische ruimtevaartorganisatie en de NASA elkaar af te troeven in de zogenoemde 'Space race'. Daarbij ging het toen nog maar om het maken van een ruimteschip dat een baan om de aarde zou kunnen volbrengen en daarna, voor wat Amerika betreft, de uiteindelijke lancering van John Glenn.

Ondanks het feit dat er nog forse barrières bestonden van gender en ras, werkte al een groeiende groep vrouwen voor de NASA. Maar dat het nota bene drie vrouwen van Afro-Amerikaanse afkomst waren die als geen anderen in staat waren om de ingewikkelde wiskundige berekeningen uit te voeren, werd bepaald niet gemakkelijke geaccepteerd.



*Hidden figures* vertelt het ongelofelijke, maar waargebeurde verhaal van Katherine Johnson, Dorothy Vaughn en Mary Jackson in een prachtig decor van authentieke aankleding, soms aangevuld met de originele beelden uit die tijd.

De film werd genomineerd voor drie Oscars in de categorieën: beste film, beste vrouwelijke bijrol van Octavia Spencer en beste bewerkte scenario, die geen van drieën werden verzilverd.

"In de wrange scènes worden het racisme en het seksisme in het Amerika van de jaren vijftig goed zichtbaar. Een historische film over drie zwarte vrouwen bij NASA, met een vleugje Disney-sentiment." (de Volkskrant)

"*Hidden figures* pleziert het publiek schaamteloos met humor, fijn acteerwerk, hartverwarmende emoties en een stille triomf." (De Telegraaf)

*Verenigde Staten 2017. Regie: Ted Melfi. Duur: 127'. Met: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kirsten Dunst, Jim Parsons, Mahershala Ali e.v.a.*

## Donkeyote

**Chico Pereira**  
donderdag 18 mei 20.15 uur  
met pauze

Zo nu en dan wil het filmtheater een film in voorpremière vertonen en vanavond is het weer zo ver.

Met dank aan distributeur Amstelfilm is dat vooral een lieve, een aardige en een bijna ongelofelijke film, die als documentaire staat geafficheerd, maar evengoed een speelfilm had kunnen zijn.

De 73-jarige Manolo en zijn ezels zijn onafscheidelijk. Gorrion, zo heet het koppige beest, is dan ook een volwaardige kompaan van de oude romanticus en samen hebben ze al veel rondgereisd door Andalusië. Dan haalt Manolo het in zijn hoofd om samen met het beest een grote trektocht in Amerika te gaan ondernemen. Hij wil de 'Trail of tears' nalopen, de route die de Cherokee-indianen liepen bij hun gedwongen herplaatsing naar Oklahoma. Dat dan als kroon op de toch wel heel speciale vriendschap.

Bij een reisbureau worden zijn vragen glimlachend aangehoord, maar niets zal het duo tegenhouden. Tegenover zijn bezorgde dochter schuift hij alle beperkingen, zijn artritus bij voorbeeld en



de ezels die ook nog watervrees heeft, opzij.

Of het zal lukken of hoe ver ze komen moet u zelf maar gaan zien in deze film over een wel heel speciale Don Quichot en bijzondere Sancho Panza.

Genomineerd voor de VPRO Big Screen Award.

*Spanje 2017. Regie: Chico Pereira. Duur: 85'. Met: Manuel Molera Aparicio als zichzelf, Gorrion (de ezels) en Zafrana (de hond).*

## Lady Macbeth

**William Oldroyd**  
donderdag 25 mei 20.15 uur  
zonder pauze

Daar is weer zo'n prachtig kostuumdrama, zoals die eigenlijk alleen in Groot-Brittannië gemaakt worden. Zeker als ook de BBC zich met de productie bemoeit of garant staat voor de nodige financiële middelen.

Ergens op het Engelse platteland in 1865 is Katherine getrouwd met de zoon van een botte fabrieksdirecteur. Het is een liefdeloos hu-

welijk en met haar schoonfamilie kan ze het evenmin goed vinden, om het maar voorzichtig uit te drukken.

Door een affaire met een jonge arbeider komt ze erachter wat ware liefde kan betekenen en wat een kracht dat kan geven. Want die kracht heeft ze nodig in haar pogingen onafhankelijk te worden in een door mannen gedomineerde wereld.

Speelfilmdebuut van William Oldroyd naar het boek 'Lady Macbeth uit het district Mtsensk' van Nikolaj Leskov.



"Met zijn vrijgevochten vrouwelijke hoofdpersonage en zwarte personages in bepalende bijrollen wil Oldroyd duidelijk een revisionistische blik op het klassieke kostuumdrama bieden." (Het Parool)

"*Lady Macbeth* blinkt uit door de eenvoud waarmee dit drama wordt verteld. De kostuums zijn sober gehouden, evenals de be-