



# Filmprogramma



van de familie over moeten nemen en échte wijnboeren moeten worden. Jean woont al tien jaar in Australië, maar komt tijdelijk terug naar zijn geboortestreek Bourgogne. We volgen een jaar van het trio bij hun twijfels over hoe het verder moet en de moeilijke te nemen beslissingen, de na te streven kwaliteit van de wijnen, om dan nog maar te zwijgen van hun persoonlijke troubles.

„Het voelt alsof dit land van jou is, maar jij ook van dit land bent”, mijmert Jean, de hipster-wijnboer die kosmopolitisme met nationaal erfgoed verzoent. In Bourgogne rijpt wijn tien, twintig jaar, beseft hij. Niet twee jaar, zoals in Australië. En met die gedachte kunnen Jean en Frankrijk de wereld weer even aan.” (NRC)

“Er had zeker wat meer pit mogen

zitten in dit kleinschalige drama, maar met het hart op de juiste plek kun je daar nooit lang over blijven mopperen.” (Filmtotaal)

Natuurlijk doen we in de pauze ‘iets met Bourgondische wijnen’, maar daar werken we op het moment van samenstelling van deze folder nog aan. Houd de Fanfare-nieuwsbrief in de gaten!

*Frankrijk 2016. Regie: Cédric Klapisch. Duur: 114'. Met: Ana Girardot, María Valverde, Pio Marmaï, François Civil, Jean-Marc Roulot e.a.*

## \*Summer 1993

**Carla Simón**  
donderdag 21 september 20.15 uur  
zonder pauze

Spanje, zomer 1993. Frida is nog maar 6, maar als na haar vader nu ook haar moeder is overleden (ze woont al bij haar opa en oma in Barcelona) nemen een oom en tante haar volgens haar moeders wens mee naar het Spaanse plat-



teland. Daar proberen zij haar op te nemen in het gezin, maar dat gaat niet gemakkelijk en vooral hun dochtertje Anna krijgt het zwaar te verduren. Frida wil vooral weer naar de stad terug en doet er van alles aan om dat voor elkaar te krijgen.

(Ook in *Summer 1993* zijn de kinderrollen weer van fenomenale kwaliteit, met name Laia Artigas als Frida is fantastisch.

Regisseur Carla Simón baseerde *Summer 1993* op een turbulente periode uit haar eigen jeugd.

‘Beste debuutfilm’ Berlinale 2017.

“Minstens zo subtiel wordt de groeiende verstandhouding tussen de nieuwe zusjes gadegeslagen, of toont Simón hoe Frida stilletjes hongert naar affectie en ouderliefde.” (de Volkskrant)

*Spanje 2017. Regie: Carla Simón. Duur: 97'. Met: Laia Artigas, Paula Blanco, David Verdaguer, Bruna Cusí e.a.*



Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

augustus | september 2017

## Agenda

### AUGUSTUS

do 17  
*The big sick*

do 24  
*La fille de Brest*

do 31  
*La mort de Louis XIV*

### SEPTEMBER

do 7  
*Just like our parents*

do 14  
*\*Retour en Bourgogne*

do 21  
*\*Summer 1993*

\*In het kader ‘Boeren, burgers en buitenlui’, het thema van de Halderbergse Cultuurmaand

### VERWACHT

\*Hampstead (28/9) en méér.

### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Heeft u er weer zin in? Wij zeker!

\* Het troosteloze weer van het moment dat we dit schrijven doet ons verlangen naar de sfeervolle filmzaal. Zelf ‘moesten’ we natuurlijk al eerder om een filmprogramma samen te stellen en we hopen dat u ook weer staat te popelen.

\* Er staat weer een afwisselend schema voor u klaar en natuurlijk sluiten we aan bij het thema van de Halderbergse Cultuurmaand. ‘Boeren, burgers en buitenlui’ leek ons aanvankelijk geen gemakkelijk thema, maar we hebben toch passende titels gevonden.

\* Bij de vertoning van *Retour en Bourgogne* (14/9) doen we natuurlijk ‘iets met wijnen’. In de Fanfare-nieuwsbrief leest u te zijner tijd hoe dat ‘iets’ eruitziet.

\* De liefhebbers van ‘de Franse film’ komen deze maanden met 3 titels goed aan hun trekken. Dat is toeval, maar daarmee wordt de verscheidenheid van die Franse film zeker aangetoond. Daarnaast staan ook een Amerikaanse, een Braziliaanse en een Spaanse film op het lijstje en een Britse wordt verwacht in de nieuwe folder.

We ontvangen u weer met veel plezier in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## The big sick

**Michael Showalter**  
donderdag 17 augustus 20.15 uur  
met pauze



Het nieuwe Fanfare-seizoen zetten we op een passende wijze in. *The big sick* heeft zeker iets van een romcom, maar daarnaast nog veel meer in zich. De film kwam pas op 3 augustus uit, maar met dank aan Katrien van distributeur The Searchers uit Breda mogen we hem

toch al vertonen.

De hoofdrol in *The big sick* wordt vertolkt door de New Yorkse stand-up comedian Kumail Nanjiani, die zijn eigen waargebeurde belevenissen na mag spelen in de film:



# Filmprogramma



## La fille de Brest

**Emmanuelle Bercot**  
donderdag 24 augustus 20.15 uur  
met pauze

Na een als onenightstand bedoelde affaire blijken hij en Emily toch meer voor elkaar te voelen dan aanvankelijk de bedoeling was. Probleem is dat Kumails Pakistaanse ouders er op staan hem uit te huwelijken aan een Pakistaans meisje.

De tweede lijn van de film is de ernstige ziekte die Emily opdoet, zelfs in coma moet worden gebracht, waardoor de film van toon verandert. Kumail vertoont zich voortdurend in Emily's omgeving ondanks het aanvankelijke verzet van beide ouderparen.

"De film vertelt op hilarische en ontroerende manier hun gevecht tussen liefde en familietradities." (Persmap)

"Ja, de (interculturele) grappen zijn slim en je kunt haast niet anders dan zelf een beetje verliefd worden op Kumail, gespeeld door Nanjiani zelf, en vooral op Emily, een fantastische Zoe Kazan." (de Volkskrant)

*Verenigde Staten 2017. Regie: Michael Showalter. Duur: 119'. Met: Zoe Kazan, Holly Hunter, Kumail Nanjiani, Ray Romano, Anupam Kher e.a.*

Irène Franchon is een bestaande longarts aan het academisch ziekenhuis van Brest. De film is het verhaal van haar strijd tegen het farmaceutisch bedrijf Servier, dat – aanvankelijk bijna volgens Franchon alleen – schuldig is aan een aantal verdachte sterfgevallen van patiënten die de eetlustremmer Mediator kregen voorgeschreven. Natuurlijk wil Franchon dat het middel onmiddellijk van de markt verdwijnt, maar om dat voor elkaar te krijgen heeft ze een lange en moeizame weg te gaan. Gelukkig krijgt ze de media mee, maar de tegenwerkingen zijn enorm, zelfs onder enkele collega's, mede omdat de financiële belangen groot zijn.

Het is Irène Franchon zelf, die regisseuse Emmanuelle Bercot



overhaalde om de film te maken, omdat die er aanvankelijk niet aan durfde te beginnen.

"Daarvoor zorgt de Deense actrice Sidse Babett Knudsen, bekend uit de serie *Borgen*, die van Franchon een knuffelbare pitbull maakt: koppig, opvliegend en clownesk. De arrogante chicanes van de farmaceuten lijken voor haar doping." (NRC)

Het boek van Franchon: 'Mediator 150 mg' heette oorspronkelijk 'Hoeveel doden?', maar dat werd met een rechtszaak door de fabrikant van het medicijn verboden.

*Frankrijk 2016. Regie: Emmanuelle Bercot. Duur: 128'. Met: Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel e.v.a.*

## La mort de Louis XIV

**Albert Serra**  
donderdag 31 augustus 20.15 uur  
zonder pauze

"De film van vanavond speelt zich vrijwel geheel af in de kamer in Versailles, waar de Zonnekoning afscheid zal moeten nemen van het leven; dat gebeurde ook op 1 september 1715. Er is veel te doen rond dat ziekbed." Dat schreven we eerder in Fanfare-nieuwsbrief 534. Dat was de korte versie van het verhaal van *La mort...*, maar daar komt het eigenlijk wel op neer.

Het begint allemaal met een pijn-



tje in z'n been. In de eerste dagen kwijft de koning zich nog wel van zijn taken en verplichtingen, maar als er koorts op gaat treden, hij steeds slechter slaapt en steeds minder eet gaat hij snel achteruit en verzwakt de beroemdste koning van Frankrijk ooit sterk. Aanvankelijk wordt de situatie verborgen gehouden voor het volk om de toekomst van het Franse koninkrijk te waarborgen.

*La mort de Louis XIV* is een bewerking van 'Mémoires' van Louis de Rouvroy, de hertog van Saint-Simon, een Franse hoveling en auteur van een omvangrijke geschiedenisbeschrijving van het Franse hof.

Prix Jean Vigo 2016, Palme d'Or voor Jean-Pierre Léaud in Cannes 2016.

"...door kaarsen belicht in een fraai Rembrandtesk palet, trekt een stoet aan gezagsdragers, familieleden en hulpverleners langs



het bed van de aan gangreen stervende vorst." (Persmap)

"...de performance van icoon Jean-Pierre Léaud als de Franse Zonnekoning maakt de film tot een van de absolute hoogpunten van het jaar." (IFFR)

*Frankrijk 2016. Regie: Albert Serra. Duur: 115'. Met: Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunção, Marc Susini, Irène Silvagni, Bernard Bélin.*

## Just like our parents

**Laís Bodanzky**  
donderdag 7 september 20.15 uur  
zonder pauze

Leuk om een Braziliaanse titel in het programma op te kunnen nemen, mooi om de Portugese taal weer eens te horen. Dan weet u dus meteen dat de titel enigszins misleidend is en er eigenlijk *Como nossos pais* had moeten staan.

Tijdens een familie-etentje komt Rosa's moeder Clarice met een voor haar dochter behoorlijk schokkend bericht. En alles gaat haar al niet gemakkelijk af, omdat iedereen zo veel van haar verwacht: haar ouders, haar man, en hun twee dochters. Aan haar carrière als toneelschrijver hoeft ze al helemaal niet meer te denken.

Maar dan besluit ze dat het tijd wordt om de regie over haar leven te herpakken.



"Maar de elliptische montage die de ontwikkelingen in Rosa's woelige leven aan elkaar verbindt, laat op een prettige manier ruimte voor speculatie over de precieze aard en dynamiek van allerlei relaties." (de Filmkrant)

Zoekt u na het zien van de film op internet eens naar 'Fallen Princesses' van Dina Goldstein.

*Brazilië 2017. Regie: Laís Bodanzky. Duur: 105'. Met: Maria Ribeiro, Clarisse Abujamra, Paulo Vilhena e.v.a.*

## \*Retour en Bourgogne

**Cédric Klapisch**  
donderdag 14 september 20.15 uur  
met pauze

De broers Jérémie en Jean en hun zus Juliette zullen door het overlijden van hun vader de wijngaard