



www.filmtheaterfanfare.nl

Filmprogramma

februari || maart || april 2018

Agenda

FEBRUARI

do 22
Call me by your name

MAART

do 1
Darkest hour

do 8
The Florida project

do 15
*Three billboards outside
Ebbing, Missouri*

do 22
Jusqu'à la garde

do 29
I, Tonya

APRIL

do 5
The insult

De eerste IFFR-titels

* Nog maar net terug van ons bezoek aan het International Film Festival Rotterdam hebben we de eerste films daarvandaan al vastgelegd voor de komende periode. Sommige zijn op het moment het schrijven nog niet uitgebracht in Nederland, maar konden we door de bereidwillige medewerking van de distributeurs toch al krijgen.

* Op 4 maart zullen de Oscars worden uitgereikt en meerdere van de hier aangekondigde films zullen daar op z'n minst 'langskomen'.

U bent altijd van harte welkom!

Wilfried van Dongen, Dian en Ad Uijtdewilligen.

Call me by your name

Luca Guadagnino
donderdag 22 februari 20.15 uur
zonder pauze



Meest gewaardeerde Oscarnominatie is die voor 'beste film', maar *Call me by your name* kreeg er 3. De concurrentie is stevig, maar het zegt bij voorbaat wel wat over de waardering die de film al kreeg.

Call me by your name was vaak te zien op festivals zoals het roemruchte Sundance, maar ook op de Berlinale en de festivals van Melbourne, Toronto, New York en San Sebastian.

Zoon Elio van 17 verblijft met zijn ouders in de zomer op het Italiaanse platteland. De Amerikaanse Olivier werkt als tijdelijke assistent voor zijn vader aan een onderzoek en Elio voelt zich erg tot Olivier aangetrokken. Er ontstaat een zwoele spanning van toenaderen en afstoten tussen de twee.

Het gelijknamige boek 'Noem me bij jouw naam' is van André Aciman en dus ook in Nederland verkrijgbaar.

"Het is een scène die voor een kleine implosie in je middenrif zorgt, zo hartverscheurend mooi is de louterende werking van liefde



Vertoningsadres:

Utopiazaal (Markland College)
Pagnevaartweg 7
Oudenbosch



Filmprogramma

en empathie. Met groot gemak rechtvaardigt dit moment tussen vader en zoon de prijs van een bioscoopkaartje." (Filmtotaal)

Verenigde Staten 2017. Regie: Luca Guadagnino. Duur: 132'. Met: Armie Hammer, Timothee Chalamet, Michael Stuhlbarg e.a.

Darkest hour

Joe Wright
donderdag 1 maart 20.15 uur
met pauze

Volledig geloofwaardig zijn de makers van *Darkest hour* erin geslaagd om een beeld te schetsen van het premierschap van Winston Churchill. Het helpt natuurlijk dat de haast onherkenbare Gary Oldman die rol op zich heeft genomen en grote kans maakt om, na de Golden Globe, ook de Oscar toebedeeld te krijgen als beste acteur.

Hij is nog maar net premier van het Verenigd Koninkrijk en Winston Churchill staat al voor de moeilijke beslissing om samen te werken met nazi-Duitsland en te praten over een vredesverdrag óf te streven naar een onafhankelijke vrijheid van zijn natie.

In West-Europa vallen de Nazi's verschillende landen binnen en in eigen land is de bevolking nog nergens op voorbereid en kan hij ook maar weinig verwachten van de koning. Tot overmaat van ramp rommelt het in zijn eigen partij en spant die zelfs tegen hem samen.



Ook al weten we het eindresultaat, de spanning is groot en onbegrijpelijk is het verloop naar het einde van Churchills carrière.

Ook nog een Oscarnominatie voor beste film; zondag is de uitreiking.

"De vlijmscherpe dialogen zijn een genot en het uitstekende acteerwerk maakt van *Darkest hour* een meeslepende film. Voortdurend is er het besef dat de Britten op een haar na hadden onderhandeld met de nazi's." (de Volkskrant)

Groot Brittannië 2017. Regie: Joe Wright. Duur: 125'. Met: Gary Oldman, Stephen Dillane, Lily James, Ben Mendelsohn, Kristin Scott Thomas e.v.a.

The Florida project

Sean Baker
donderdag 8 maart 20.15 uur
zonder pauze

Vanavond komen de termen 'Oscar(nominatie)' en 'IFFR-score' in een film samen. William Dafoe zou wel eens de beste acteur in

een bijrol kunnen zijn geworden (de Golden Globe verdiende hij al) en de film scoorde in Rotterdam een 8,6, naar onze schaal omgerekend.

Brooklynn Prince was amper zes toen ze Moonee speelde, een brutale donder die haar vakantieviendjes meeslept in een dol zomeravontuur, terwijl haar moeder Halley van 22 alleen met grote moeite het hoofd boven water kan houden, maar op z'n tijd ook wel eens wat plezier aan het leven zou willen beleven.

Alles speelt zich af in een krakend motel, vlak bij Disney World Florida, waar manager annex klusjesman Bobby de enige lijkt die nog wat te zeggen heeft. Maar er komt een dag dat Halley de harde waarheid in zal moeten zien...

"Geen idee hoe het mijn film zal vergaan, vertelde regisseur Sean Baker ons in Cannes, maar Brooklynn Prince, die de kleine Moonee speelt, wordt een ster. En aan de prestaties van Bria Vinaite, die Moonees moeder vertolkt, valt ook niet af te lezen dat Baker hen zomaar van Instagram plukte." (Knack)



V.S. 2017. Regie: Sean Baker.
Duur: 115'. Met: Willem Dafoe,
Brooklyn Prince, Bria Vinaite,
Valeria Cotto e.a.

Three billboards outside Ebbing, Missouri

Martin McDonagh
donderdag 15 maart 20.15 uur
met pauze



Wanneer de film bij Fanfare aan de beurt is, liggen de Oscaruitreikingen al ver achter ons en weten we wat hij heeft 'gedaan': hoeveel van de 9 nominaties bij de meest begeerde filmprijzen ter wereld zijn omgezet naar prijzen. En we waren toch al zo enthousiast over *Three billboards*.

Mildred Hayes heeft er genoeg van: na maanden is er nog geen enkele vooruitgang in het onderzoek naar de moord op haar dochter en dat zal iedereen weten. Drie al lang niet meer gebruikte reclameborden aan de rand van de

stad huurt ze af en laat ze beplakken met verontwaardigde kreten en vragen aan de politiechef ter plekke. Die is daar niet zo van geporteerd en wanneer zich nog een tweede agent bij het dispuut meldt, heeft dat bepaald geen sussende werking....

Winnaar 4 Golden Globes (beste film, beste scenario, beste actrice en beste mannelijke bijrol van Sam Rockwell). Winnaar beste scenario bij het filmfestival van Venetië. Regisseur Martin McDonagh won eerder vele prijzen met *In Bruges*.

"...de morele glibberigheid is juist de kracht van *Three billboards*. Dat blijkt wel uit de ene na de andere scherp geschreven confrontatie. De harde humor van McDonagh past deze acteurs en hun geweldige gevoel voor komische timing." (de Volkskrant)

V. S. / Verenigd Koninkrijk 2017.
Regie: Martin McDonagh. Duur:
115'. Met: Frances McDormand,
Woody Harrelson, Sam Rockwell
e.a.

Jusqu'à la garde

Xavier Legrand
donderdag 22 maart 20.15 uur
zonder pauze

Soms verlaat je de filmzaal met een fikse dreun; dat overkomt je bij *Jusqu'à la garde*. Wanneer beïrd wordt dat de werkelijkheid



vaak nog erger is, moet je daar in deze situatie maar niet aan denken.

Onmiddellijk bij de opening van de film wordt het je als kijker al duidelijk: de rechter leest een verklaring voor van Julien, de elfjarige zoon van een net gescheiden echtpaar. Miriam wil graag de volledige voogdij over de jongen, maar de rechter besluit tot een gedeelde, waarna steeds heftiger beschuldigingen over en weer zullen volgen. Dat is niet eens zo'n probleem voor de oudere dochter, die trekt haar eigen plan, maar Julien is ronduit de dupe.

De titel van de film verwijst, net als de Engelse titel *Custody*, niet alleen naar 'voogdij' maar ook naar 'gevangenschap'.

Eerder in 2013 maakte regisseur-scenarist Xavier Legrand de Oscar-genomineerde korte film *Avant que de tout perdre* met dezelfde volwassen hoofdrolspelers. In deze film valt natuurlijk ook debutant Thomas Gioria op als de bange en wat stuurse Julien. De film won in Venetië prijzen voor beste regie en beste debuut.



Frankrijk 2017. Regie: Xavier Legrand. Duur: 90'. Met: Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria e.a.

I, Tonya

Craig Gillespie
donderdag 29 maart 20.15 uur
met pauze

Biopics hebben soms het probleem dat ze gedwongen zijn om de werkelijkheid zo goed mogelijk te benaderen. Bij *I, Tonya* leek ons het grootste probleem dat kunstschaatsster Tonya Harding de eerste was die de drievoudige axel sprong. Margot Robbie (met de hulp van digitale technieken?) verricht dus welhaast wonderlijke prestaties met haar rol en werd dan ook genomineerd voor een Oscar voor beste actrice. Net als Allison Janney, maar dan voor beste actrice in een bijrol als de moeder van Tonya, aan wie je onmiddellijk een hekel hebt.

Kunstschaatsster Tonya Harding is een fantastisch talent en ongetwijfeld zal ze deel uitmaken van de



selectie voor de Olympische Spelen van 1994. Maar de schaats-top vindt het maar niks dat Tonya van mindere komaf is en zich niet altijd gedraagt zoals dat in de schaatswereld gebruikelijk is.

In hoeverre Harding op de hoogte was en wellicht zelfs initiatiefneemster bij het plan om haar grootste concurrente bij de Spelen Nancy Kerrigan wat aan te doen, zal wel altijd onduidelijk blijven, maar de lezer begrijpt dat er genoeg te vertellen is voor een enerverende film.

“Regisseur Craig Gillespie levert met *I, Tonya* een uniek evenwicht tussen humor, geweld en ontroering af.” (Persmap)

V.S. 2017. Regie: Craig Gillespie. Duur: 119'. Met: Margot Robbie, Allison Janney, Sebastian Stan e.v.a.

The insult

Ziad Doueiri
donderdag 5 april 20.15 uur
zonder pauze

Op de tweede plaats in de publiekspoll van het IFFR eindigde de voor een Oscar voor beste buitenlandse film genomineerde film van vanavond (4,618 uit 5), net achter *The guilty* (4,734), die pas tijdens het festival werd aangekocht door Septemberfilm.



Het is niet eens zo'n heel bijzonder gegeven: hoe een klein meningsverschil enorm uit kan groeien, maar in *The insult* (De belediging) loopt het wel gigantisch uit de hand, vooral omdat politiek en religie samenkomen in het conflict en ook omdat de Libanese burgeroorlog nog steeds voelbaar is.

In Beiroet wordt een wijk opgeknapt en het appartementencomplex van de Libanese christen Toni staat in die wijk. Verantwoordelijk voor de bouwwerkzaamheden is aannemer Yasser, een Palestijnse vluchteling. Er gaat wat fout met de waterafvoer van het balkon en als er een ruzietje ontstaat vallen er verkeerde woorden. Het is dan nog niet te voorzien wat daar verder nog van komen zal, maar zoals hiervoor al opgemerkt: het loopt volledig uit de hand en het leidt zelfs tot ver meer dan maar een gewone rechtszaak.

Frankrijk/Libanon 2017. Regie en scenario: Ziad Doueiri. Duur: 112'. Met: Diamand Bou Abboud, Adel Karam, Rita Hayek, Kamel El Basha e.a.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare.

Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College), Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. **Samenstelling programma en**

organisatie: Wilfried van Dongen (313312) en Dian en Ad Uijtdewilligen (314503). **Vormgeving:** Onnink Grafische Communicatie.

Site: www.filmtheaterfanfare.nl. **E-mail:** programming@filmtheaterfanfare.nl. **Toegangsprijs:** € 8,-, met Fanfarepas of CJP: € 6,-