



Filmprogramma



Heartstone

Guðmundur Arnar Guðmundsson
donderdag 11 januari 20.15 uur
zonder pauze

De regelmatig ontroerende documentaire legt bloot hoe op veel boerenbedrijven met enorme bedrijfsliefde wordt gewerkt, maar vaak ook moet worden geknokt voor een eenvoudig belegde boterham, laat staan wanneer er zich problemen voordoen zoals die in de film langskomen.



“Er is veel verborgen leed op het platteland”, volgens psychiatrisch verpleegkundige Maria van Genugten. “Boeren praten graag over hun werk, kunnen alles vertellen over het welzijn van hun dieren, maar naar zichzelf kijken ze niet. Tot de nek in de schulden raken boeren sociaal en emotioneel geïsoleerd.”

“Een boer boert niet voor zichzelf, maar voor zijn kinderen.” (Kees van Schaik, advocaat)

Nederland 2017. Regie: Vuk Janic. Duur: 83'. Met de familie van Rijnthoven, energetisch deskundige Stef Freriks e.a.

Het zal u wel duidelijk zijn dat we de IJslandse film een warm hart toedragen; zo nu en dan komen daar heel bijzondere films vandaan en *Heartstone* is er weer zo een.

Wat we van IJsland weten klopt: het landschap is ruig en uitgestrekt en voor jongeren ligt verveling al snel op de loer. Thor en Kristjan zijn twee dikke pre-puberele vrienden in een afgelegen vissersdorp. Ze hangen meestal maar wat rond op de autosloperij en kijken naar sexy beeldkaartjes zoals pubers dat doen. Aan thuis vinden ze weinig aan: Thor is vaak het mikpunt van zijn zussen en Kristjan heeft het met z'n vader aan de stok.

Thor ziet wel iets in Beta en om mee te doen maakt Kristjan werk van Beta's vriendin Hanna. Maar langzaam maar zeker wordt duidelijk dat Kristjan meer dan vriendschappelijke gevoelens ervaart voor zijn vriend. Een schokkende gebeurtenis zet hun trouwe vriendschap zwaar onder druk.

Op het moment van schrijven is de film nog niet uit in Nederland,



maar zijn er al wel wat internationale reacties: “Sterk acteewerk en visueel krachtig debuut” (Hollywood Reporter), “Gevoelig en oprecht verhaal over vriendschap.” (CineEuropa)

“Het regiedebuut van Guðmundur Arnar Guðmundsson, die vrijwel enkel met amateur-acteurs aan de slag ging, is een ode aan de vriendschap en de complexe IJslandse familieverhoudingen waarbij de vrouw een prominente rol inneemt.” en “*Heartstone* zit dicht aan tegen het Britse sociaalrealisme, aangevuld met specifieke elementen van de IJslandse samenleving.” (Filmtotaal)

IJsland 2016. Regie: Guðmundur Arnar Guðmundsson. Duur: 126'. Met: Katla Njaldottir, Baldur Einarsson, Blær Hinriksson, Nína Dögg Filippusdóttir, Nanna Kristín Magnúsdóttir, Diljá Valsdóttir e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en organisatie:** Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie. **Site:** www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programmering@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangspreis:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

december 2017 | januari 2018

Agenda

DECEMBER

do 7
Insyriated
i.s.m. werkgroep Halderberge
van Amnesty International

do 14
Tulipani

do 21
Vele hemels boven de zevende

do 28
Battle of the sexes

JANUARI

do 4
Het mysterie van de melkrobots

do 11
Heartstone

VERWACHT

wo 17
Previewtour IFFR



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch

Afronden en verdergaan

* Deze programmaproject gaat over de jaarwisseling heen, maar eerst heeft december nog veel te bieden. Het loopt met de feestdagen zo dat we geen enkele donderdag hoeven over te slaan.

* De jaarlijkse samenwerking met de werkgroep Halderberge van Amnesty International gaat gepaard met een heftig portret van een familie in het hedendaagse Syrië. Er is nauwelijks een land waar de mensenrechten zo met voeten werden en worden getreden.

* In de volgende folder komen we natuurlijk terug op onze deelname aan de IFFR-previewtour op woensdag(!) 17 januari. Een van de titels van het festival wordt in een groot aantal filmtheaters waaronder het uwe in voorpremière vertoond.

U bent altijd van harte welkom in de Utopiazaal.

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Insyriated

i.s.m. werkgroep Halderberge van
Amnesty International

Philippe Van Leeuw
donderdag 7 december 20.15 uur
zonder pauze



Met *Insyriated* heeft de Belgische regisseur Van Leeuw de bedoeling gehad om ons duidelijk te maken hoe het is om met een familie opgesloten te zitten in een appartementencomplex in Damascus. Ook wordt duidelijk dat 'mensenrechten' in zo'n geval niet veel voorstellen.

Het is vooral moeder Oum Yazan

die met alle beperkte mogelijkheden haar drie kinderen probeert te beschermen en in leven te houden, afwachting van haar man ooit nog thuis zal komen. Als er iemand aan



Filmprogramma

de deur staat kan dat haar man zijn, maar ook een bedreiging. Eigenlijk is de vertrouwde omgeving van een thuis een gevangenis geworden.

Openingsfilm Film Fest Gent 2017 en publiekswinnaar(!) Berlinale 2017.

"Van Leeuw voegt daar nog een handvol morele dilemma's aan toe - het soort keuzes op leven en dood dat alleen in oorlogstijd mogelijk is - en laat de personages worstelen met de gevolgen daarvan. Alsof Asghar Farhadi (*A Separation* 8,35, *Red.*) een oorlogsfilm gemaakt had." (De Morgen)



"Het maakt *Insyriated* tot een zeer beklemmende en oncomfortabele zit. Precies zoals een oorlogsfilm eigenlijk hoort te zijn." (Filmtotaal)

België 2017. Regie: Philippe Van Leeuw. Duur: 85'. Met: Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis e.a.

Tulipani

Mike van Diem
donderdag 14 december 20.15 uur met pauze

Een flink aantal jaren na zijn grote Oscarsucces *Karakter* maakte regisseur Mike van Diem ook nog



het bovengemiddeld aardige niemendalletje *De Surprise*. Met de film van vanavond zit hij daar een beetje tussenin; hij nam overigens de klus over van de beoogde regisseur Marleen Gorris (*Antonia en meer*) die een burn-out kreeg.

Een Zeeuwse boer wil na de watersnoodramp nooit meer natte voeten krijgen en fietst naar Italië om daar een nieuw bestaan op te bouwen. In een klein dorpje gaat hij tulpen kweken en dat wordt een groot zakelijk succes.

Dertig jaar na dato onderzoekt een Italiaanse politie-inspecteur wat er toendertijd eigenlijk allemaal gebeurde.

Openingsfilm NFF 2017.

"De uitbundige visuele stijl en de luchtige verteltoon onderstrepen daarbij welbewust het weinig realistische karakter van de film." (De Telegraaf)

"Gebeurtenissen uit het verleden worden in perspectief geplaatst door ooggetuigen het verleden te laten oprakelen. Het zet de vaak ongelooflijke gebeurtenissen en sterfgevallen in een verrassend perspectief." (Algemeen Dagblad)



Nederland 2017. Duur: 90'. Met: Gijs Naber, Lidia Vitale, Donatella Finocchiaro, Giorgio Pasotti, Ksenia Solo, Giancarlo Giannini, Anneke Sluifers e.a.

Vele hemels boven de zevende

Jan Matthys
donderdag 21 december 20.15 uur zonder pauze

Er was erg veel aandacht in de media voor de Vlaamse auteur Griet Op de Beeck, met name over haar onthullingen over het misbruik in haar jeugd door haar vader. Haar boek *Vele hemels...* dateert al van 2013 en is ondertussen aan de 54^{ste} druk toe. Wanneer we dit schrijven is de film nog niet uit in Nederland, maar wordt er erg veel van verwacht, ook door bovengenoemde aandacht.



Eva is bereid zich voor iedereen op te offeren: voor haar puberende nichtje, voor haar ruziënde ouders en voor haar zus, die tot over haar oren verliefd is. Daarbij vergeet ze zichzelf te gemakkelijk: achter haar lach en begrip voor iedereen's problemen schuilt een eenzaamheid die haar uitholt. Toch zal ze eens ook moeten kiezen voor haar eigen geluk.

Griet Op de Beeck schreef zelf het scenario voor de film.

België 2017. Regie: Jan Matthys. Duur: 119'. Met: Brit Van Hoof, Koen de Graeve, Sara de Roo, Peter Seynaeve, Viviane de Muynck.

Battle of the sexes

Jonathan Dayton en Valerie Faris
donderdag 28 december 20.15 uur met pauze

De titel van de film verwijst naar de zinderende tenniswedstrijd in 1973 tussen de nummer één damestennis van de wereld Billie Jean King en de mannelijke

ex-kampioen Bobby Riggs. King eiste namens alle vrouwelijke tennissers gelijke betaling voor vrouwen en mannen. De film sluit ook al mooi aan bij de huidige discussies over gendergelijkheid. Er zijn nog wel meer aanknopingspunten, maar de film is toch ook bedoeld als een prachtig en leuk tijdsbeeld van de jaren '70 van de vorige eeuw.

Ook speelt mee, dat King en Riggs beiden belang hadden bij een succes bij het meest bekeken sportevenement aller tijden. King was nog niet duidelijk over haar seksuele geaardheid en Riggs wilde nog een keer het succes uit het verleden herbeleven. Het spektakel reikte zo nogal wat verder dan de tennisbaan.

Let trouwens eens op de met Oscarnominaties en -winnaars overladen cast.

"De film behandelt een (helaas nog steeds relevant) maatschappelijk probleem op betrekkelijk luchtige wijze. Hoewel je van be-



gin af aan al niet meer overtuigd hoeft te worden van de boodschap die de makers willen meegeven, blijf je toch met plezier zitten voor de rit." (Filmtotaal)

Verenigd Koninkrijk 2017. Regie: Jonathan Dayton en Valerie Faris. Duur: 121'. Met: Emma Stone, Steve Carell, Elisabeth Shue, Sarah Silverman, Alan Cumming, Andrea Riseborough e.v.a.

Het mysterie van de melkrobots

Vuk Janic
donderdag 4 januari 20.15 uur zonder pauze

Korte tijd na de installatie van een melkrobot durven de koeien van de Brabantse, 8^e generatieboer Johan van Rijthoven de automatische installatie niet meer in en geven zij om onverklaarbare redenen niet genoeg melk meer. De boer zou zijn bedrijf graag overdoen aan zijn kinderen maar zelfs het voortbestaan van het bedrijf komt in gevaar.

We zijn getuige van het conflict dat ontstaat tussen hem en de leverancier en de fabrikant van de melkrobot, die volgens van Rijthoven ondeugdelijke apparatuur hebben geleverd, waarbij het zelfs tot een emotionele rechtszaak komt. Ondanks dat alles wil het gezin niet ontbreken bij het carnaval in Casteren, maar of dat echt van harte gaat...