



# Filmprogramma



van Saoirse Ronan, Helen McCrory en Aidan Turner.

## Kleine ijstijd

**Paula van der Oest**  
donderdag 30 november 20.15 uur  
zonder pauze



der zo hun eigen verhaal hebben. Op die manier schildert de film een fascinerend portret van Van Gogh die tijdens zijn leven amper erkenning vond.

Het Noord-Brabants Museum in 's-Hertogenbosch besteedt tot en met 28 januari aandacht aan de totstandkoming van deze bijzondere animatiefilm.

Publieksprijs op het Annecy Internationaal Animatie Filmfestival, publieksprijs voor beste film op het Oostende Filmfestival, Publieksprijs voor Populairste Internationale Speelfilm op het Vancouver International Film Festival en meer.

Nominatie beste Europese animatiefilm 2017.

*Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Dorota Kobiela en Hugh Welchman. Duur: 95'. Met de stemmen*

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

**Vertoningsadres:** Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



De titel van de film is een nederse variant op *The big chill* van Lawrence Kasdan uit 1983 met een soortgelijk onderwerp.

“De dialogen zijn scherp geschreven, voelen levensecht aan en presenteren de zaken niet mooier dan ze in werkelijkheid zijn.” (Filmtotaal)

*Nederland 2017. Regie: Paula van der Oest. Duur: 85'. Met: Cees Geel, Johan Heldenbergh, Hannah Hoekstra, Anniek Pheifer, Monic Hendrickx, Bas Keijzer, Ariane Schluter, Thijs Boermans, Steef Cuijpers en Manoushka Zeegelaar Breeveld.*



www.filmtheaterfanfare.nl

# Filmprogramma

november 2017

## Agenda

### NOVEMBER

wo 8  
**Luther**  
i.s.m. parochie H. Bernardus van Clairvaux

do 9  
**Victoria & Abdul**

zo 12  
**Howards End**  
'Filmzondag'

do 16  
**Cargo**

do 23  
**Loving Vincent**

do 30  
**Kleine ijstijd**



### Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)  
Pagnevaartweg 7  
Oudenbosch

## Drukke tijden

\* Dat merkt u al aan de agenda: u kunt/moet extra vaak naar het filmtheater om de volledige programmering bij te kunnen wonen. Een extra voorstelling op woensdag en ook nog een Filmzondag in dezelfde week. Eén keer per week naar de film is echt niet zo vaak...

\* *Luther* vertonen we in het Lutherjaar 2017 op verzoek van de parochie H. Bernardus van Clairvaux. De -speciale- toegangsprijs van €6,- is inclusief een drankje.

\* Voorafgaand aan *Howards End* zal Rudi de Boer een inleiding verzorgen. De toegangsprijs is in dat geval inclusief aangeklede koffie of thee.

U bent vaak van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

## Luther

**Eric Till**  
woensdag 8 november 20.15 uur  
toegangsprijs: €6,- (inclusief drankjes) en met pauze

op verzoek van en in samenwerking met de parochie H. Bernardus van Clairvaux



Omdat 2017 het Lutherjaar is vertoont Fanfare de biopic van de Duitse monnik Maarten Luther, die in de zestiende eeuw een kentering veroorzaakte in de Christelijke wereld.

Naar aanleiding van het geronsel in aflaten spijkt hij in 1517 zijn 95 stellingen op de deuren van de kerk van Wittenburg, wordt door Rome in de ban gedaan, krijgt

steeds meer aanhangers en wordt de grondlegger van de Reformatie.

“Het geeft Finnes de kans hem van veel zijden te tonen. Luther als gekwelde gelovige, als geïnspireerde katholiek en als een man die ondanks zichzelf gedwongen wordt tot grote daden: hij kan niet anders.” (de Volkskrant)



# Filmproprogramma

*Duitsland 2003. Regie: Eric Till. Duur: 123'. Met: Joseph Flennes, Alfred Molina, Jonathan Firth, Peter Ustinov (in zijn laatste filmrol), Claire Cox, Bruno Ganz e.v.a. Vertoning vanaf dvd.*

## Victoria & Abdul

**Stephen Frears**  
donderdag 9 november 20.15 uur  
met pauze

Bijna elk jaar komt regisseur Stephen Frears met een nieuwe film. De veelheid aan genres is bijzonder, al sluit de film van vanavond wel aan bij *Florence Foster Jenkins* (8,35): de pracht en praal zijn weer uitstekend verzorgd.

Vanwege het gouden jubileum van Koningin Victoria reist Abdul Karim (Munshi) in 1887 van India naar het thuisland. Hij zal de koningin niet anders dan een cadeau aanbieden namens het kolonieland. Bij de viering blijkt er een klik te zijn tussen de ontwapende Indiër en de koningin die het lastig vindt de vele protocolregels in ere te houden. Bepaald niet iedereen is het eens met de steeds warmere band tussen de twee.

Gebaseerd op het boek 'Victoria & Abdul: The true story of the Queen's closest confidant' van Shrabani Basu.

"... de aankleding en cinematografie zijn, zoals je van een Stephen Frears-film mag verwachten, werkelijk prachtig. Juist omdat dit



verhaal zo onbekend is, voelt het fris en boeiend aan." (Filmtotaal)

"Waargebeurd. Al waarschuwt Frears aan het begin: 'Gebaseerd op ware gebeurtenissen... meestal.'" (VPRO)

*Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Stephen Frears. Duur: 112'. Met: Judi Dench, Ali Fazal, Michael Gambon, Olivia Williams e.v.a.*

## Howards End

**James Ivory**  
zondag 12 november 11.00 uur  
met pauze

*inleiding door Rudi de Boer; aangeklede koffie of thee inbegrepen in de prijs*



Op 11 februari 1993 haalden we *Howards End* voor het eerst naar Oudenbosch en we schreven er toen het volgende over:

"E.M. Foster schreef 6 romans en 5 ervan werden tot nu toe verfilmd. Het is de zoveelste – waarschijnlijk perfecte – samenwerking tussen regisseur James Ivory en producent Ismail Merchant.

De zusters Margaret en Helen Schlegel komen in contact met de stijve familie Wilcox. Mevrouw Milcox eert de vriendschap door bij haar overlijden het buitenhuis *Howards End* na te laten aan Margaret. Meneer en de kinderen Milcox negeren het legaat en daarmee ontstaat een conflict tussen de belanghebbenden."

"*Howards End* is een stijlvol, scherp portret van het Engeland rond 1910, een strenge standenmaatschappij waar de sociale afkomst de koers van levens bepaalt." (persmap)

"Ivory laat het verhaal zich kalm ontvouwen, met fraai acteerwerk, prachtig camerawerk en een rijke aankleding. Een staaltje klassiek filmmaken dat je nog zelden ziet." (NRC)

De film kreeg indertijd maar liefst



negen Oscarnominaties en verzilverde er drie, waaronder die voor beste actrice voor Emma Thompson, die ook een Golden Globe kreeg voor haar rol.

Het Filminstituut EYE liet de film restaureren en digitaliseren naar aanleiding van de 25<sup>e</sup> verjaardag van de eerste uitbreng op basis van het originele cameranegatief en de magnetische soundtrack en verzorgd nu ook de heruitbreng.

*Groot Brittannië 1991. Regie: James Ivory. Duur: 142'. Met: Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter, Emma Thompson e.v.a.*

## Cargo

**Gilles Coulier**  
donderdag 16 november 20.15 uur  
zonder pauze

Het is eigenlijk maar een kleine film, de eerste van de jonge



Vlaamse regisseur Gilles Coulier. Met zijn kortfilms *IJsland* en *Paroles* was hij al wel opgevallen op verschillende festivals en er ook mee in de prijzen gevallen. De openingsfilm van het festival van Oostende werd ook geselecteerd voor dat van San Sebastian. En is nu dus ook in Oudenbosch te zien.

De vader van Jean Broucke, Leon, raakt overboord in de Noordzee uit hun familie-vissersboot, terwijl Jean erop staat te kijken. Leon wordt weliswaar gered, maar raakt niet uit een coma.

Jean komt erachter dat het familiebedrijf met enorme schulden eigenlijk niet meer te redden is. Ook komen onuitgesproken conflicten tussen Jean en zijn twee broers Francis en William aan de oppervlakte. De laatsten hebben ieder zo hun eigen problemen en Jean kan niet gemakkelijke de pater familiasrol op zich nemen en probeert in het criminele milieu een oplossing te vinden.

"Het vissersmilieu is een vat vol verhalen, die smeken om verteld te worden. Dat bewijst *Cargo*, Couliers zelfverzekerde langspeelfilmdebuut." (De Morgen)

"Regisseur-scenarist Gilles Coulier maakte geen spierballen- en testosterondrama; hij toont juist hoe kwetsbaar de drie volwassenen, op elkaar aangewezen broers zijn. In een kil Oostende, dat vooral 's nachts een troosteloze aanblik biedt, is het zoeken naar een flard tederheid." (de Volkskrant)

*Belgie, 2017. Regie: Gilles Coulier. Duur: 91'. Met: Sam Louwyck, Wim Willaert, Sebastien Dewaele e.a.*

## Loving Vincent

**Dorota Kobiela en Hugh Welchman**  
donderdag 23 november 20.15 uur  
zonder pauze



Een film van 95 minuten, waarbij je in plaats van 24 beelden maar 12 beelden per seconde gebruikt, waardoor het beeld net niet helemaal vloeiend is, levert de noodzaak van meer dan 65.000 in de stijl van Van Gogh te schilderen 'plaatjes' op. Ogenscheinlijk een ridicule opdracht, die toch werd volbracht door meer dan 100 kunstenaars, die nauwgezet moesten samenwerken als het om dezelfde scenes ging.

Armand Roulin is de zoon van Van Goghs postbode en in Auvers gaat hij op zoek naar antwoorden op de vragen rond de dood van volgens sommigen de grootste schilder ooit. In zijn zoektocht en de film komen verschillende mensen aan het woord, die allen door Van Gogh werden geschilderd, en ie-